

# The Bright Light



Club de fans de Marillion



Fanzine de Rock Sinfónico-Progresivo. Primavera 1997. Nº 6 - 375 pts.

THE WEB IN SPANISH - DEMO  
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)

Por eso, si quieres mi dirección es el nº1 al final de la barra  
donde me siento junto a los ángeles caídos aferrándonos a una esperanza  
y atendiendo nuestros miedos... de una extraña máquina.



# Nada que declarar o H...?

Steve H. lo explica todo...

(escrito por Bonny Alberts, The Web UK, y traducido por The Bright Light)

Una de esas noches de un jueves de verano, Wayne y yo nos apresuramos hacia Buckinghamshire para vernos con Steve H., de nuevo, en otro *pub*. Esta vez, sin embargo, Steve se las ideó para esconderse un poco mejor, dado que nosotros llegamos tarde por tener problemas en el aparcamiento...

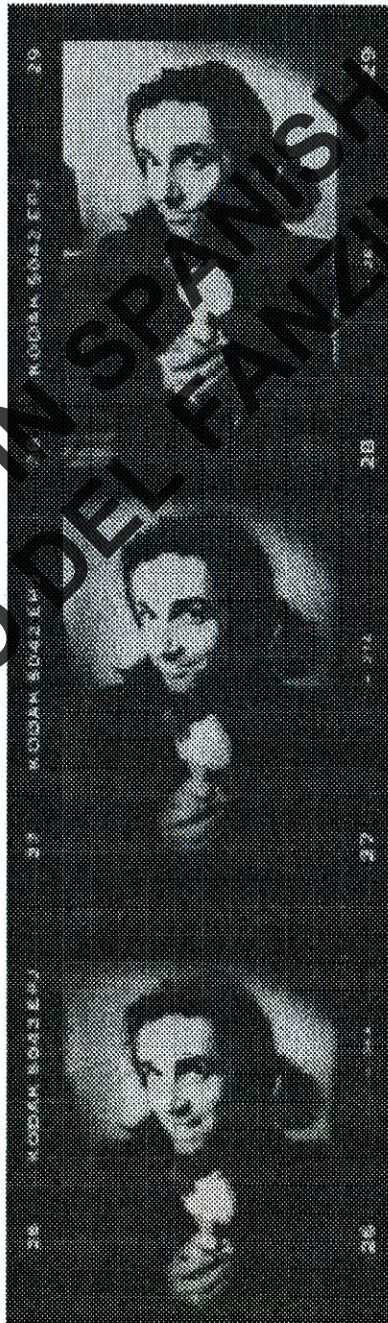
(Ndr: no lo sabemos con exactitud pero se trata de una entrevista hecha a mediados de Abril o Junio. Aunque ya tiene unos cuantos meses creemos que es bastante interesante)

**Parece que haya pasado una eternidad desde la última vez que hablamos... ¿qué has estado haciendo?**

Bien, como ya sabes he estado muy ocupado escribiendo mi álbum en solitario. Ahora estamos empezando la grabación en el Racket Club. Ya tenemos bastante trabajo adelantado. Me llevó una o dos semanas para escribir un borrador de los preparativos y acabarlo del todo. Sin embargo, nos las hemos apañado para grabar gran parte de los teclados. Ahora nos encontramos en la 3ª semana y ya estamos grabando las guitarras, bueno, lo está haciendo Dave Gregory para mí. Él es muy rápido y un poco cama-

león cuando se trata de cosas de guitarras. Un poco de Hendrix por aquí... y un poco de Beatles Abbey Road por allí. ¡Asombroso! ¿Qué otros músicos están colaborando en tu proyecto?

Richard Barbieri (teclado) ex-Japan y actualmente miembro de Porcupine Tree. Clem Burke (batería), quien solía tocar con Blondie, llega el domingo desde América. Chucho Merchan toca el bajo. Él ha estado trabajando los últimos años con Pete Townshend. También solía trabajar con Clem en la parte rítmica en Eurythmics. Todo lo que tiene relación con las guitarras se encarga Dave Gregory de los XTC y espero que Steve Jansen pueda tocar la batería o encargarse de la percusión. De la producción se encarga Craig Leon. Su trayectoria es larga y ha trabajado con grupos como Los Ramones, Bob Marley, The Fall, Jesus Jones, Blondie,







The Bangles, Doctor And The Medics, The Pogues,... trabajó con Patti Smith en los Electric Ladyland Studios de Nueva York cuando Hendrix estuvo por allí.

Parecía que entre ellos conocerían a todo el mundo perteneciente a la historia del Rock'n'Roll. Demasiado excitante...

### ¿Tocas algún instrumento?

Hago de todo un poco, aunque no tocaré la guitarra. La verdad es que no tiene sentido estando Dave. Tengo la Rickenbacker eléctrica de 12 cuerdas que me compré en San José durante la gira del Holidays. Me la llevé a casa y la probé, y la verdad es que su sonido me decepcionó un poco. De todas formas, Dave vino y se enamoró de ella. La enchufó en mi casa y de repente sonó como la mejor guitarra del mundo tintineando como si de un sueño se tratara. Fue una profunda experiencia, humilde, la primera de muchas otras!

**Estás grabando en el Racket Club, ¿harás allí también todas las mezclas y demás?**

No, una vez hayamos grabado lo principal en el Racket Club nos iremos a Sol Mill en Cookham donde grabaré las voces. La casa y los estudios eran propiedad de Jimmy Page, pero recientemente Chris Rea lo compró. Sigue habiendo un pequeño estudio en el garaje, en el que Led Zeppelin grabó esos fantásticos

álbumes... también iremos a la localidad de Van Morrison, The Woolhall en Somerset, para grabar.

### ¿Para cuando estará acabado?

Tiene que estar listo para el 20 de Julio, así me dará tiempo para tomarme una semana de descanso, antes de volver a empezar, a principios de Agosto en el Racket Club, a escribir y grabar el nuevo álbum de Marillion. Mi disco en solitario saldrá en Enero del '97.

**¿Quién será el responsable del estreno del disco? Se rumorea que EMI te ha hecho propuestas...**

Clive Black (EMI) quería ser el primero en escuchar las demos, pero la verdad es que no quiero hacer las cosas de esta manera. Una vez está mordido... sacaré el disco con Intact.

### ¿Cuál será el título del disco?

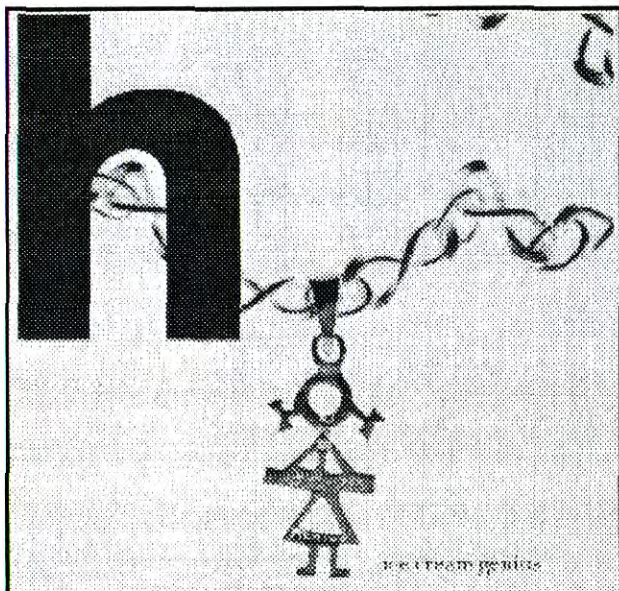
Aún no estoy seguro. Por el momento tengo en mi cabeza dos posibilidades. Se titulará *IceCream Genius* o *The Remains Of The Richest Man In The World*.

**¿Sobre que son las canciones... de qué hablan?**

### -The Evening Shadows

Trata sobre una pequeña criatura que se levanta por la noche... y hace estragos. Es un poco como *Lucy In The*





*Sky With Diamonds*, conociendo a Syd Barret en una oscura callejuela.

### **-Really Like**

"Tú me gustas de verdad... pero me preguntó qué es lo que realmente te gusta a ti." Tiene un estilo *afro-funk* pero hecho por blancos. Una combinación entre caja de ritmos y verdadera percusión; Luis Jardin se encargará de ello. Él es brasileño y hizo *Slave To The Rythm* (Grace Jones). Intenté, al principio, coger el ritmo de los Talking Heads pero no salió del todo bien.

### **-You Dinosaur Thing**

Ésta es un homenaje a cualquiera de los rockeros de los años '60. Todos nosotros somos viejos rockeros para los ojos de alguien. Sobre lo que es la moda, la música y el hecho de estar "pasado" antes de que incluso hayas empezado. Todos aquellos que lo han oído piensan que se trata de Oasis... pero se trata de nosotros mismos.

### **-The Deep Water**

Es un poema musical sobre mi propia muerte y mi propio amor. La música es como una película, muy am-

biental y visual. Pero finalmente el agua se seca en el desierto y la canción deja de ser ambiental para volverse rítmica. Se vuelve árabe y con alguna pequeña influencia a The Doors. Estoy empezando a pensar en tener quizás algunas oraciones árabes por encima de todo esto (Ndr: Harrrr!?).

### **-Cage**

Es una canción en la que miras fijamente una jaula... como si estuvieras dentro de alguna. Se refiere a la espera de una carta... o a la espera de que suene el teléfono.

### **-Until You Fall**

Es algo parecido a Velvet Underground. Un verso de Lou Reed con un coro de XTC. Por el momento este coro es uno de mis favoritos.

### **-Bettes Dreams**

La primera vez que estuve en Los Ángeles. La forma cómo me sorprendió. Recuerdo estar dentro de un ascensor y después de cerrarse las puertas me di cuenta de que estábamos yo y Debbie Harry. Entonces se paró, salió ella y entro Little Richard! Está hecha con sólo voz e instrumentos de cuerda con una pizca de guitarra ambiental y de flauta.

### **-Nothing To Declare**

Solíamos estar en mi casa, cerca del aeropuerto de Heathrow, y observar como los 747's *trepaban* hacia arriba mientras yo me preguntaba dónde irían a parar. A menudo pensaba que debía ser un lugar mucho más cálido y excitante que la lluviosa Inglaterra... y después, escribí la letra.



# H - icecream genius

La mayor parte de este disco fue escrito en Noviembre del año pasado en casa de Steve. Él mismo escribió las letras y compuso la música. Más tarde se trasladó al Racket Club, entre otros sitios, para grabarlo. Los principales músicos, o *genios* como dice Steve, que colaboran en el disco son:

**Dave Gregory:** guitarras  
**Richard Barbieri:** teclados  
**Clem Burke:** batería  
**Chucho Merchan:** bajo  
**Luis Jardim:** percusión

Además de éstos, Hogarth se ha rodeado de nueve genios más para llenar las canciones con notas de trompeta, saxofón, trombón, flauta y demás percusiones. Esto hace que el disco sea totalmente distinto al clásico cuarteto instrumental al que nuestros oídos están acostumbrados. En ninguna canción predomina un solo de guitarra ni ninguna base rítmica imponente. Lo importante es la atmósfera que Steve crea en cada composición. En la entrevista **H** describe muy bien la atmósfera y la sensación que provoca cada tema.

Me gustaría destacar el último tema, *Nothing To Declare*, que seguramente sea el más aceptado por los fans de Marillion, ya que recuerda en algunos pasajes a *Out Of This World* o *The Great Escape*, pero con menos intensidad.

No me gustaría hacer lo que muchos deseáis, que es comparar **IceCream Genius** con los trabajos de Steve con Marillion. No lo haré porque son dos conceptos totalmente distintos. Y así

como nunca hemos comparado la época de Fish con la de Hogarth, tampoco lo voy a hacer en esta ocasión. Hay una similitud en las letras, eso es evidente, pero nada más.

Conozco a gente que opina que es una basura y a gente que cree que es un buen disco. Ya se sabe, Hogarth siempre provocará estas reacciones, amor y odio. Si vuestros gustos son muy variados, como los míos, muy probablemente IceCream genius os gustará. En cambio, si sois de esos radicales que sólo os gusta el rock sinfónico y pensáis que todo lo demás es historia, seguro que os parecerá una basura y por lo tanto no hace falta que malgastéis vuestra economía.

No he hablado mucho sobre las canciones del disco. Son variadas. Hay un rock, un par que son realmente paranoicas. Las dos primeras *The Evening Shadows* y *Really Like*, después de la última, son las que más fácilmente gustan. Si son buenas o no, que cada uno lo juzgue. Si el disco es bueno o no, que cada uno lo...

**H**

## Ice Cream Genius

H es un cantante, compositor y teclista que es más conocido como Steve Hogart, cantante de la banda de rock Marillion, en esta ocasión ha decidido lanzar un nuevo álbum en solitario, pero Ice Cream Genius no difiere demasiado de su anterior estilo. Con el cd ha querido expresar sus amores y temores sin comprometer sus más fieles ideas. (Gaceta Universitaria-Seminario Universitario. 1-4-97).



# IRIS: El proyecto de un ex-ARRAKEEN

Aunque muchos de nosotros nos pensabamos que este trabajo era fruto de la inspiración e inquietudes de Ian Mosley, no es así. El artífice del disco titulado *Crossing The Desert*, Sylvain Gouvernaire, fue guitarrista de una banda francesa ya desaparecida, Arrakeen, cuyo uno de los mayores éxitos fue telonear a Marillion durante la gira del Seasons End en Francia. Alberto Garnier nos explica lo que nos puede ofrecer este nuevo grupo.

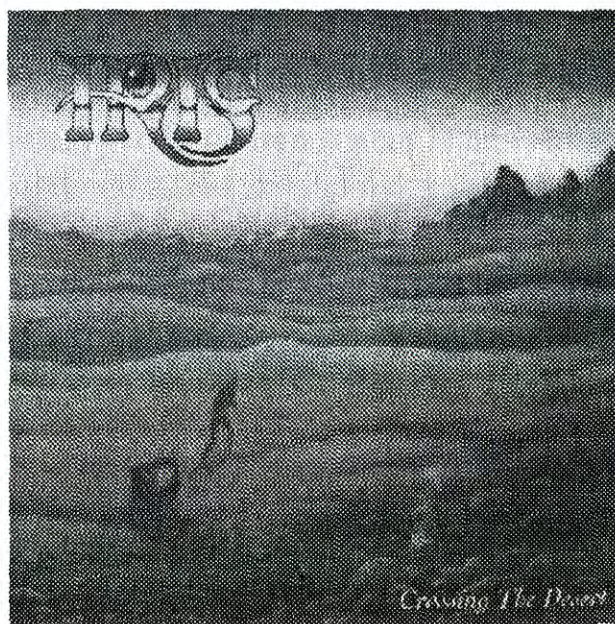
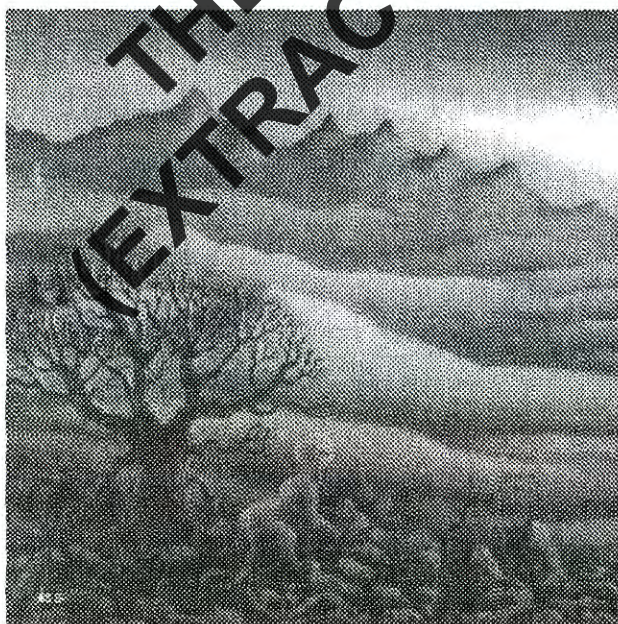
Bueno, bueno, bueno. Aquí tenemos uno de los CD's más esperados de los últimos meses... siempre te ilusiona que te ofrezcan la oportunidad de comentar un disco que si bien no es de Marillion, por lo menos tocan dos de sus componentes.

Iris es un grupo compuesto por Sylvain Gouvernaire (guitarra, piano y teclados), Ian Mosley (batería) y Pete Trewavas (bajo) aunque después de la primera audición ya podría puntualizar que Ian y Pete aparecen más como argumento publicitario que como componentes fijos, observación que ya empiezas a intuir cuando ves la sospechosa pegatina de: "featuring Ian Mosley & Pete Trewavas of Marillion"... pero no ade-

lantemos acontecimientos que ya llegará el momento de hablar de ellos.

Es un disco totalmente instrumental y grabado en nuestro querido Racket Club entre Abril del '95 y Febrero del '96, curiosamente y desde un punto de vista estético completamente subjetivo, más cuidado el interior del libreto que la portada exterior.

Antes de escucharlo por primera vez, no sabía qué esperar, ni si esperar algo! (después del Afraid of Sunlight...) por lo cual mi sorpresa fue grata después de escuchar las dos primeras canciones (*Indian Dream*+*Train de Vie*), me encontré ante una guitarra poderosísima, potente, descriptiva, que transmitía fuerza, utilizaba una gran cantidad de





recursos... creía que había encontrado mi guitarrista favorito después de tantos años de infructuosa búsqueda. Seguí escuchando emocionado *Memory Of Eagle, Tap On Top, War...* pero si bien no puede decirse estrictamente que baje el nivel, sí que se repite ligeramente, no sé, quizás ha llegado el momento de señalar que aunque *Iris* está compuesto por tres músicos es Sylvain Gouvernaire sobre el que recae la mayor parte de la tarea compositora, declarándose autor de seis de las ocho canciones y coautor, junto con Ian, de las otras dos, a la vez que lleva el peso tanto de la parte melódica de la canción, encargándose él solito de la guitarra, teclados y piano, como de la producción, es quizás por esto que se note de una canción a otra una cierta... ¿homogeneidad?

Todo esto sin abandonar la ya citada calidad en la composición y el ambiente grandilocuente que envuelve la producción ... Sssuupongo que llegados a este punto no me queda más remedio

que abordar la tarea por la cual comentamos este disco aquí y que he estado intentando evitar desde que he empezado el artículo:.. ¡pues! qué queréis que os diga!, la aportación de los dos componentes de Marillion no es especialmente sobresaliente, he estado escuchando el CD unas cuantas veces intentando fijarme en el bajo y batería; aunque su contribución es absolutamente correcta y casi notoria en algunos pasajes no destaca de la manera que cabría esperar dada su procedencia. Es quizás más notoria la presencia de Mosley que de Pete (normal dada la coautoría de dos de los temas).

En resumidas cuentas, estamos delante del primer disco de un grupo prometedora que si bien no representa ninguna innovación dentro del manido mundo sinfónico actual, si que es una agradable realidad que añadir a nuestra discoteca particular.

Alberto Garnier

