

The Bright Light



Official Marillion fanclub



Fanzine del club de fans oficial

Mayo 1998. N° 8 - 375 pts.

THE WEB SPAIN

THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)



2ª Convención

The Bright Light

Concierto acústico

con Steve Hogarth, Steve Rothery i Pete Trewavas
Sábado, 10 de Enero de 1998

Espacio aéreo internacional, 26 de marzo de 1998. Os aviso que es la primera vez que escribo un artículo subido en un avión, en mi primer viaje a UK, para visitar principalmente Escocia y The Racket Club. Intentaré narrar lo que ocurrió en Barcelona un mágico fin de semana de enero de 1998. Es un orgullo para mí escribir este artículo y espero que lo sea para vosotros leerlo.

El inicio de la historia se remonta días después de la aventura de Toulouse. Ya hacía una año y medio de la primera convención y la gente estaba ansiosa de celebrar una segunda. Entonces pensé en la idea de 'imitar' a otros club de fans y celebrarlo a lo grande. Como el no ya lo tenía, pues decidí ir al grano y por email pregunté a Tim Bricusse, *tour manager* con el que tuve la ocasión de hablar en Toulouse, si al grupo le gustaría asistir a la 2ª Convención. Tras el sí inmediato del grupo, les propuse un set acústico por ser, evidentemente, más fácil de montar que uno eléctrico. Otro sí a mis peticiones. A pesar de que Tim me dijo que la discográfica no se hacía cargo de los gastos, era evidente que estábamos delante de una oportunidad de oro que no podíamos rechazar. Sólo era cuestión de ganas, ilusión y buena coordinación... que con Gabriel estaba más que asegurada.

Tengo que reconocer que esas noches no dormí muy bien. Mi cabeza no paraba de darle vueltas al asunto. No pasa cada día que una prestigiosa banda británica conceda los deseos de un grupo de fans minoritario de un país en que los promotores y discográficas dejan mucho que desear.

Lo que pasó entre el concierto de Fish, donde repartimos papeletas informativas (que mucha gente no se creía... ¡en fin!) hasta el 10 de Enero ya os lo podéis imaginar. Junto con Gabriel íbamos ultimando los preparativos (billetes de avión, hotel, entradas, sala, entrevista en Catalunya Radio,...).

Llegó por fin el día esperado. Nervios, no hace falta decirlo. A las 12 del mediodía llegaba en el Aeropuerto del Prat el avión con la representación de Marillion. Cuando se abrieron las puertas Steve Hogarth estaba al frente, caminaba medio bailando

y sin ningún equipaje. Detrás, cargados con las guitarras y el resto de material le seguían Pete, Rothery y Stuart Every (ingeniero de sonido). Tras las presentaciones de rigor nos pusimos en marcha. El primer objetivo era ir al hotel.

Stuart me dijo que se habían levantado a las ¡¡¡5:30 de la mañana!!! Y encima H lo primero que me dijo es que firmaría a todo el mundo y que



contestarían a todas las preguntas. ¿Es que se puede pedir más de tu grupo favorito? No sé qué pensaréis vosotros pero esto no lo hace cualquier banda de rock. ¡Son cojonudos!

La agenda del día era más bien apretada, así que fuimos a comer, sin más preámbulos. Escogimos un restaurante del Port Olímpic para degustar comida mediterránea. El tiempo pasaba rápido y a las 16:30 teníamos un compromiso en el programa *Tarda Tardà* de Catalunya Radio. Le pregunté en el aeropuerto a Rothery cuántos de ellos vendrían a la radio. Yo pensaba que vendría uno de ellos, máximo dos. Pero decidieron ir los cuatro y no puso ningún impedimento en tocar un par de temas, tal y como me propuso Jordi Tardà. Una breve entrevista y dos

temas en directo, *Man Of A Thousand Faces* y *80 Days*, fueron suficientes para dejarnos con la boca abierta a los que estábamos en el estudio y también a aquellos (Joaquín, Isabel, Sargue, Xavier... y muchos más) que se habían acercado hasta Catalunya Radio y que detrás de los cristales y unos *walkmans* presenciaron la actuación.

Era evidente que el par de temas que tocaron era para 'cumplir'. Lo bueno estaba por llegar. Fuimos otra vez al hotel y después al Ateneu Popular de Nou Barris. La tarde solo había hecho que empezar. La sensación que teníamos era de *stress* pero a la vez de felicidad. Teníamos a los Marillion para nosotros! Unos cuantos afortunados pudieron ver la prueba de sonido, entre los cuales no me incluyo ya que teníamos que montar el stand de merchandis y solucionar los pequeños problemillas que iban surgiendo. Con todas las entradas vendidas ya sabíamos que la sala se llenaría. Y así fue; unas 650 personas (el aforo que nos dijo el responsable del Ateneu era 500) llenaron por completa la sala. Unos cinco minutos pasadas las nueve abrimos las puertas. Una cola increíble esperaba a las afueras del Ateneu... gente y más gente, ¡era increíble!

Al principio no estaba previsto pero Arcane tocó como teloneros. Un par de semana antes del concierto Oscar Bussons me llamó y me pidió si podían tocar en la convención. La idea me pareció excelente. El concierto acústico se preveía corto y la

KING OF SUNSET TOWN
RUNAWAY
1000 FACES
SUGAR MICE
BELL IN TILE SEA
MADE AGAIN
EIGHTY DAYS

EASTER
COVER MY EYES

SYMPATHY
HIDE YOUR LOVE AWAY

SUBSTITUTE

actuación de unos teloneros haría mucho más rica la fiesta. El grupo de Les Corts ofreció también un set medio acústico, con el ya inevitable violín de Loli Ortiz y con la brillante incorporación de Emilio Ruiz en los teclados. Oscar Bussons tocó, con algunos nervios supongo, con la guitarra acústica de Pete Trewavas. Arcane ofreció cuatro temas: *My Starry Heart*, *Enchantments*, *The Orphan Season*, *Hopefull Kingdom* y *Chosen Child*.

Tras Arcane la gente empezó a impacientarse. Stuart seguía pinchando (ya lo hizo antes de Arcane) el nuevo CD de Kacket Records *Tales From The Engine Room*. Una música ya conocida para los que estuvimos en Toulouse. La verdad es que tardaron un poquito en salir pero

abajo en los chicos se tomaron su tiempo. Como *alma mater* de la fiesta me tocó a mí presentar al grupo. Advertí desde aquí que fue la primera y última vez que lo hago. ¡Qué vergüenza pasé! El plato estaba servido... solo teníamos que empezar a degustarlo.

Pete se puso una camisa de terciopelo azul, como en Madrid, y sus clásicas *Kickers*; Steve Rothery iba de negro con su típica chaqueta-americana negra; y Steve Hogarth llevaba unos pantalones apretados de color rojo, una camisa con tonos azules, amarillos y naranjas (que se la compró a la ex-mujer de Mark Kelly, y ¡no es broma!) y en los pies llevaba unas sandalias (compradas en la calle King's Road de *Chelsea*, un barrio de Londres), y ojo al parche porque había un detalle que solo os de la primera fila vieron: llevaba las uñas de los pies ¡¡pintadas de negro!! , sin calcetines claro.

Podría decir tantas cosas del concierto... en fin, vosotros pudisteis verlo en directo. Pero como se que alguno de vosotros no pudo asistir (por ejemplo, tu Jesús) pues intentaré repasar los detalles más relevantes. El setlist lo tenéis escrito de la mano de Hogarth en esta misma página. Evidentemente faltan las dos canciones de regalo que nos ofrecieron. Si a caso más tarde ya hablaré de ellas.

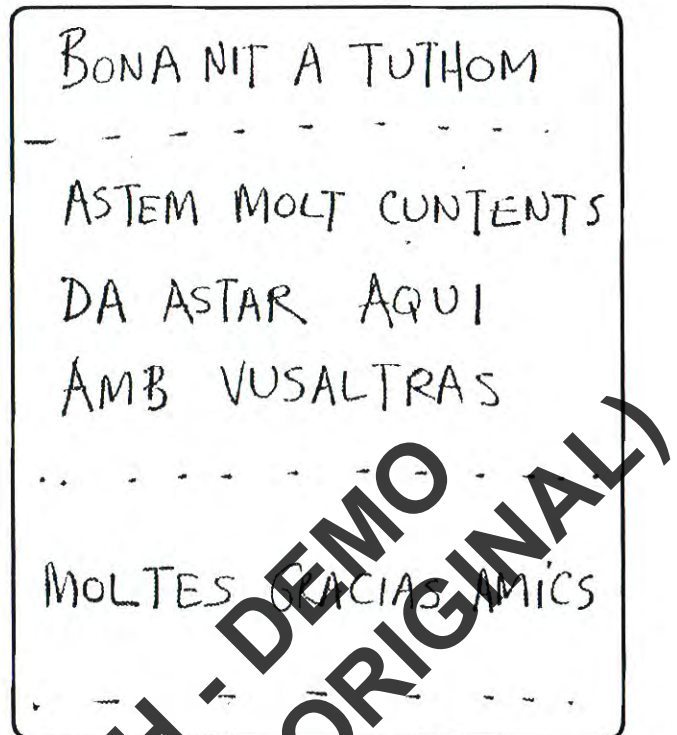
El concierto empezó con una canción que estaba cantada: *King Of Sunset Town*. Un 'Bona nit a tothom' por parte de Hogarth fue suficiente para empezar la fiesta. Creo que la gente se quedó un poco

pillada al ver a Steve hablando en catalán. La culpa fue mía. Al llegar al aeropuerto le expliqué lo típico que se explica a un extranjero cuando viene a Catalunya. Que si lengua propia, tradiciones, cultura,... Espero que los que seáis de fuera de Catalunya y estuvisteis allí no os enfadarais... pero no me digáis que no fue una pasada! Él me dijo que *no problemo* y que antes de salir al escenario le escribiera alguna cosa para decirle al público. Y como podéis ver en esta página le tuve que escribir de tal manera que lo pudiera pronunciar fácilmente. Se lo pasó a limpio en un papel más grande y le enganchamos en el suelo del escenario a pie de micro.

La segunda canción fue *Runaway*. Antes de empezar Hogarth pronunció en un catalán muy aceptable la segunda parte del mensaje que tenía a sus pies. A parte de la versión acústica que hay en el promo francés, nunca había escuchado esta canción en directo en un acústico de Marillion. Fue una de tantas sorpresas de esa noche. *Man Of A Thousand Faces*, por segunda vez en un día, fue la tercera entrega. A continuación tocaron la única pieza de la etapa antigua: *Sugar Mice*. La gente hizo un '¡Oooh!' de sorpresa y agradecimiento a la vez. ¡Que maravilla!

La quinta canción fue *Bell In The Sea*. Un versión realmente especial a cargo de Pete al bajo y Steve a la voz. La sexta: *Made Again*. Fue divertido ya que Rothery tuvo un fallo y tras equivocarse subió la cabeza al cielo como diciendo 'yo no he sido'. La gente soltó una carcajada. Todo queda en familia. Después, al pasar otra vez por el mismo verso lo hizo bien y entonces hizo un gesto juntando los labios como diciendo '¡buh!, esta vez sí'. En la entrevista a Catalunya Radio ya nos avisaron que estaban un poco asustados. No habían ensayado (sólo un par de horas en el soundcheck) y seguro que se equivocarían más de una vez. ¿Y qué? me pregunto yo.

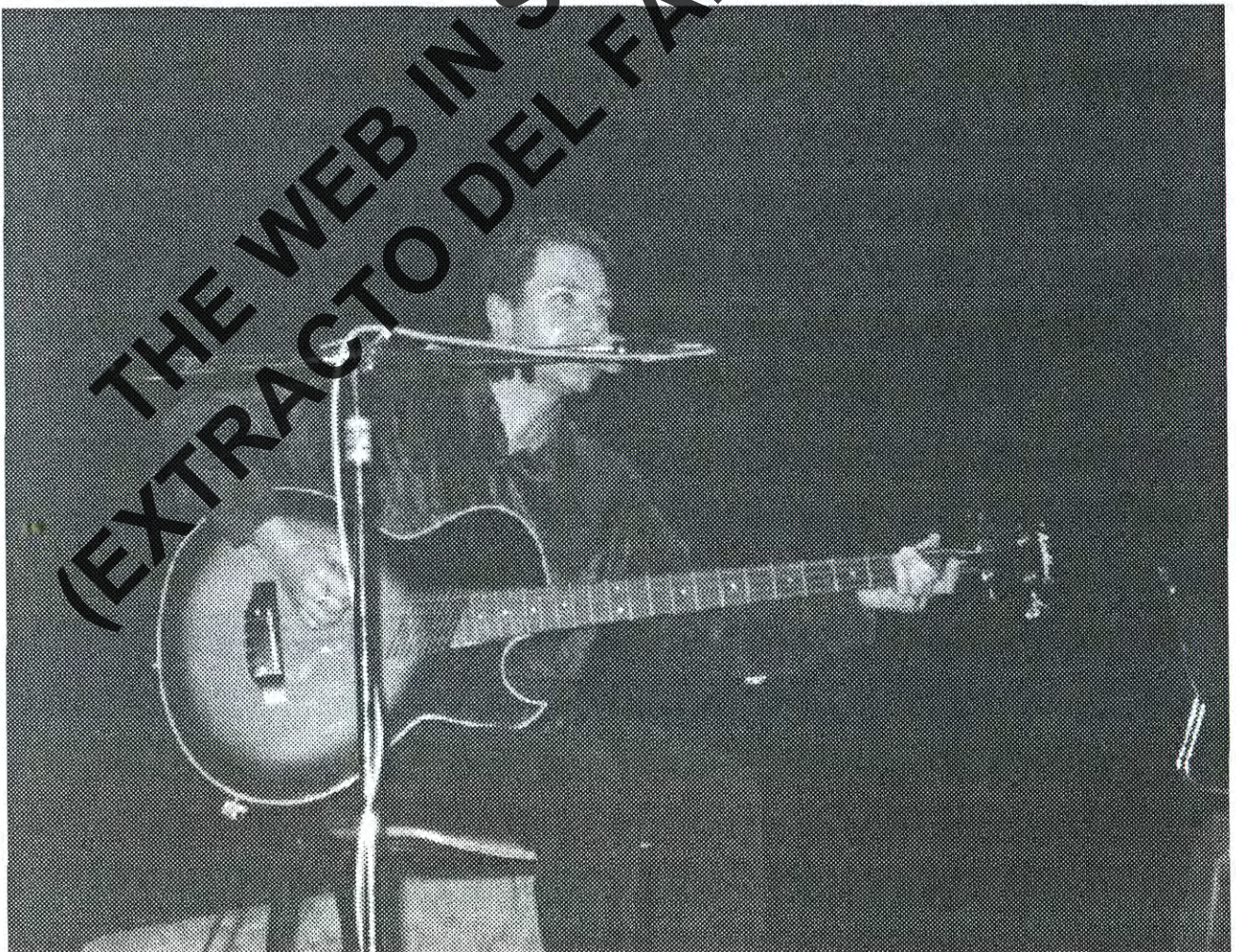
Entonces Steve anunció la última canción. Se oyeron inevitables silbidos de protesta. Tranquilos que aún faltaba un buen pedazo del pastel para degustar. Hogarth agradeció a al público presente su asistencia, pidió perdón por no haber venido por España durante los últimos años, que harían lo posible para estar entre nosotros en la próxima gira y agradeció especialmente el trabajo de un servidor y de Gabriel por hacer posible la actuación. Un pañuelo, ¡por favor! que no quiero manchar el suelo. La siguiente canción la dedicó a los fans: *80 Days*. ... *thinking in Barcelona and Japan*... El grupo abandonó el escenario. El bis era obligatorio y en breve Steve Hogarth salió solito al escenario. ¿Y donde



estaban Pete y Rothery? Pues, la verdad es que no se encontraron a falta. Steve se sentó detrás del Korg TR-610 que sudamos para encontrar unos teclados para H!) e hizo unas increíbles versiones *Easter* y *Cover My Eyes*. Era la segunda vez que Steve tocaba *Easter* el sólo en el escenario. La primera fue en París, durante la mini-gira del IceCream Genius. ¡Vaya pedazo de regalo, ¡vaya pedazo de canción!

Tras estas dos maravillas Pete y Steve volvieron a escenario para completar el trío y empezar la recta final del concierto que ellos tenían previsto. *Sympathy, Hide Your Love Away* (The Beatles) y *The Substitute* (The Who), '...this is my song...' como dijo Hogarth. Se notaba que la voz de Steve estaba descansada y brillaba al máximo. No sé qué esperaba la gente de este concierto pero estoy seguro que en ese momento ya estaban más que satisfechos. Evidentemente querían más. Gabriel y yo sabíamos que el repertorio que ellos tenían previsto ya se había cumplido. Entre bambalinas les pedimos otra canción. Nuestros deseos se hicieron realidad y volvieron al escenario con la consiguiente excitación de la gente.

Steve dio una vez las gracias al público y presentó la primera canción del último bis. Sin decir el título explicó que era una canción que habían tocado una única vez en Montreal durante la pasada gira. "...es una canción de Marvin Gaye. Dedicada en memoria de la muerte de Michael Hutchence... ~~Is~~ *Is anybody here?*...". Impresionante el solo de guitarra acústica que se marcó Steve Rothery y la interpretación de Hogarth, que casi estuvo a punto de llorar al finalizar la canción.



After Me, con el comentario inicia de H: "Esto si que es una canción..." ¡Carai si lo es! Musicalmente, eso fue todo. Accidental Man empezó a sonar de ambiente, las luces se abrieron y algunas personas empezaron a desfilarse hacia sus casas o hacia la paradeta del merchandise para adquirir joyas como *The Making Of Brave*, *Live In Glasgow*, o los discos en solitario de Hogarth, Rothery y el *Iris*. Los que aún les sobraba un poco de dinero compraron la camiseta y la gorra que hicimos para la ocasión. Por cierto, todavía estáis a tiempo de comprar la camiseta si no lo hicisteis ese día.

Al cabo de poco, el terceto volvió a salir para saludar a sus fans, firmar autógrafos durante unas ¡¡dos horas!!, hacerse fotos, y beber algunas cervezas. La noche iba terminando, la sala se iba vaciando y llegó la hora de recoger. Evidentemente nos tuvimos que llevar de las orejas a Hogarth, ya que si no se le dice nada pues él se hubiera quedado una hora más. Todos estábamos bastante cansados, pero especialmente Rothery. Sobran comentarios, ya no es lo que era. Así que fuimos al hotel. Tras un breve avituallamiento, la noche volvió a nacer y ¡¡nos fuimos de marcha!!

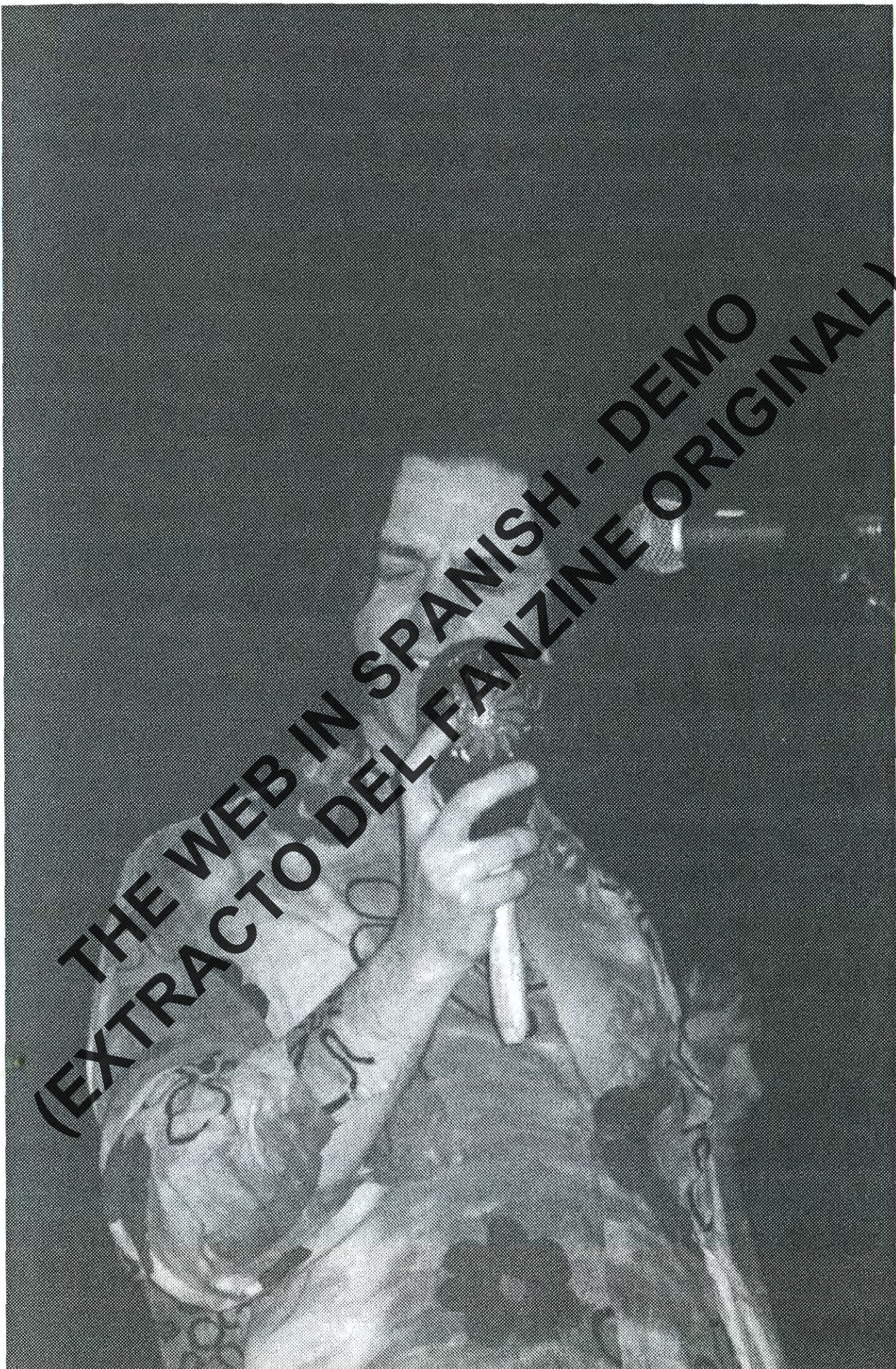
Después de tantos años siendo fanático de un grupo y de repente estar en un local de la Plaza Real, abarrotado a más no poder, tomando tequitas y cervezas, pues una experiencia bastante difícil de olvidar. Por fin, a las cinco de la madrugada conse-

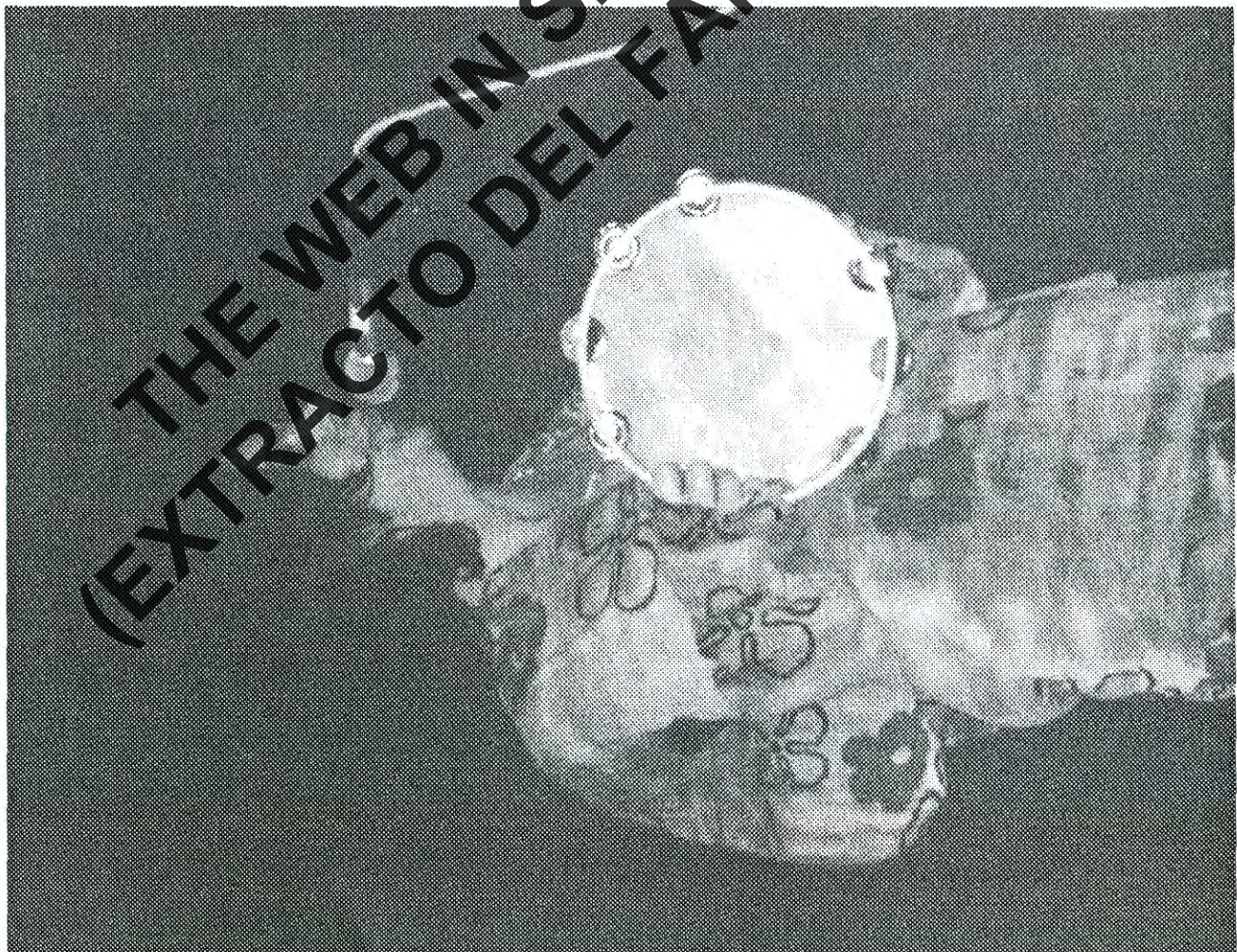
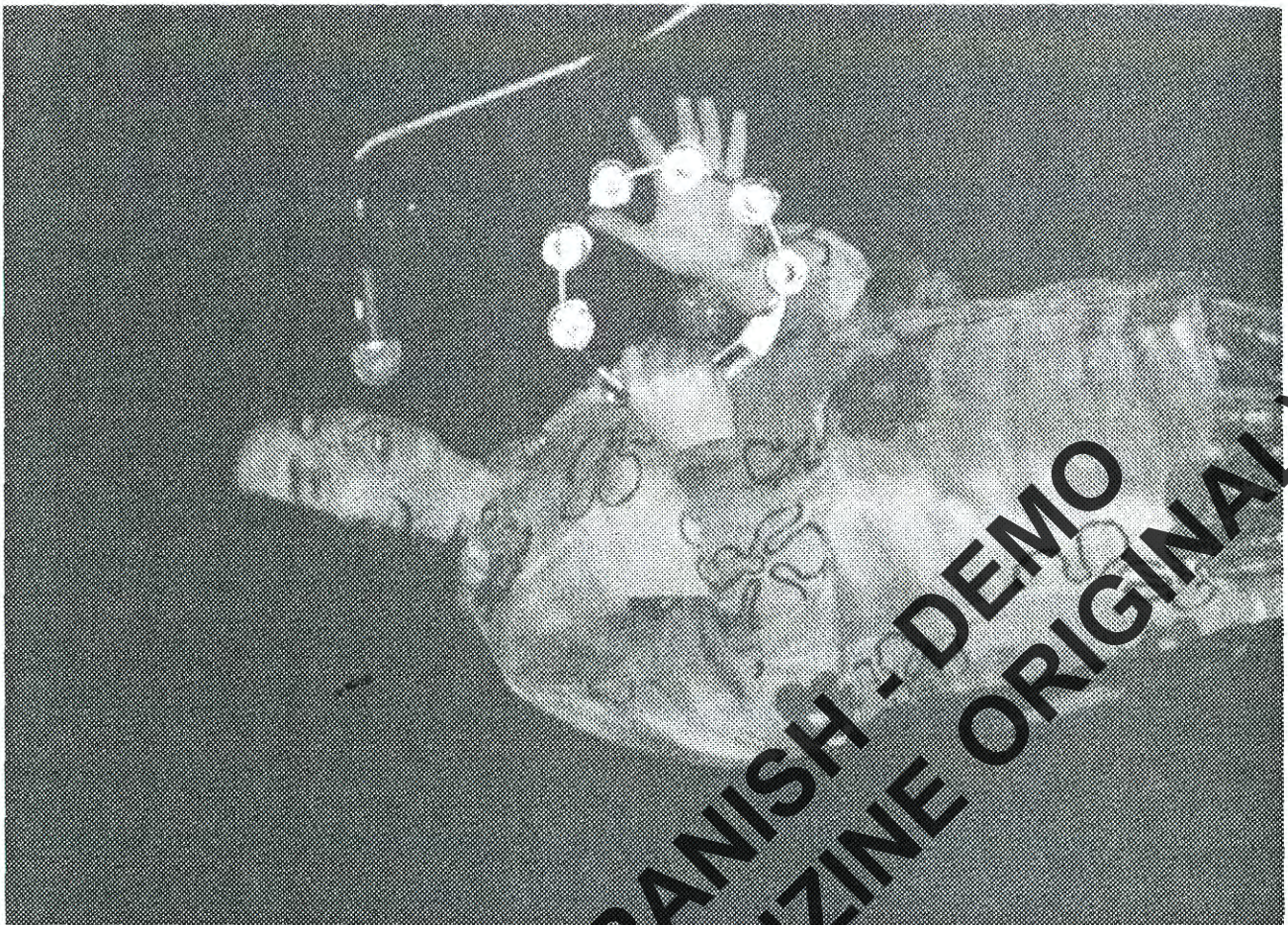
guí meterme en mi cama y dormir algunas pocas horas. Pocas, porque la visita de Marillion a Barcelona todavía no había acabado. El domingo por la mañana, con el poco tiempo que teníamos, paseamos por Las Ramblas y las calles de los alrededores de la Catedral de Barcelona. Después ya era hora de comer. Ensalada, tostadas con escalivada, paella (por cierto, ¡muy buena!) y crema catalana fue el menú. Sin perder tiempo, para variar, fuimos al hotel a recoger las cosas y hacia el aeropuerto.

Mientras estábamos facturando las maletas nos despedimos con caras de tristeza. Fue un gran fin de semana que espero no olvide jamás. ...¿Nos veremos en la próxima?

Ivan Frauca







THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)