

the web
spain

official
marillion
fanclub

The Bright Light

Fanzine del club de fans oficial

Octubre 1998. N° 9 - 450 pts.

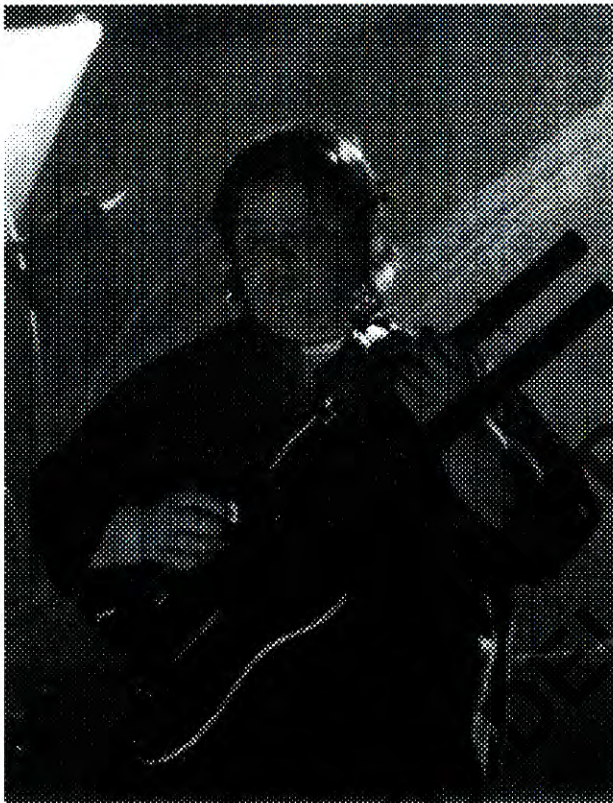


They roll in the radiation
They are happy

STEVE ROTHERY EN EL RACKET CLUB

por Ivan Frauca
transcripción por Santi Prats

En Semana Santa tuve la oportunidad de visitar Escocia y parte de Inglaterra. Como no, ni corto ni perezoso, gasté todo un día en visitar a nuestros amigos en su estudio propio, disfrutando de unas sesiones de composición, de una cena con manzana y cebolla y durmiendo en el suelo...



Ahora estáis escribiendo el nuevo álbum.
¿Hay algún concepto detrás del mismo?

No...

Todas las canciones son diferentes...

Sí, es más bien una colección de canciones.

¿Y ya está acabado?

Sí, la mayor parte. Estamos acabando los arreglos de dos canciones y empezando a grabar.

¿Puedes hacer un comentario acerca de cada canción?

[Lo entiende mal y contesta acerca del sonido] ¿El sonido? Mmmmm... Digamos que una mezcla de jungle, retro... me estoy intentando apartar un poco del sonido de guitarra que he venido usando hasta ahora en mis anteriores trabajos. Voy a intentar usar un poco más la Gibson Les Paul que tenía aparcada con la idea de crear nuevas texturas. Siempre es importante no ceñirte a un sonido cuando llevas unos cuantos años grabando discos... Y en este disco hemos hecho un gran esfuerzo para encontrar direcciones frescas a las que dirigirnos.

¿Cuál es la atmósfera: pesimista, oscura o bien optimista, alegre?

[Le pregunta a Steve Hogarth]: ¿Qué crees, Steve? [Contesta Steve Hogarth]: No sé, quizás no es tan pesimista como otras cosas que hemos hecho en el pasado como **Brave**, que fue un álbum muy oscuro. **This Strange Engine** estaba un poco en el medio. Quizás es un poquitín más oscuro que TSE, en el ambiente, pero todavía es pronto para decirlo. No sé... hasta que no lo mezclemos y tome forma no te puedo decir. Cada canción cambia la atmósfera del álbum. Es una pregunta de difícil contestación en esta etapa del proceso de grabación.

Gracias. ¿Cuáles son vuestros planes desde ahora hasta el inicio de la gira?

Acabaremos el disco a finales de junio, luego tenemos un pequeño festival en Inglaterra, la filmación del video del primer single en agosto y el álbum para septiembre. Tenemos ya un show confirmado en Londres justo después de que el disco salga al mercado y después volveremos al estudio a grabar algo más de material para el próximo disco, luego algo de promoción por Europa y USA y entonces la gira de verdad, empezando en UK en noviembre.

¿Y existe alguna posibilidad de ir de gira por USA?

No lo sabemos. Durante la promoción haremos algunos shows acústicos. Pero creemos que no deberíamos repetir lo del año pasado. El Tour Fund fue un logro increíble pero no queremos volver a pedir dinero a los mismos bolsillos. Intentaremos otras alternativas.

En el último disco predominó el uso de la guitarra acústica. ¿Sucederá lo mismo en éste?

Realmente, no tanto. Es en general más eléctrico, aunque eso no quiere decir que no encontréis trozos acústicos repartidos en varias partes.

¿Puedes explicarnos el proceso de composición de una canción?

Nos reunimos todos con pocas ideas, y nos ponemos a improvisar. Lo que va saliendo lo grabamos en una cinta digital o DAT y luego recuperamos los mejores trozos. Steve Hogarth añade alguna de sus letras o de John Helmer y de vez en cuando encontramos algo que casa bien y entonces lo trabajamos más y gradualmente las canciones van tomando forma. Es como algo orgánico, que va creciendo.

¿Y quién ha escrito las letras esta vez?

Pues mayormente Steve, aunque John también ha colaborado.

Aparte de la gira, ¿habéis hecho algún concierto benéfico últimamente?

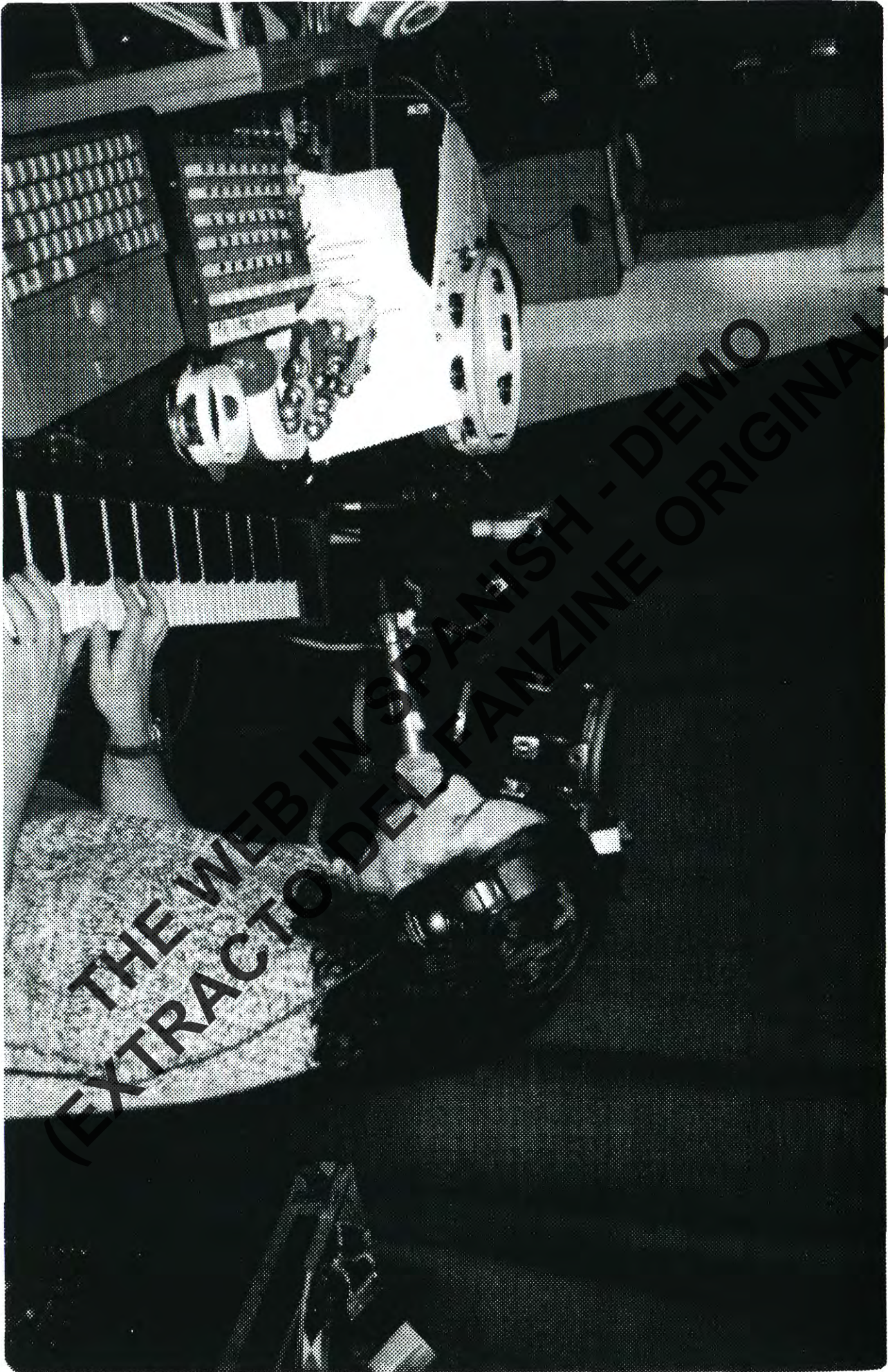
No, ninguno últimamente.

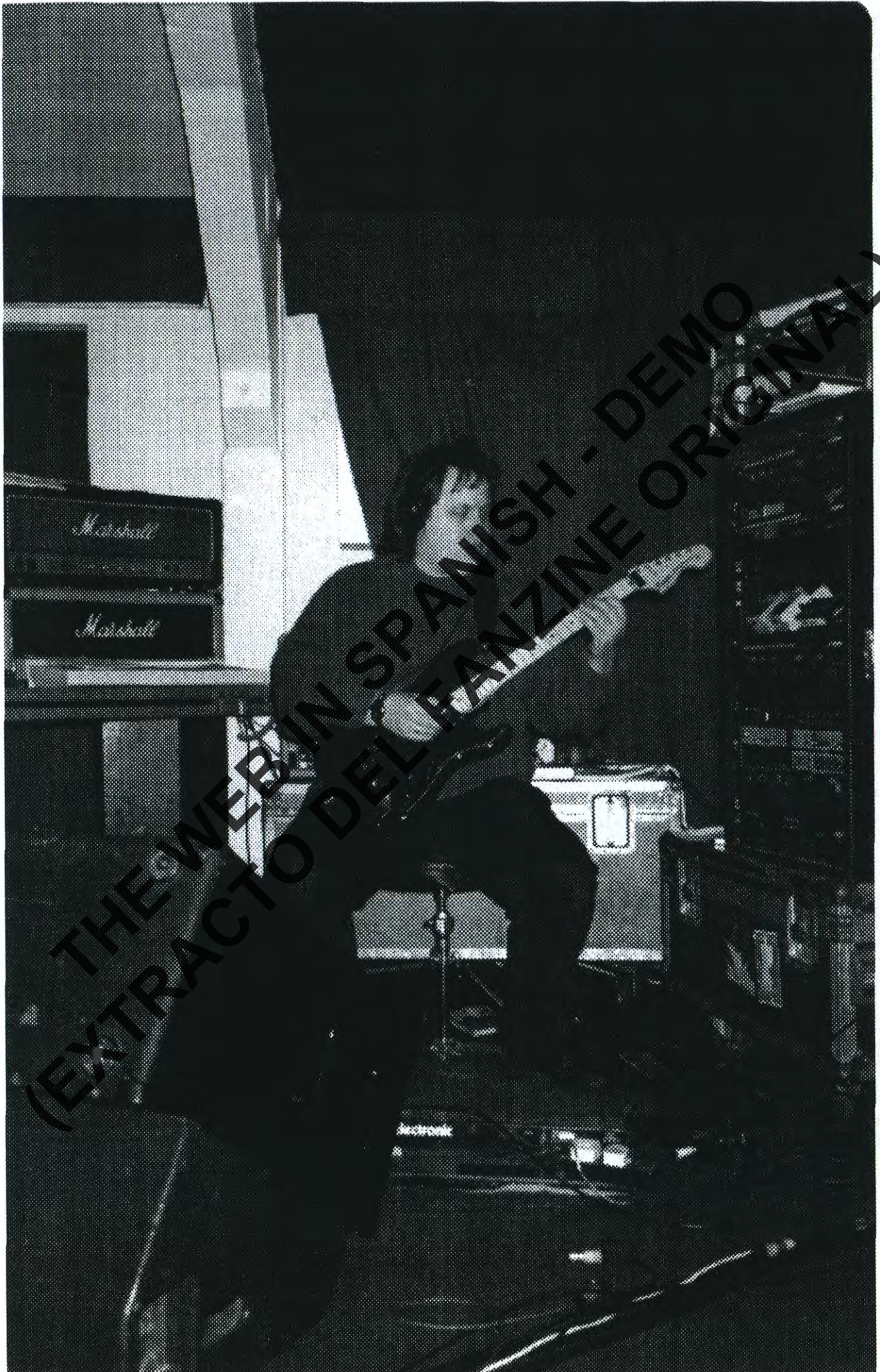
Hemos oído algo de un libro de Mark Illion que estás escribiendo. ¿En qué etapa está?

Es un libro de fotos. Cada vez que tengo que seleccionar fotos para los remasters de EMI me muero al ver la montaña de imágenes que tenemos. Tengo pensado darle algunas a Link para que las ponga en la web del Racket y así podáis ver un poco el resultado final. Creo que para Navidad de este año sería un buen momento de lanzarlo. Pero también estamos debatiendo la posibilidad de hacer un CD-ROM, donde caben muchísimas más fotos e incluso video-clips. Sí, estaría bien.

¿Cómo ha cambiado la situación desde que estáis con Castle? ¿Cómo lo compagináis con Racket?

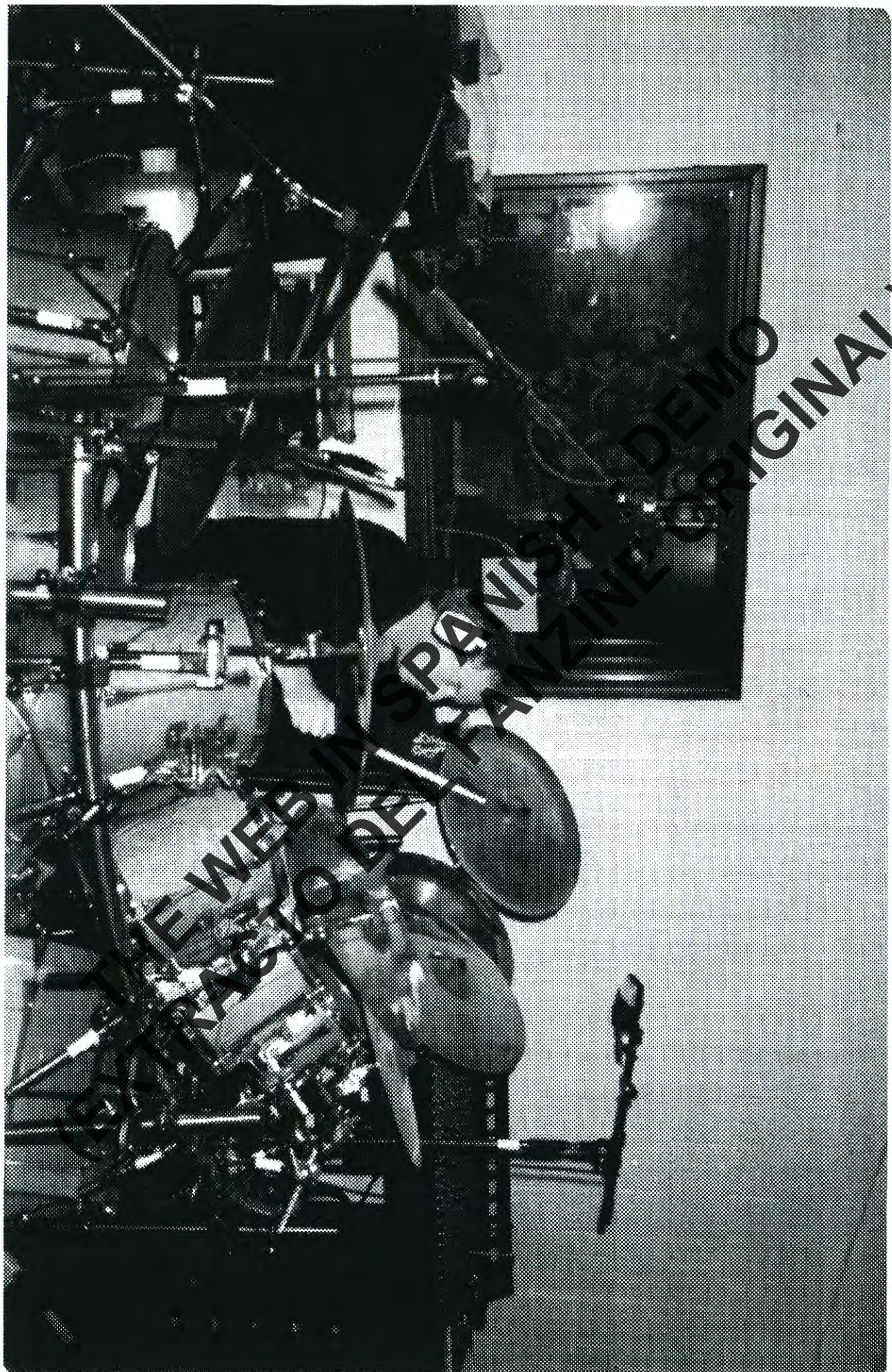
Pues lo de Racket ya hace bastantes años que funciona, y no compite bajo ningún concepto con Castle. Es otra idea. Solamente satisfacemos una demanda de grabaciones en directo que existe por parte de los fans, para que no tengan que pagar precios desorbitados por piratas de mala calidad. Damos un producto bien diseñado, de calidad. Creemos que vale la pena. En cuanto a la situación con Castle, ha sido un poco complicado porque ha habido multitud de cambios. La pasada Navidad nos dijeron que se vendía Castle y que nos trasladarían a otra discográfica. Al final no sucedió y trajo bastante confusión. Castle vendió el álbum **This Strange Engine** a los distribuidores por toda Europa y no teníamos ni idea de si la promo-













ción era la adecuada, etc. En una reunión que tuvimos hace unos días, se comprometieron a funcionar más como una discográfica seria, y van a pagar ellos mismos la promoción, preguntando a cada distribuidora si ha realizado correctamente la promoción desde un punto de vista contable. En este sentido, mucho más parecido a EMI. Esperamos que funcione mejor.

Hablando de negocios, ¿quién es vuestro manager?

Ja, ja, pues mira, hay 5 managers aquí ahora mismo. En serio, creo que ya llevamos bastantes años en esto de la música como para poderlo hacer bien nosotros solos.

¿Y el título del disco?

No, todavía es muy temprano.

¿Y el arte gráfico de la portada?

Pues mira, precisamente dentro de 25 minutos tenemos una reunión con un diseñador gráfico. Puede ser que trabajemos con él. No sabemos todavía.

¿Os veremos en España?

Me encantaría decir que sí. De hecho, sería muy fácil decir «Oh, claro que sí. Por supuesto!». Pero todo depende de la logística. Intentaremos venir a España sin perder dinero como en anteriores ocasiones. Si existe alguna posibilidad, no os preocupéis, porque vendremos.

Gracias, Steve
Gracias a vosotros.

