

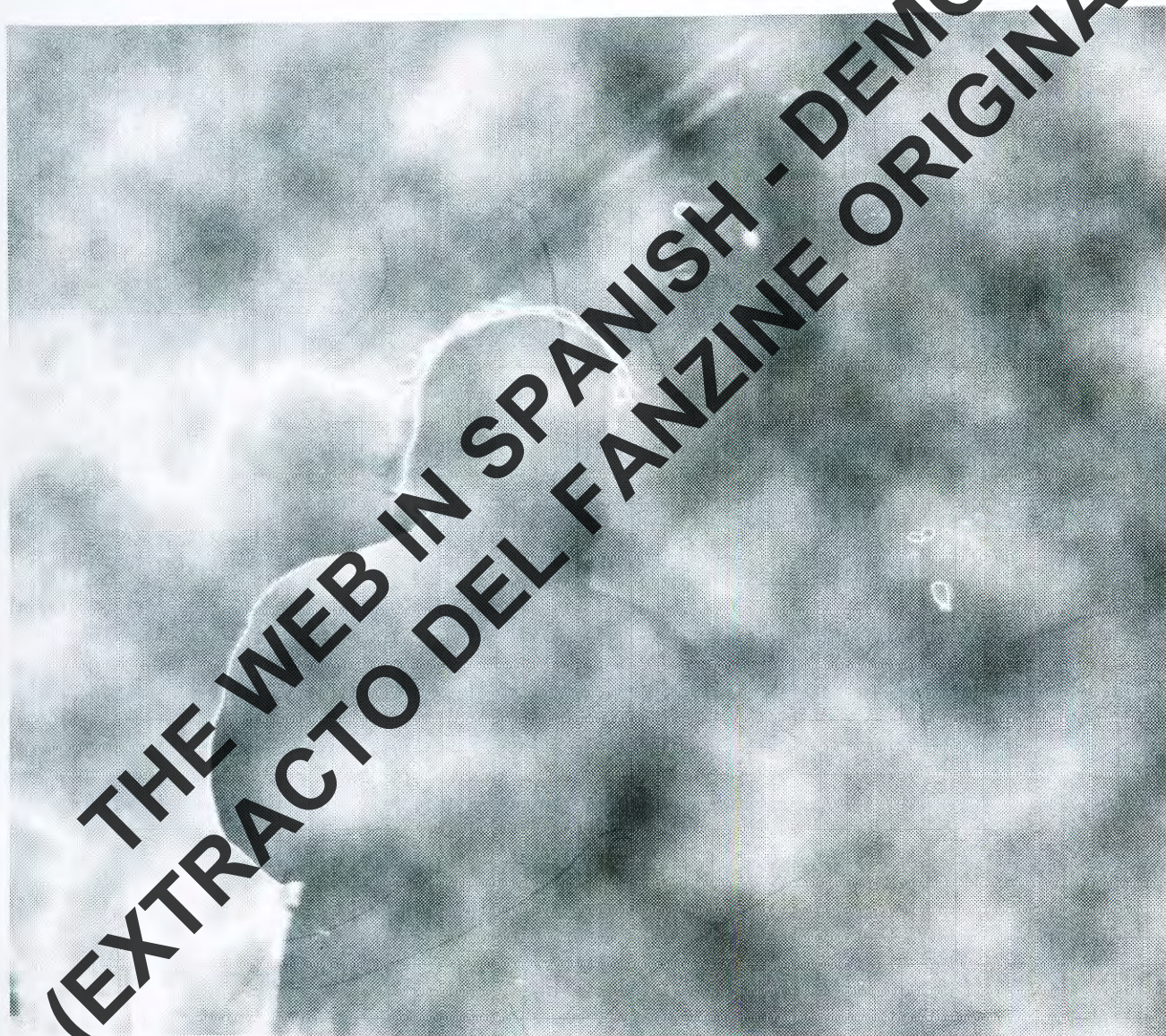
the web
spain

official
marillion
fanclub

The Bright Light

Fanzine del club de fans oficial

Junio 1999. Nº 11 - 450 pts.



You can talk without talking
From inside to inside
We have waited to feel this
For the whole of our life

DESMORONANDO LOS AÑOS

por Steven Parr

traducción por Ivan Frauca

Aylesbury, 5 de Noviembre de 1999. ¿Han sido realmente 10 largos años desde que el maravilloso Steve Hogarth sustituyó al igualmente maravilloso, pero salido, Fish como frontman de marillion? El hombre ahora conocido simplemente como H hace una mirada al pasado con la banda desde el inicio con Season's End hasta la chocante versión de Memory Of Water...

Faltan unas cuantas horas aún para el concierto y el Civic Centre de Aylesbury tiene una gran actividad. La sala principal se ha transformado en un improvisado comedor y hay cables, maletas de vuelo y elementos del equipo dispersos y tirados por todo el suelo. Muy a menudo el suelo vibra a causa de los bajos de la batería lo que provoca una sensación cercana al caos. ¿Es posible que algo no esté preparado para la apertura de puertas? Steve Rothery y Steve Hogarth están de pie charlando tranquilamente en medio de todo el desbarajuste, ellos ya han visto esto antes y han pasado por ello muchas, muchas veces.

La última vez que hablé con Steve fue tras la convención en Oxford unos meses antes, y nuestra charla pronto se convirtió en una mini-entrevista a pesar de la (muy cercana) presencia de unos centenares de fans. Imaginaros mantener una conversación en medio de una melé de rugby y vosotros estáis en el medio intentando hacer la foto. Hoy la cosa es más real y me he sentado junto a él delante de una inmensa mesa mientras él espera su comida, cerdo con patatas. Y empecé mi trabajo y le saqué un par de números de la revista Kerrang de 1989, la cara de un "Nuevo Chico" resalta entre las fotografías y el texto está lleno de especulaciones y (perdonad el juego de palabras) *hope for the future*. Steve echa una mirada a las fotos, "Oh sí, recuerdo eso, menos pelo, más o menos las mismas arrugas. Ligeramente más guapo, sospecho, de lo que soy hoy pero tenía que ser

así." El principio es siempre un buen sitio por donde empezar.

Season's End - "Wrings the dreams from my head... it's a new day"

¿Qué pasó por tu cabeza cuando entraste a formar parte del grupo allá por 1989?

El día que me encontré con el grupo fue como una sorpresa ya que no eran lo que yo me esperaba que iban a ser. Esperaba encontrarme una pandilla de hippies, tipo Neil de los The Young Ones ('Los Jóvenes' o 'Els Joves' en Catalunya) o algo parecido. Y eso fue la primera sorpresa, que no eran lo que yo esperaba, eran, ya sabes, unos tipos normales y no parecía que tuvieran una cierta actitud ante el hecho de que eran grandes estrellas, lo cual pienso que es innegable...

Lo eran y todavía lo son.

Bueno, de eso no hay duda, claro.

Bueno, ellos habían hecho un disco "numero uno" por aquel entonces...

Si, bien eso es una definición bastante buena, ¿no? Ellos no parecían tener una actitud y además no parecían estar muy preocupados sobre el hecho de que no tenían cantante y de que no habían tenido cantante durante un tiempo. Yo esperaba encontrarme una pandilla de tíos nerviosos o, ya sabes, ... no nerviosos pero si esperaba encontrarles algo preocupados, ya sabes. Con un poco de prisa por volver a la normalidad y poner las cosas

en su sitio. Pero parecían increíblemente relajados y eso fue una sorpresa.

Mirando el pasado en los resultados del disco, estarías de acuerdo en que se ha llevado bastante bien?

Para mí suena como una antigüedad.

¿De verdad?

Si, estoy intentando recordar, creo que la última vez que escuche **Seasons End** debe haber sido hace unos cinco años, o sea que tendrás que ir a la siguiente puerta y ponerlo para mí para que te pueda contestar (risas). Pienso en él como un pasado lejano, realmente lo hago, ¡todavía! Incluso no hemos tocado *Easter* en este tour porque sentimos... parece terriblemente vieja ahora. A pesar de que no creo que este pasada de moda, lo que pasa es que la hemos tocada tantas veces. La hemos hecho en cada concierto desde que la escribí, desde que yo entre a formar parte del grupo. Creo que *Sunset Town* o y particularmente *Holloway Girl* están un poco pasadas de moda, es mucho más cuando lo éramos entonces. Creo que hemos cubierto un montón de tierra desde entonces.

Al principio el disco me sonaba extraño pero ha mejorado para mí durante los años. Tarde bastante tiempo en meterme dentro del disco.

¿De veras? Bueno, este es un fenómeno general con nuestros discos, creo. Porque no son cortos, repetitivos, melodías de pop fácil llenas de piezas de trabajo y porque ellos están trabajando en todos los niveles, ya sabes, son como icebergs, hay un montón de material bajo la superficie que no encuentras realmente a no ser que estés navegando. Creo que ese efecto significa que hay cosas que no son tan obvias al principio y por lo tanto no parecen terriblemente interesantes. Puedes perder el hilo de nuestros discos en una primera escucha. Pero estas cosas son tan difíciles de comentar para mí, ya que nunca he hecho una primera audición. Ya sabes, yo hile el jersey!

Holidays In Eden - "Performs in the window like the ultimate gift"

Escuchando los discos otra vez, me chocó lo mucho de comercial que tiene el sonido de Holidays In Eden...

Si, lo era. Ningún problema con lo que dices.

Habéis estado tentados a hacer otro disco extremadamente comercial básicamente para ganar mas dinero? Esta esa tentación allí, o estáis por encima de ello?

Bueno, es un problema, si. Osea, pienso que estamos por encima intentándolo y por debajo siendo capaces de permitirnoslo. Ya que el proceso de hacer un disco y la razón por la cual el disco sonó como lo hizo al final fue debido a que EMI puso a Chris Neil como productor. Y por aquel entonces le dimos a Chris 70 de los grandes y Dios sabe cuantas cosas, que es lo que necesitan esos tipos para empezar a trabajar, entonces no valdría mucho la pena hacer un disco por nuestra parte que costara tanto dinero en aquel entonces. En este aspecto no estamos tan bien como lo solíamos estar, no estamos respaldados por una gran compañía con montones de dinero, para ser honestos, si lo estuviéramos tampoco podemos empezar a malgastar el dinero ya que más tarde te vienen con la factura. De hecho no es su dinero, es vuestro dinero, viene de vuestros bolsillos.

Esta es la impresión que tuve.

Quiero decir que, en cinco años (pausas)... lo bueno de estar en esta banda es que somos capaces de ir maniobrando lentamente hacia la posición en la que nosotros sentimos que somos capaces de hacer cualquier cosa.

Cada disco es distinto, ¿no?

Cada disco es un experimento, y si, hemos estado allí, no queremos hacer otra vez lo mismo. ¿Cuál es el objetivo de hacer el mismo disco dos veces? Hemos hecho eso y mira donde nos lleva. Y creo que si te vas repitiendo desde que estas en una banda du-

rante 10 años, 15 años, al final es probable que se separe el grupo ya que no tienes nada mas que decir. A menos que tu misión en esta vida sea la de mantener la codicia y estar en la oscuridad haciendo discos que no sabes como van a sonar, que es lo que hemos estado haciendo.

Brave - "Don't ask me why I'm doing this, you wouldn't understand."

El tema central del disco y la atmósfera de Brave era extremadamente oscura. ¿De donde sacaste la esencia de ese tipo de emoción?

Esta basado, como bien sabes, en una emisión de radio que escuche hace unos años y simplemente creció hasta lo que llego a ser. Quiero decir que no empezó como un disco conceptual, empezó todo con tres o cuatro canciones. Teníamos *Runaway* y estábamos trabajando en *Living With The Big Lie*, la cual era un intento de expresar a lo que te tienes que acostumbrar como ser humano. Lo que tienes que aprender a manejar es el hecho de que como especie somos capaces de acostumbrarnos incluso a lo que no es bueno para nosotros, llegar a vivir en medio del horror. Y dejamos que pase porque eso es el inconveniente de ser capaces de llegar al extremo de cosas que son realmente escandalosas. Es parte de nuestra naturaleza, y estuve intentando escribir una canción sobre eso y que cada cosa que te sacude desde el momento en que naces y tomas el primer aliento. Y describir la vida de una persona creciendo y acostumbrándose a las cosas de la vida... llena de sorpresas. Y de ahí que estuviese trabajando en esa canción y obtuvimos *The Great Escape*, habíamos empezado a escribir *The Great Escape* y yo estaba trabajando en *The Hollow Man*. Fue entonces cuando estuve trabajando en tres o cuatro canciones y todas ellas me recordaban a la chica del puente. Entonces les dije a los chicos, sabéis lo que podríamos hacer, podríamos hacer un disco que sea una historia, que podría empezar en el puente con esta chica y la policía, y podríamos retroce-

der a su infancia y avanzar en el tiempo repasando las cosas que recuerdan a ella en estos momentos. Y les gusto la idea de hacer un disco que fuera una poco una colección de flashes del pasado de la vida de alguien, no muy narrativo ni demasiado directo, ya que tampoco queríamos conseguir un sonido que fuera algo tipo Lloyd Webber ni como esos terribles viejos discos de rock progresivo.. Queríamos que sonara moderno pero a la vez queríamos que fuera un disco conceptual que encajara en su tiempo. Y eso fue la idea que había detrás del disco. Fue Dave Meegan, quien fue traído para producir el disco, a quien realmente se le debe mucho de lo que al final llego ser el disco. Lo puso todo de su parte en el proyecto. Después de haber estado seis semanas en el castillo de Marouatte le hicimos saber que las cosas iban demasiado lentas, y él dijo, mirad lo que yo veo..., pensó por un momento y dijo, lo que yo veo es que esto podría ser una obra de arte. Podría ser mucho más que un disco y tiene el potencial para serlo y necesitamos tomar una decisión ahora, si vamos a dedicarle tiempo, darle el cuidado que obviamente se merece, vamos a darle un cambio de timón y crear un tipo de disco totalmente diferente.

Y fue mas o menos eso, en la sexta semana en Marouatte, donde fuimos, 'Okay, ¡obra de arte entonces!' Ya sabes, quien se preocupa por lo que tarda el proyecto, quiero decir, íbamos a tener en cuenta mucha gente, y eso implica un riesgo enorme. Posiblemente perdimos nuestras camisas y nuestra carrera en eso.

¿Crees que perdisteis ímpetu en el sentido comercial?

Oh, seguro, sí.

*Hubo un largo periodo de tiempo entre *Holidays In Eden* y *Brave*, ¿no? Como unos tres años, ¿verdad?*

Si, fue un muy largo periodo de tiempo, o sea que perdimos ímpetu. Hicimos algunos enemigos que no necesitábamos en EMI por-

que nuestro hombre en A&R estuvo lanzando mensajes a los directores de EMI diciendo que les iba a traer un disco de Marillion por solo 60 de los grandes y que le llevaría solo tres meses. Y por supuesto nos llevo 8 meses para grabarlo y costo una suma considerable de dinero. Así que se sintió un poco avergonzado y le hicimos ser un enemigo de EMI. Luego las cosas fueron sucediendo y esa es una de las razones por las cuales dejamos EMI. Fue un hecho doloroso. Su orgullo personal fue herido por nosotros cuando hicimos *Brave* ya que sucedió precisamente lo contrario de lo que él explico a sus jefes que nosotros íbamos a hacer.

¿Cómo fue eso? ¿Otro *Holidays In Eden*?

No, creo que ellos querían hacer algo muy simple y preparado.

¿De veras?

Sí. Eso fue el tipo quien justamente había contratado (pausas..) la banda (cantando) "Eres increíble".

EMF. ¿Él quería que Marillion hiciera algo parecido?

No, también había contratado a Terrorvision y simplemente quería hacer algo simple y moderno. Así que se quedo un poco perplejo cuando llegamos a él con un disco conceptual de 70 minutos.

¿Crees que *Brave* seria ahora mejor recibido por la prensa, en el sentido de que por ejemplo *OK Computer* de Radiohead lo fue, y le darían un empujón mas serio?

El problema que tenemos es que Radiohead es una nueva banda, y han trabajado a su aire, en el sentido de que ellos son hip. Y no puedes negar que un montón de gente ha comprado el disco. *OK Computer* de Radiohead es lo que en su momento fue *Misplaced Childhood* de Marillion, ellos están en un punto de su carrera en el que son lo suficientemente nuevos para ser la próxima novedad. Han vendido un montón de discos

así que tienen mucha libertad. Pero, ya sabes, dales otros cinco o seis años y tendrán los mismos problemas que nosotros tenemos ahora. La gente ira a ver a Radiohead y bostezará, quizás ya lo hacen.

La contrapartida de tener un album con éxito es el pasotismo de la gente. ¡Oh! Hay un nuevo disco de Alanis Morrissette, ¡bah! ¿a quien le importa? Radiohead escuchaban *Brave*, eso es lo realmente importante, y lo se seguro. Una pequeña maravilla.

Afraid Of Sunlight - "The fire in your belly that gave you the songs"

Ya hablamos de *Afraid Of Sunlight* después de la convención de Oxford, sobre como trataste el inconveniente de la fortuna y la fama como inspiración de los temas del disco.

Afraid Of Sunlight es mi disco favorito porque creo que las canciones que hay en él son las mejores que hemos escrito como colección. *Afraid Of Sunlight* tiene algunas canciones de las que estoy más orgulloso: *Beyond You*, *Out Of This World*, la misma *Afraid Of Sunlight* o *Gazpacho*, *Beautiful*. Todas son canciones fenomenales. *Surf Babe* es también una buena canción, ya sabes.

¿King?

Si, *King* por supuesto es una de las mejores canciones que hemos escrito. Tiene una de las mejores letras del disco, y quizás con *Easter* son de las mejores en general. Es algo de lo que estoy orgulloso, y como colección de canciones, creo que es el mejor disco que jamas hemos propuesto.

Entonces, si alguien que no tiene ni idea de Marillion te pide que le toques lo mejor, la canción de la que estas más orgulloso, ¿cual les tocarías?

Mmm... difícil esta, (pausa larga) posiblemente *Afraid Of Sunlight*, posiblemente *King*. Quizás *Brave* (la canción) o *The Great Escape*. Ya sabes, estoy muy orgulloso de todas estas cosas. Para ser honesto probable-

mente tocaría una de los Beatles. Tocaría Imagine de John Lennon!

This Strange Engine - "Was an experiment to see"

¿Cómo fue recibida por los fans la versión Big Beat de Memory Of Water?

Ninguno ha venido y me ha mostrado desagrado por ella. De hecho la estamos tocando en directo, la tocaremos esta noche y esta siendo recibida como una fuerte tormenta.

¿Considerarías hacer mas cosas como esta?

Bueno, creo, respondiendo a la pregunta, diría que ya lo hemos hecho. Es como cualquier otro álbum, una vez has iniciado algo es bueno continuar. Pero hacer otro disco como el de The Positive Light no es algo que realmente me interesara, a menos que tuviera una dimensión totalmente distinta. Estaba realmente excitado por el disco (**Tales From The Engine Room**), estuve conmovido por el hecho que le hicieron a *Estonia* y realmente impresionado por lo que hicieron con *This Strange Engine*, lo cual no era un trabajo precisamente fácil, y no guardaba ninguna relación con lo que nosotros hicimos.

Creo que **Tales From The Engine Room** es un disco importante en el sentido que no veo ninguna evidencia, nadie, en ningún sitio, que haya hecho algo parecido al remix de TSE. No he oído nada como eso, nada que tenga esa visión, desde el dance al ambient, ni con la sensibilidad y evocación de emoción que tiene. Y no lo estoy escuchando en ninguna parte, no he encontrado todavía esas cosas combinadas, o sea, que es un disco importante. Es posible que sea un disco desconocido en el mercado por mucho tiempo, pero es algo mas!

¿Podemos hablar sobre tu voz? Creo que tienes una voz bastante diferente y pienso que tienes una voz mas bien soul y no la típica voz rockera. ¿Tienes algún cantante favorito o inspiración vocal?

No tengo ningún cantante favorito. Tengo una lista de gente que me hacen vibrar a su manera, Paul Buchanan de The Blue Nile, Ray Charles, Jeff Buckley. Jeff Buckley es quizás el cantante que más me emociona debido a su nivel emocional y técnico, su muerte fue una gran tragedia para la música.

¿El tipo de The Blue Nile tiene una voz preciosa, no?

Cada cosa que ha hecho ha sido increíble.

¿Ese es el tipo de banda que se toma la música como una obra de arte, no? Hay unos siete años entre disco y disco pero siempre tiene calidad.

Sí. En el caso de The Blue Nile incluso no es un objetivo comercial. Quiero decir, aquellos discos hechos con muy poco dinero, los músicos no van de estrellas del rock, simplemente viven en pequeños pisos de Edimburgo. El dinero va justo ya que tardan tres años en conseguir hacer un disco del cual se venderán 40 o 50 copias y el nivel económico de esto es probablemente... seguramente ganarían mas siendo lecheros o algo parecido.

En ese momento tan interesante tuve que dejar a Steve que acabase sus postres y se perdiera entre el martilleo de los bajos de la batería los cuales se estaban taladrando mi cabeza. A pesar de mis primeros temores todo está listo para el concierto y Marillion tocará un brillante set entre el cual se encuentra **Memory Of Water**, que es uno de los grandes momentos del concierto, y sí, fue como una absoluta tormenta.

Muchas a Andy y Alexis de The Web, Gary Uzzel por su ayuda técnica y a Mr Hogarth por dejarme interrumpirle la cena!

