

mar
i
l
l
i
o
n

THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)

OTONO 1999 - NUMERO 12 - 473 PÁGS.

the
web.
spain
marillion

the bright
light

A continuación presentamos un pequeño review del nuevo disco por parte de tres de los componentes de la redacción. Como en la anterior ocasión, tened en cuenta que ha sido escrito tras tres o cuatro días después de haber recibido el disco. Muchos comentarios pueden cambiar con el tiempo. Ya sabéis que los discos de Marillion necesitan muchas pasadas para tener en cuenta todos los matices musicales y líricos. Utilizad estos comentarios si queréis para vuestras cartas your script. Sabemos que os gusta llevarnos la contraria.

Los componentes de Marillion tienen otra vez 20 años, y vienen con más fuerza que nunca. En las manos de cada uno está el saber aprovecharlo. En la redacción el disco ha sentado muy bien, el sonido es más moderno, actual, pero con aquello que caracteriza a este, nuestro grupo. Su capacidad para asombrarnos con cada nueva creación. Marillion algún día morirá. Su magia, jamás.

a legacy

IVAN: No me acaba de convencer el principio de la canción, es más, creo que podrían haber escogido otra canción. Todos los discos de Marillion empiezan con algo diferente, y aquí.. no sé, supongo que ya me acostumbraré. Lo que sí es cierto es que a medida que avanza la canción me gusta más y más. Influencias Radiohead en los últimos riffs de guitarra. El trocito del final con la guitarra española impresionante.

ISABEL: La suave voz de Hogarth nos va introduciendo poco a poco en el disco. Una canción sorprendente y muy, muy buena, con unos cambios de ritmo más que interesantes, que consiguen atraer tu atención enseguida y que te hacen ya sospechar que el nuevo trabajo de Marillion promete bastante...

SARGUE: Buena apertura del disco, aunque aún no acabo de acostumbrarme al principio de la canción. Está bien, pero la atmósfera carece de algo. Eso sí, enseguida entra la *caña* y las cosas mejoran increíblemente. La canción tiene unas vueltas que te dejan descolocado al principio, pero la verdad es que al final, cuando empiezas a acostumbrarte, suena toda muy consistente. La canción acaba con un trozo de guitarra medieval que pone los pelos de punta.

SANTI: Ahí está Marillion otra vez, abriendo con este tema intensivo en guita-

rras y efectos especiales. Son únicos en estos cambios de ritmo. Quizás lo que es un poco desadito es el estribillo de *I will leave you*, pero la guitarra está en plena forma cuando entra. Rothery es el mejor, no cabe la menor duda. ¿Qué hay que no pueda hacer este hombre?

A *legacy*, *el legado*, una contradictoria letra de John Helmer sobre el divorcio.

deserve

IVAN: Como diría Sargue "*¡me propulsa!*". Ya la escuché en directo las cuatro noches de Oxford y seguramente entenderéis mis comentarios que hago en la crónica de los conciertos. Espero que sea el single y que suene en las radios más a menudo que los singles de discos anteriores. La letra me encanta... *you know what you deserve*

ISABEL: Probablemente la más comercial de todo el disco, bastante pegadiza, te engancha en la primera escucha. Quizá cambiaría las trompetas al final de la canción, pero seguro que si este tema sonase en las emisoras de radio el disco sería un éxito de ventas. Correcta y sobre todo, muy "marchosa".

SARGUE: Marillion desbordando energía. Os juro que esta canción me parece de lo más rockero que han parido. Los habrán que la consideren comercial, pero no pienso caer en ese juego. *You get what you deserve*. Si-

que *propulsándome* cada vez que la oigo. La letra obra de Hogarth directa como una flecha: tu dominas tu vida, mereces lo que vales, lo que haces y lo que piensas, si realmente lo decides así. *We get what we want if we're really honest*. Impresionante saxo, tanto al inicio como a mitad de la canción (solo incluido). Si acaso Mosley puede parecer que está llevando una base rítmica demasiado simple (un 4/4 todo el tema sin apenas variaciones), también puede ser para compensar la locura que se trae Pete con su bajo, que no para de dar vueltas y vueltas.

SANTI: El inicio podría ser perfectamente de las series de televisión *Cagney & Lacey* o de *Magnum*, pero si esta canción la hubiera sacado Oasis, Blur u otro en su día, habría sido número 1 en todo el mundo. Amigos, tenemos a nuestro Marillion por muchos años. Enough said.

Go!

IVAN: Todavía no veo el significado del signo de exclamación en el título. Viéndolo te esperas algo un poco marchoso, pero todo lo contrario. El principio se parece a una baladita, pero no lo es, simplemente maravilloso, riqueza melódica 100% con toque de progresión Marillion marca de la casa. *wide awake on the edge of the world...*

ISABEL: Bastante más tranquila e intimista que la anterior, podría decirse que la guitarra del Sr. Rothery ha vuelto al sonido que tenía en *This Strange Engine*, con pasajes realmente soberbios. A destacar también la voz de Steve Hogarth, que parece haber recuperado el optimismo perdido en *Radiation*. Muy buena.

SARGUE: Yo creo que todos nos esperábamos una canción muy *trallera* dado el título. ¿Quizá está puesto expresamente? La verdad es que la canción empieza muy, muy intimista. Teclados y guitarra con muchos ecos y reverberaciones, bajo para llevar el ritmo, y cuando la batería entra, lo hace con mucha suavidad.

Una letra y una música muy idealista. Es un sueño. Puedes cambiar tu vida si lo deseas, simplemente... hazlo. No va a pasar nada malo. *Turn your life upside down*. Hay un solo de guitarra que, si bien pasa des-

apercibido en las primeras audiciones, es realmente muy bueno. El tema va subiendo poco a poco hasta acabar en un *crescendo* muy *Marillion* con guitarra y teclados sosteniendo el coro final... *wide awake on the edge of the world*.

SANTI: Sé lo que nunca has sido, cambia tu vida, haz lo que nunca has hecho. La vida es corta y hay que aprovecharla. Un tema eminentemente vocal, pero con aquella magia proporcionada por Kelly en los teclados. Mosley ocupa un puesto en todo el disco de acompañamiento, pero con un estilo renovado, me atrevería a decir, Guitarras de Rothery para todos los gustos. Pepito, lo que este hombre sabe transmitir con este instrumento no hay quien lo iguale. Final adorable con multitud de voces entrelazándose.

rich

IVAN: Efecto parecido al de *Deserve*. Me rompe un poco el parón que hace en los segundos iniciales pero el resto es apabullante. Buen trabajo en los teclados de Mark y el *dururub dururub...* se sale, estoy dentro.

ISABEL: Del mismo estilo que *Deserve*, con un sonido que me recuerda al más puro estilo de los sesenta, muy cañera en el sentido estricto de la palabra. Una canción que me trae recuerdos maravillosos de los pasados conciertos en Oxford del pasado mes de julio. Bastante marchosa y pegadiza.

SARGUE: ¡Carne de segundo single! El primero, sin dudarlo, es *Deserve*. Probablemente, una de las pocas letras de *Marillion* que es 100% positiva y llena de vida. Tienes una vida, ¡aprovéchala! *Spending yourself is what it's all about*. ¡Vive! Esta canción le puede cargar las pilas al más deprimido... debería estar en la cartilla de la seguridad social. *Failure isn't about falling down... failure is staying down*. Evidentemente, musicalmente se sale. Parece que los kilos que ha perdido nuestro guitarrista favorito no han hecho más que darle más energía. Como defecto, el final... parece que no han acabado de encontrarle un buen final... se queda en un *fade out* en medio de la sección más floja del tema. Mira la vida con optimismo... *get rich, right now!*

SANTI: El segundo single potencial del álbum. Hogarth sigue jugando con los efectos vocales, Mosley nos regala nuevos sonidos, se oye algo de brit-pop en los coros y en los arreglos (palmadas enlatadas).

enlightened

IVAN: Me enamora la parte acústica de la canción y el solo de guitarra de Rothery. Quizás son demasiado distinta la parte tranquila de las restantes. La melodía vocal de Hogarth excelente como en todo el disco.

ISABEL: De nuevo el disco vuelve a tranquilizarse con este tema. Una canción en la que destaca de manera especial, la guitarra de Steve Rothery. Bastante suave y, aunque sin ser una de mis favoritas, se escucha sin dificultad. Buena.

SARGUE: El principio recuerda mucho a *Estonia*. En los instrumentos y las vocecillas que se escuchan de fondo. Pero enseguida entra una guitarra suave (pero eléctrica) y Hogarth empieza a susurrarnos sobre la *vida* y la *electricidad*. La canción va subiendo y coge ritmo, muy suave, muy melódica. Subidas y bajadas, y la voz de Hogarth que nos lleva por el océano de la vida... *i'm a submarine in this ocean*.

SANTI: El principio puede recordar a *Estonia*, pero luego vemos que se trata de una preciosa balada en la que la voz de Hogarth cubre la canción con la delicadeza a la que nos tiene acostumbrados.

built-in bastard radar

IVAN: Es la que menos me engancha del disco. Sin duda necesitada más escuchas.

ISABEL: Es para mi, y por el momento, una de las menos destacables de este trabajo. Lo mejor, un bajo maravillosamente interpretado por Pete Trewavas.

SARGUE: Principio rompedor. Rothery toma el mando, y de repente... *best of three, the angel said / as daylight burst behind his head*. La letra de Helmer trata sobre los *bastards* que nos roban a las chicas, ¿qué ven en esos tipos? *you know that every girl round here got built-in bastard radar*. Rítmicamente, la canción es muy animada,

con partes de guitarra muy interesantes. Mosley se sale, y si le falta poco, el Trewavas le hecha una mano (o cuatro cuerdas, mejor dicho). El final es un poco inesperado... de pronto te encuentras en la siguiente pista.

SANTI: No os dejéis despistar por el inicio blues-ero. La temática de la canción es el radar imaginario de muchas chicas, que se sienten atraídas por el tío más cabr** de un grupo. El típico tío que las trata mal, pero ellas sienten una atracción fatal por éste.

tumble down the years

IVAN: *Beautiful* segunda parte. Maravillosa, preciosa, buen single, espero que los escojan como segundo si lo hay. De la que escuche yo en el Racket Club hace un año y medio han cambiado pocas cosas. La base y estructura musical es la misma pero los arreglos y algunos sonidos son nuevos. Recordad que la versión original estará en el CD de Navidad.

ISABEL: Otra de las que te enganchan nada más oírla y con unos pasajes de ensueño, Hogarth canta mejor (si cabe) que en discos anteriores. Correcta, pero sin destacar demasiado.

SARGUE: Tranquila. Una relación que empieza, pero no madura muy bien. Letra de Hogarth y Helmer, una pareja acaba *aguantando el paso de los años*. Musicalmente, combina a mi parecer muy bien la guitarra acústica y la eléctrica. De hecho, si la piensan tocar en directo o la cambian o hacen algo, pero dudo que Rothery pueda hacer tantas cosas y cambios de guitarra al mismo tiempo. Es un poco comercial (se nota el toque del Nick Davis), por lo que dura y como está estructurada, pero eso no la desmerece. Una buena canción y punto (com).

interior lulu

IVAN: Sigue los pasos de *This Strange Engine* a lo que suite se refiere pero acomodándose a los tiempos de final de milenio, con nuevos sonidos. Tiene partes realmente maravillosas y ya no puedo esperar más para escucharla en directo, hecho del cual no estoy seguro de poder salir con vida.

ISABEL: Y llegamos a la obra maestra del disco. Una de las mejores canciones de Marillion que haya escuchado jamás y que me hace recordar los mejores momentos del mismísimo Brave. El principio es realmente increíble, la batería, el bajo espectacular y Hogarth cantando mejor que nunca en un tono que podría transportarte a cualquier lugar...

Ya tienes los pelos de punta y la canción sigue sonando y enganchándote cada vez un poco más. H juega con su voz, contestándose a él mismo y, de pronto, como si de una tremenda explosión se tratase, todo empieza a sonar con una intensidad increíble. Mark Kelly toca uno de los mejores teclados que le recuerdo en mucho tiempo, Mosley se sale, realmente es todo un señor a la batería, pero cuando llega el solo de S. Rothery crees que algo se va a romper dentro de ti. Hacía tiempo que algo no me sorprendía tan maravillosamente bien. Podría decirse que todos dan lo mejor de sí mismos en esta canción, tocan impecablemente bien, y eso se nota en el resultado. Para mí la mejor, sin duda alguna..

SARGUE: 15 minutos. Los *radicales* ya le dan puntos por esto. Bueno, pues resulta que se los merece. El principio es simplemente, mágico. No hay ningún otro grupo que pueda transmitir esa magia... es especial. Entonces entra una batería... con una distorsión electrónica que hará rasgarse las vestiduras a los más *avanzados en el sinfónico*. Pues lo siento, pero es de los trozos que más me gustan del disco entero. Y entonces, explota con el solo de teclado más caótico que se ha marcado Mark Kelly nunca (que yo recuerde). Luego, desembocamos en un trozo instrumental que es juro es una obra maestra por sí sólo. La canción vuelve a relajarse para dejar paso a la voz de Hogarth... *use the anger / paint a picture of it* (¿dónde habré oído yo esto?). Mosley dominando los platos magistralmente. Realmente, el peso de la canción en los trozos más delicados lo llevan la batería y el bajo, lo cual no deja de sorprender cuando nos damos cuenta. Y entonces, llega. Ya está aquí. El sólo de guitarra, aunque un poco corto, fantástico. Y luego, una sección que pone los pelos de punta. Enganchado directamente con una doble guitarra acústica por cada canal, la voz de Hogarth

con un toque especial, y el bajo haciendo retronar vuestros altavoces. *is already broken*. Al acabar... **BRAVE**. Sí señoras y señores, un trozo que parece sacado del disco. Y si no, fijaos sobre el minuto 10 de la canción... esa guitarra de fondo, la voz de una chica... La letra, coproducción de Hogarth y Helmer, versa sobre internet, ordenadores, el e-mail... os puede tocar si estáis en el tema. *we stare at our screens / all our lives / what a waste of eyes*. Final in *crescendo* (no podía faltar) como sólo saben llevar ellos tan bien. Esta vez, el final es apoteósico, nada forzado, con el Mosley destruyendo las baquetas (aunque sin cambiar de expresión, eso nunca). *I can't sleep for this interior lullus*.

SANTI: Encantadora, con aquella magia que sólo Marillion tiene y un cambio que pone los pelos de punta en el minuto 4:27. Mark Kelly recupera los teclados de Garden Party y nos demuestra, una vez más, que todavía saben componer piezas dedicadas a los más «sinfónicos». Rothery le sigue con un super-solo de guitarra a lo Steve Hackett. Estoy ansioso por ver esta canción en directo. Piel de gallina. *It's happening again*.

house

IVAN: Tema muy *jazzy* a mi parecer. El principio colaría en cualquier película de detectives, típica escena en el que el protagonista sale del bar, que están cerrando, a media noche encendiendo un cigarro, etc... Me gusta bastante, te relaja y la trompetilla vuelve a demostrar el acierto que tiene Maillion en incorporar instrumentos y sonidos nuevos.

ISABEL: Otra sorpresa bastante agradable, una canción con una mezcla de estilos bastante interesante, muy "ambient". Como si de un soul se tratase, nos sorprenden de nuevo con el sonido de las trompetas y unos teclados bastante psicodélicos.

SARGUE: Blues, soul, sentimiento. Mark Kelly se sale en el acompañamiento de la canción, los fondos son realmente brillantes. Y la batería golpea con contundencia y suavidad (por contradictorio que parezca) durante toda la canción. El toque *exótico* lo pone la trompeta, que no es que a mí me guste personalmente el instrumento, pero bueno,

ahí está. Los chicos han tenido muy presente el tipo de canción que es. Mezcla el toque épico que siempre pone Marillion en su música, pero tiene un matiz de tristeza bastante acusado, y para escucharla y disfrutarla, hay que estar bastante mentalizado. Si la hubieran puesto después de *Deserve*, Rich o similar, habría perdido un 70% de lo que es la canción. Pero está muy bien colocada al final, conviene pararla cuando no se está con ánimos de escucharla (o no se está demasiado alegre, vamos). Algo como lo que ocurre con *Made Again* (en mi humilde caso, por supuesto). ¿O no era la idea aquí dar opiniones?

IVAN: En resumen se trata probablemente del disco más accesible comercialmente de Marillion en muchos años. ¿Y eso es malo? Rotundamente no. Podríamos discutir, para variar un poco, que si el nuevo estilo es progresivo o no lo es. Yo no lo sé y no me importa. Es más, tengo la impresión que cada vez son menos los fans del sinfónico progresivo que siguen al grupo. A cambio, cada vez hay más fans nuevos, y espero que *Marillion.com* sirva por fin de lanzadera de Marillion al menos en nuestro país y que las ventas de discos animen a los promotores a llevarlos a España gira tras gira.

ISABEL: Se nota en ellos una increíble capacidad innovadora y una especial facilidad para sorprendernos cada vez con un disco totalmente distinto al anterior. Es maravilloso ver cómo pueden cambiar tanto en cada trabajo y seguir demostrando ese algo especial, esa clase infinita que les caracteriza, además han recuperado ese sonido inconfundible que te hace reconocerles enseguida. Para mí, este disco supera con creces al anterior *Radiation*. No tardéis en comprarlo, no os defraudará.

SARGUE: Como dijo Hogarth una vez "it sounds different... again". No voy a caer en el tópico de "lo mejor desde *Brave*" (lástima que sea cierto).

Rich

REALITY IS SOMETHING THAT YOU RISE ABOVE
WE DON'T SEE THINGS AS THEY ARE
WE SEE THEM AS WE ARE

AVOIDING DANGER IS NO SAFER IN THE LONG RUN
THE FEARFUL FALL FOUL OF FATE AS OFTEN AS
THE ~~RECKLESS~~

YOU DON'T NEED MONEY TO BE RICH ANYHOW
SPENDING YOURSELF IS WHAT IS ALL ABOUT

NO TEARS
NO LIES
NO PAIN
NO DOUBT
NO DARKNESS NO SHY FRONT
NO UNBELIEVES, BE PAIN NO MORE NO MORE
ALL I NEED

YEAH!

IF YOU HAVE MADE MISTAKES
THERE'S ALWAYS ANOTHER CHANCE FOR YOU
YOU CAN START OVER AGAIN AT ANY MOMENT
ANY LITTLE TIME YOU CHOOSE
TALK ABOUT FAILURE
TO FALL IS NOT TO FAIL

FAILURE ISN'T ABOUT FALLING DOWN
FAILURE IS STAYING DOWN.

ENERGY MAKES ENERGY ANYHOW
SO SPEND YOURSELF AND
GET RICH RIGHT NOW!



THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)