mar
ill
ion
THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)
the
web
spain
marillion
the bright

MARILLION 20-N
SHEPERD'S BUSH EMPIRE

por **Isabel Reyes**

Sobre las 12:00 hora inglesa, Alfonso y yo llegamos al aeropuerto de Londres-Luton. Allí nos esperaba Paul, el ayudante de Rob Crossland, quien amablemente, nos llevó a casa de Rob, ya que este se encontraba trabajando. Tras dejar las bolsas y demás equipaje nos dirigimos hacia una taberna típica llamada "The Stone Jug", allí nos reunimos con Rob para comer. Estando allí sentados se me acercó alguien que me dijo: "yo a usted la conozco" con reconocible acento sudamericano, mi cara de sorpresa debió ser todo un poema, ¡es lo que menos esperaba escuchar sentada en un pub inglés!. Se trataba de Mónica Díaz, una freak llegada desde México para ver nada menos que 5 conciertos: Oxford, Dudley, Nottingham, Manchester y Londres. Charlamos sobre el nuevo disco y los conciertos pasados que ellos ya habían visto mientras degustábamos unos pasteles de carne con unas pints J Luego Alexis Crossland, la mujer de Rob, nos llevo a todos a su casa donde pudimos ver en video, recién grabado con videocámara, parte de los primeros conciertos de la gira inglesa del dotcom: Rich, Under the Sun, Go!, A Legacy, Interior Lulu... Dios mío, aquello era impresionante, una especie de premonición de lo que nos esperaba al día siguiente, el 20-N, día del concierto...

Esa misma noche tuvimos la oportunidad de conocer personalmente, y ver por primera vez en directo a un grupo del que probablemente ni siquiera hayáis oído hablar. Se trata de Jump, y os diré que Mark Kelly ha producido su segundo disco y que son amigos de Rob. Entre el repertorio que tocaron esa noche nos maravillaron con una emotiva versión de Sugar Mice, increíble, el cantante nos recordó muchísimo a Fish, en muchos de sus movimientos sobre el escenario, incluso en sus entonaciones y la ironía de sus letras. Compramos tres de los 5 discos que tienen en el mercado, y ya que Rob nos los presentó y no sabemos si fue por la emoción de tener público español esa noche, nos regalaron camisetas y nos autografiaron los CD's. Os los recomiendo, sobre todo si sois amantes de la primera época de Marillion.

El día del concierto quedamos con el resto de freaks a las 6 de la tarde en la puerta del Shepherd's Bush Empire, por ejemplo Robert (un polaco afincado en Madrid), Fabián Vinet de Gibraltar, Manolo y sus amigos de Manresa, José Luis Calvache de Madrid, Mónica Díaz desde México y muchos otros. Tras unas cervezas en un pub cercano con Rob y su familia, gente de The Web France, Michelle Woods (como no) y gente de The Web UK como Simon y Viky, Paul, Crispín Bateman, etc., etc., a las 7 de la tarde nos fuimos a recoger nuestros "pases especial VIP" (Hogarth personalmente me regaló dos entradas cuando fui con Álvaro Morales, otro gran fan de Marillion, a hacerle una entrevista con motivo de su visita a España para promocionar el dotcom). Dichos pases nos acreditaban también para la fiesta que tendría lugar después del concierto. El Shepherd's Bush Empire es un teatro y nuestras localidades se encontraban en la primera planta, sentados. Era un auténtico lujo ver un concierto de Marillion en un lugar tan hermoso, y además cómodamente sentados (aunque eso te impida bailar como un loco al inicio de cada canción, pero .. ¡nada es perfecto!).

A las 7 y media pasadas, Eric salió al escenario y se puso tras los teclados con su grupo Halo! formado por él y tres componentes más, cantante, bajista y guitarra. La verdad es que no me atrevería a describir el tipo de música que hacen, lo comprenderéis mucho mejor leyendo la entrevista a Eric incluida también en este número.

Sobre las 8 y cuarto de la noche, pusieron una tela semitransparente delante del escenario, desde el suelo hasta el techo, tal y como habíamos visto en los videos que

THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)

Rob había grabado en los primeros conciertos de la gira, donde se podía ver la portada del dotcom alternando con el dibujo de la página web. Y por fin, sobre las 9 menos cuarto salieron a escena los 5 componentes de Marillion con el siguiente setlist:

Go! donde Hogarth contaba con su palo de cricket, marca Slazenger (no es por hacer publicidad), mientras podíamos ver unos efectos maravillosos de luces.

Under the Sun, con la caída de la tela al final de la canción. (El concierto empezaba con una especie de tela semi transparente que les separaba del público durante las dos primeras canciones, mientras las luces hacían dibujos y hologramas que se desplazaban sobre la tela). También pudimos ver otro curioso efecto, especialmente durante "Mad", se trata de una especie de tubos inflables de varios metros de altura que al llenarse de aire se estiraban delante del escenario y al desinflarse volaban hacia él.

Después vinieron Rich, Uninvited Guest, A Legacy, House, Mad, Afraid Of Sunlight, Deserve, Easter, Answering Machine (acústica y con la ayuda de Ben Castle el saxofonista al que la verdad, se le veía bastante perdido sobre el escenario). Luego vino la versión re-que-te-remix de Memory of Water y King.

Después un breve descanso y a la carga otra vez con Brave, con Hogarth al teclado y Rothery con su guitarra de doble mástil y The Great Escape. Otra pausa y... la verdad es que ya todos esperábamos ver en directo Interior Lulu, pero cuando comenzaron a tocar Kayleigh-Lavender-Blue Angel, comprendimos que esa no iba a ser la noche, y que, por desgracia tendríamos que volvernos a casa sin ver esa maravilla de canción interpretada por ellos ... En fin, que le vamos a hacer. Sobre las 10 y media pasadas acabó el concierto, y puedo decir que es uno de los mejores que he visto, sino el mejor (y con este he visto ya un total de 10). No es lo mismo ver un concierto en Madrid, preparado sin apenas tiempo como pasó con el último que pudimos ver en la sala Caracol de Madrid, que verles en su tierra, con su equipo al completo, con todas sus luces, etc. Solo echamos en falta Interior Lulu.

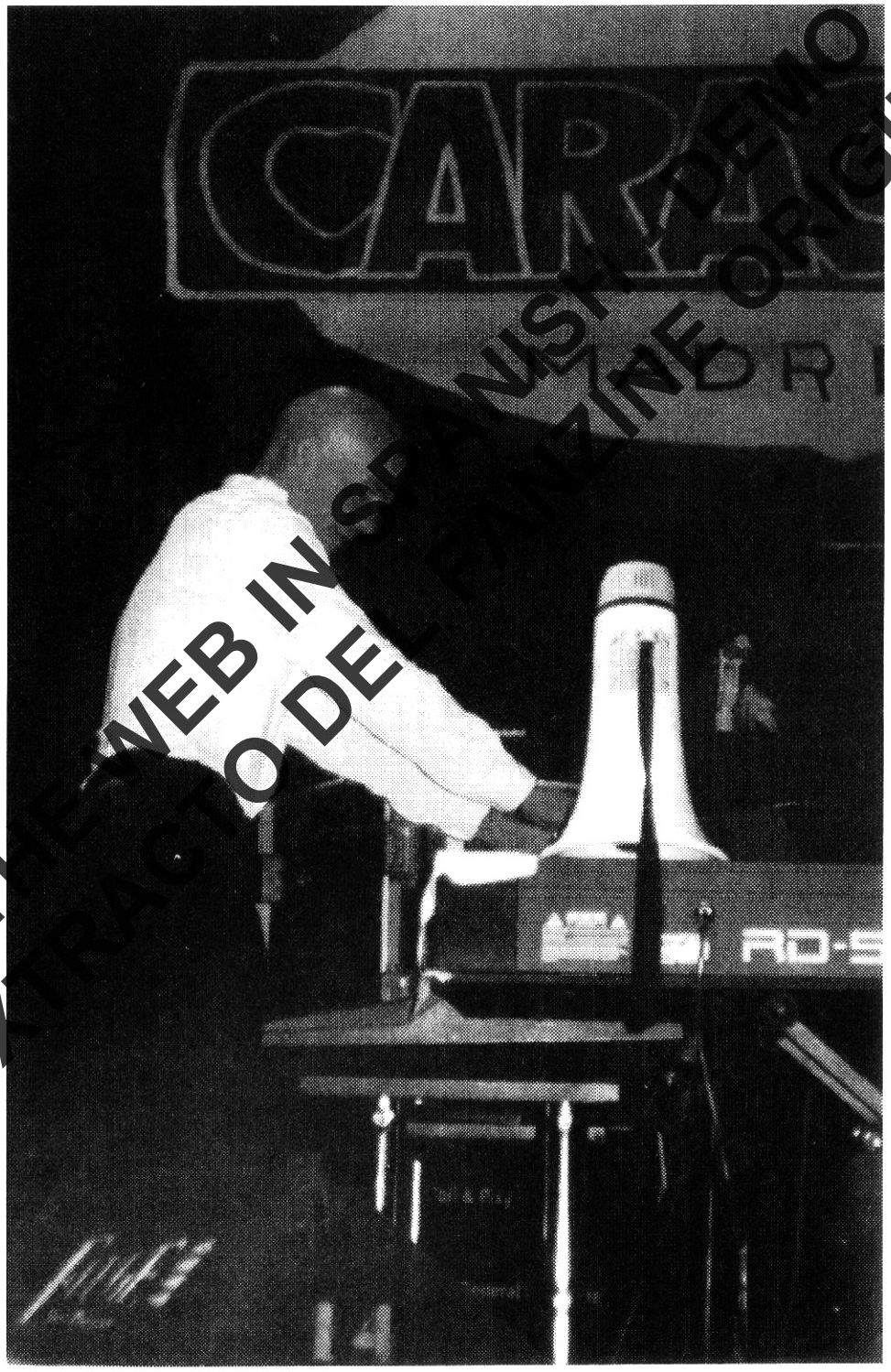
Tras el concierto y posterior "arrase" del stand de merchandise, nos llevaron hasta el lugar donde se iba a celebrar la fiesta VIP. Nada más llegar vimos pasar a Ian Mosley, con el que no tuvimos oportunidad de hablar porque se fue enseguida, como suele ocurrir, ya que es el menos amigo de fiestas, o al menos el que suele marcharse siempre en primer lugar. Sí pudimos hablar con Stephanie de The Web France, Simon y Vicky de The Web UK, Jeff & Michelle Woods y montones de gente de todas las nacionalidades. Es increíble ver la cantidad de gente que mueve Marillion, casi me atrevería a asegurar que somos uno de los fans más fans que he conocido...

Luego fuimos a saludar a Steve Rothery quien me dijo: Isabel! what a surprise!", como diciendo, vaya!, no te pierdes ni una!. Hablamos un rato con él y le pregunté porqué no habían tocado Interior Lulu, y nos dijo que era una extraña canción para tocar en directo y como el concierto debía terminar a las 22:30, era quizás demasiado larga para esa noche. En fin ... También me dijo que estaba muy ocupado, con mucho trabajo, con la gira y demás y comentó que la siguiente semana era su 40 cumpleaños (firmamos entre todos una preciosa tarjeta de felicitación para él). Y tras hacernos la foto de rigor nos fuimos a por otra cerveza. Luego Rob nos empujó literalmente a saludar a Steve Hogarth quien me saludo con un más que cariñoso: "Hello my darling, how are you?" y ... bueno, que os voy a contar, casi me caigo de espaldas ante tal recibimiento, este grupo nunca deja de sorprenderte. Fue muy gracioso porque al pedirle las entradas durante la presentación del dotcom que os comentaba antes, Hogarth tuvo que hacer un esfuerzo para escribir el nombre completo de Alfonso, ya que su apellido es un poco complicado, al menos para un inglés, y cuando le vio a mi lado y el le dijo que era Alfonso, Hogarth le contestó diciendo su nombre completo, ya que lo recordaba debido a lo que le había costado escribirlo, así que allí estábamos Alfonso y yo más alucinados que en toda nuestra vida, mientras Steve Hogarth nos preguntaba qué nos había parecido el concierto. Sobre la pregunta de la noche, es decir, porqué no habían tocado Interior Lulu, nos dijo que en el grupo

THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)

no había un acuerdo sobre si tocarla o no, y al final y teniendo en cuenta la duración de la canción, decidieron no hacerla. Nos hicimos más fotos, también con Eric, que vino a saludarnos, con Ben Castle, Pete Trewavas y Mark Kelly. En fin tras una noche maravillosa, nos fuimos a dormir ya que al día siguiente nos tocaba volver a la dura realidad y a Madrid otra vez ...

Saludos a Jose Luis Calvache, Robert, Fabián, Manolo, Mónica Díaz y a toda la gente que compartió ese viaje con nosotros. Y gracias a Marillion por portarse tan bien con nosotros y por ese pedazo de concierto que tuvimos la oportunidad de ver. Gracias!



THE WEB IN SPANISH (DEMO
(EXTRACTO DE LA FANZINE ORIGINAL)