

# marillion

fanzine n°15 - primavera 2001

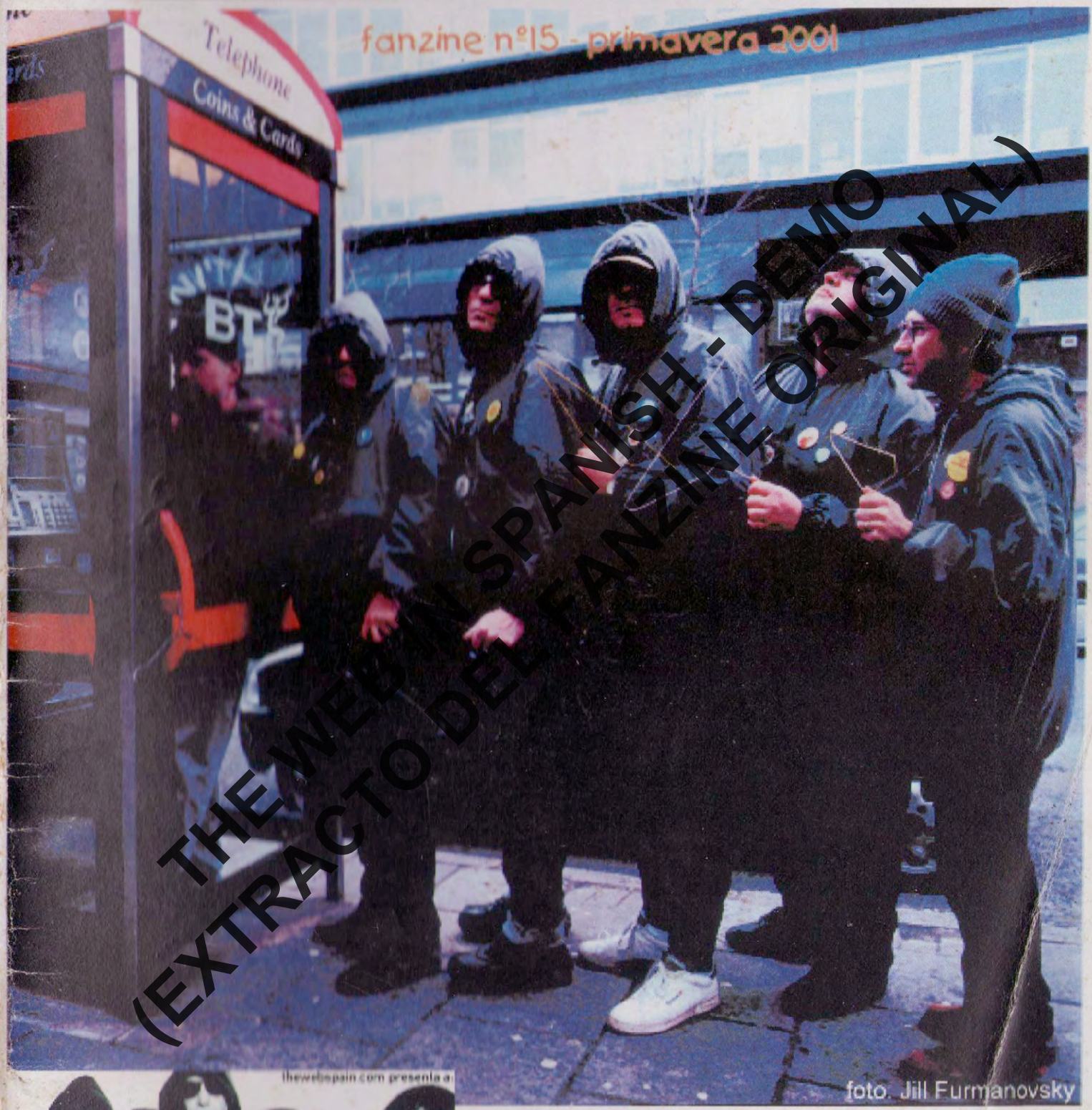


foto. Jill Furmanovsky



Edicion especial  
gira anoraknophobia  
en España



## h (parte 2 de 2)

## THE EAGLE FM, BRISTOL 2 OCTUBRE 2000

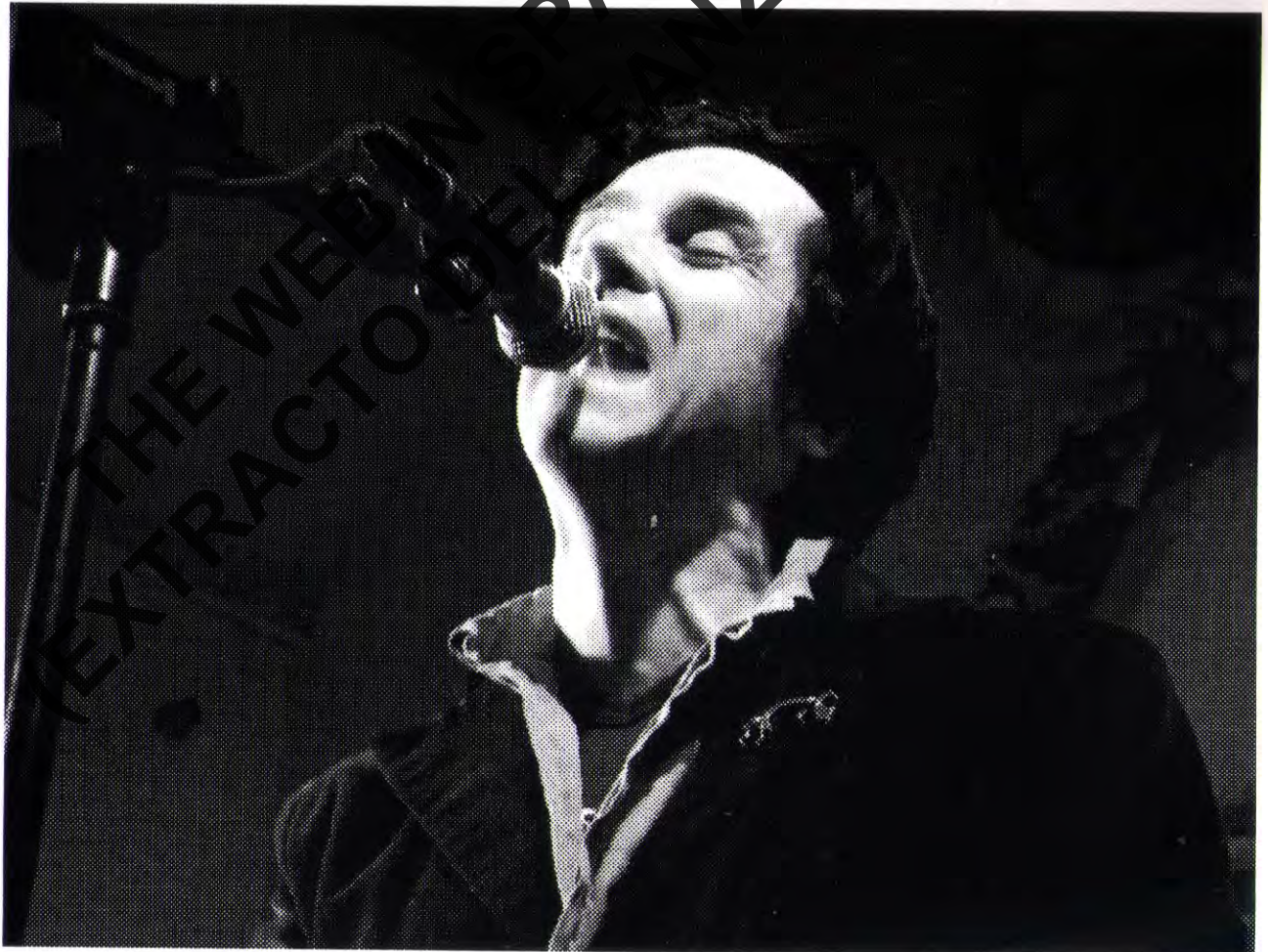
transcripción por **Vicky Harding**  
traducido por **Santi Prats**

**Otra pregunta con regusto local. ¿Qué recuerdos tienes de tocar en Bristol y por qué hace tanto tiempo que la banda no viene por aquí?**

Bueno, no es nada personal, y esto nos hace parecer patéticos a los artistas cuando damos estas respuestas. En cualquier caso, voy a intentar dar una respuesta. En realidad, todo se decide sin que nosotros podamos hacer mucho. Lo deciden los agentes, los promotores, y consiste en la confianza y en quién piensa que podemos vender tantas entradas, quién nos ofrece una cantidad de

dinero y si la banda puede permitirse ir de gira, sabiendo que tiene unos costes altísimos al transportar camiones con juegos de luces, etcétera. Cuando estas de gira, escoges únicamente aquellos sitios más seguros, donde sabes que no vas a perder dinero. No piensas en convertirte en millonario, solamente pretendes no perder hasta la camisa en estas giras. De modo que no es nada en contra de Bristol.

**¿Sería justo decir que habéis hecho menos giras en este país de las que deberíais haber hecho?**



Bass Museum - Foto: StudioM Live ([www.studiomlive.com](http://www.studiomlive.com))

En tiempos recientes definitivamente sí. Hubo un momento en que yo ya tenía suficiente con las que hacíamos, pero hoy en día las normas las dictan los negocios, los managers y los agentes, quienes dicen: "No podéis tocar allí porque es demasiado grande". Y la gente piensa: "¿qué hacen tocando en aquel sitio tan pequeño?". Y tienen razón, porque nos podemos acabar convirtiendo en una banda de garaje, algo que tampoco queremos. Pero tampoco queremos dejar de acercar la música a la gente, por tanto ahora estamos pensando en hacer una gira por universidades del Reino Unido, porque yo deseo apasionadamente que los chicos de 18 y 19 años oigan nuestra música. Lo que estamos haciendo ahora no está específicamente dirigido a gente de 30 ó 40 años. Mucha de la música que hacemos puede gustar a chicos de 18 años o incluso menos. El tipo de gente joven que está desencantada con el sinsentido pop que nos invade cada día.

**Se ha vuelto demasiado pop el negocio de la música, ¿verdad?**

Es como en los 70, cuando había dos capas. Tenías bandas fenomenales como Led Zeppelin, Yes, Deep Purple o The Who haciendo verdaderas maravillas y no se escuchaban por la radio, mientras que por otro lado tenías a The Rubettes y los The Bay City Rollers y Jonathan King!

**Una Paloma Blanca**

Y esto es lo que pasaba por la radio. O ponías Top of the Pops y mirabas eso mismo. Mirarías a los Bud, The Rubettes y los The Bay City Rollers, y cualquiera que escuchara nuestra radio nacional o viera nuestra TV sería perdonado si pensara que vivimos en el país más desesperado en cuanto a clima musical, mientras que por debajo se seguía haciendo música increíble. Creo que ahora ocurre lo mismo. Se hace muy buena música, pero no se oye ni en las radios ni en la TV, pero hay cosas buenas ahí fuera.

**Excepto este programa, por supuesto!**

Bueno, si me preguntas a mí, tampoco está tan mal!

**Y terminando con la pregunta anterior, ¿cuáles son tus recuerdos de la última vez que estuviste en Bristol?**

Bueno, es difícil, porque hace mucho tiempo, y no me acostumbro a acordar de los shows por regla general. Escribo un diario donde las páginas están llenas de lo que comí para desayunar, y algo interesante que me sucedió en el bus! Luego me marchó, el concierto es una pasada y luego me vuelvo a ir, y algo curioso me ocurre en la ducha! Y los conciertos quedan como algo un poco borroso en mi memoria. Lo que más recuerdo de Bristol es el tour manager, que te da una cosa llamada PDs que es como 15 libras al día (Ed: unas 4000 pesetas al cambio actual), para tus gastos personales. Esto es todo lo que tienes, para ser sinceros. Recuerdo que me llevé estos PDs a un banco en Bristol y me miraron muy extrañados, y llamaron a la policía mientras estaba allí. Es triste decirlo, pero estos son mis recuerdos de Bristol. Ah, sí, es aquel sitio donde casi me arrestan por falsificador de monedas.

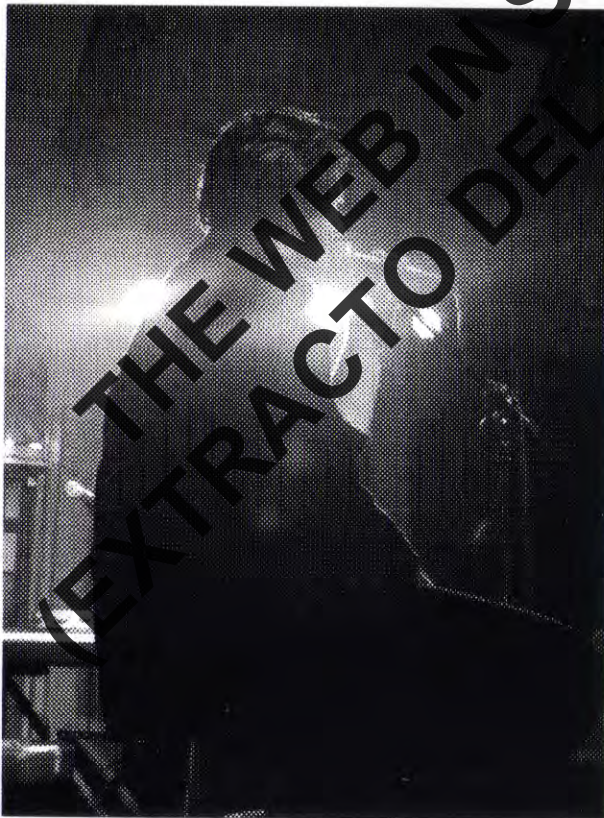
**Steve Warren de Bedminster Down cree que la banda tiene que volver a subir de nivel. Cuando Marillion empezó ellos mismos se hicieron un sitio tocando en cada pub y discoteca del país. ¿Crees que con las circunstancias actuales esto se puede volver a intentar?**

Esta tiene truco. Creo que tienes razón. El problema es que cuando tienes 17 años, puedes hacer eso porque estás labrando una audiencia y eres soltero, puedes cometer abusos y vivir del aire! Pero cuando te haces mayor llegas a un punto en el que no lo puedes hacer. Si tocáramos en pequeños pubs ocurrirían dos cosas. Primero no cabría toda la gente que nos quiere ver, y nos llevaríamos mala reputación. En segundo lugar, siempre existe el peligro de que la gente diga: "Oh, mira qué ha pasado con ellos, ¿cómo es posible que estén tocando en el pub "El perro y el gallo"? Y esto tampoco es bueno. Pero lo contrario tampoco, es por ello que le hemos estado dando vueltas y el año que viene intentaremos estar más presentes tanto en el Reino Unido como en el resto de Europa.

**Y ahora una pregunta de Danny Martin en términos parecidos. Como fan del grupo desde el primer día, antes incluso de que firmarais por EMI, la pregunta que siempre me hacen mis**

amigos es: "Oh, ¿Marillion todavía existe?, no han tenido ningún single conocido desde Kayleigh". ¿Creéis que los hit singles son importantes para aumentar el conocimiento de la banda, y que si no los tenéis no os daréis a conocer? ¿Cuál es vuestro punto de vista acerca de ello? ¿Os preocupa que la gente sólo os conozca por Kayleigh?

Sí, me molesta. Me molesta porque el Sr. y la Sra. García cuando salen de compras y oyen la palabra Marillion piensan solamente en Kayleigh o bien en que somos un grupo heavy. Eso me hace sangrar el corazón. La observación acerca de los hit singles es muy válida, pero un single sólo se convierte en un éxito si va acompañado de una promoción fuerte por parte de las emisoras de radio, y personalmente creo que ninguna canción que Marillion escriba va a oírse por la radio. Si la escribiera U2 seguro que la pondrían. Lo que me molesta es que enviamos material a Radio 1 y nos lo devuelven diciendo que no tocan material hecho por gente de más de 30 años



Bass Museum - Foto: StudioM Live  
(www.studiomlive.com)

porque es su política. "Solamente ponemos música de gente joven para gente joven. Y aquí tenemos el nuevo disco de U2..."

**Eso no está bien.**

No tengo nada en contra de U2, pero U2 tienen algún tipo de influencia.

**Porque están de moda, Steve. La gente los ve así. Al menos Radio 1 los ve así.**

No sé. Hay mucha música que está de moda y quizás Radio 1 no está dispuesta a poner. Me encantaría tener un hit single, pero también me gustaría medir 1,90m. y tener 22 años, pero eso no puede ser y me gusta ser realista. Lo importante cuando eres músico es tener la conciencia tranquila e irte a dormir cada noche sabiendo que estás haciendo buena música, no si tu single se ha puesto tantas veces en la radio o no.

**Una vez dicho eso, creo que hay algunas canciones en marillion.com que podrían haber sido buenos singles, como Deserve o Rich.**

Yo también, y eso incrementa el sentimiento de injusticia cuando ves que estás haciendo música que es actual, la gente que te rodea te dice que es música que no está desfasada y aún así no consigues que la radio la ponga en sus programas. Es frustrante, pero qué le vamos a hacer. Nosotros hacemos todo lo que podemos. Muchos artistas se pasan 10 años en la oscuridad. Por ejemplo, Neil Young. Todo el mundo se estuvo riendo de él durante 10 años y ahora le consideran una estrella. Lo mismo con Van Morrison. O sea que si eres sincero contigo mismo solamente tienes que confiar en que la gente va a acabar encontrando tus discos y pensará: "Dios mío, esto es fantástico" y no estaremos tocando siempre Kayleigh en todos los clubs del país.

**¿Prefieres que te llamen Steve o H?**

La verdad es que me importa un bledo. Me empezaron a llamar H en el entorno de la banda porque había dos Steve, y era más fácil escribir H en las mesas de mezclas y en los papeles internos. Poco a poco se ha ido quedando el sobrenombre pero no me importa.

**Joe Foster nos ha enviado un fax desde Nailsea. Las críticas que ha recibido la banda en los últimos años han**



Bass Museum - Foto: StudioM Live (www.studiomlive.com)

sido muy buenas. Radiation y Brave, por ejemplo. Pero aún así, mucha gente todavía se refiere a la época de Fish. Dado que habéis grabado ya el doble de discos sin Fish que con él, ¿se convierten en algo pesado estos comentarios?

Sí es un poco pesado, pero todo el mundo tiene derecho a volver al pasado si allí encuentra un momento de gran intensidad. Sacar un hit single es algo parecido a sacar fotos en la oscuridad. El momento en que el flash se dispara es el que pasa a la eternidad. Lo que ocurra después no tiene mucha relevancia. Aunque después ocurran cosas importantes, el flash ya se ha apagado y no aparecen en la fotografía. Pero por eso mismo hay tantas cosas por descubrir, porque la música no muere nunca. Cuando me vaya sé que todos esos discos están ahí y eso es lo maravilloso de ser un artista. Aunque tú te mueras, aquello permanece. Por la misma razón, lo más penoso que puedes hacer es grabar basura porque has tenido la oportuni-

dad de dejar algo maravilloso grabado, con las palabras más verdaderas que existen. Todos aquellos que hay ahí fuera que solamente mueven la cadera y cantan un sinfín de tonterías un día volverán la vista atrás y dirán: "Si, he estado en todas las discotecas del país, pero ¿cuál es el legado que he dejado?". Hay una canción de Waterboys que dice así: "Well here we are in a special place, what are you going to do here?" y eso creo que lo resume bien para mí.

**Una chica, Debbie Dickson de Avonmouth ha telefonado para preguntar cuál es tu disco favorito de Marillion. Esta es difícil.**

Bueno, la respuesta estándar sería decir que el que estamos grabando ahora, pero no haré como el anunciante de coches. Creo que Afraid of Sunlight. Es un empate entre Afraid of Sunlight y Brave. Creo que Brave es mejor. Brave es, sin ganas de parecer pretencioso, no, no lo puedo decir porque es demasiado pedante. Quiero decir, si me dis-

culpáis, que Brave es, para mí, una obra de arte, es una sola cosa, es arte. Afraid of Sunlight es una maravillosa colección de canciones. En ese sentido es mejor que Brave, porque Brave no es una colección de canciones. Es una sola cosa, es una experiencia completa, es algo que sólo se puede considerar en su totalidad...

**Yo diría que es difícil extraer una sola canción.**

Sí, escuchar una sola canción de Brave es como mirar al dedo de alguien. Tienes que mirarlo todo antes de sentir que lo has asimilado.

**Comprendo lo que dices. Yo también tengo que decir que Afraid of Sunlight es uno de mis favoritos.**

Aquí tenemos a un hombre con buen gusto!

**Otra pregunta: ¿es verdad que te fascina el mar?**

Sí, es verdad. Pero es algo de lo que me he ido dando cuenta más que algo que haya

ocurrido de repente. Creo que tiene que ver con el hecho de que mi padre estaba en la Marina y me sentaba en sus rodillas y me contaba historias de peces voladores en el Caribe y el sol poniéndose detrás de una montaña, acerca de beber ron de coco en Montego Bay y ver a los muchachos cargar plátanos en los barcos mercantes en el oeste de África. Me llenó la cabeza de historias del mundo y por eso tengo esta visión tan romántica, supongo...

**Esas connotaciones...**

Sí, el mar, el romance, la aventura están todos unidos como una sola cosa en mi cabeza y me traen a mis días de juventud o sea que es algo muy íntimo.

**Bueno, Steve al final el tiempo se nos ha echado encima. Vamos a poner otra canción antes de las noticias. Espero que lo hayas pasado bien. Gracias por venir.**

Ha sido un placer, Andy.



Bass Museum - Foto: StudioM Live (www.studiomlive.com)



Bass Museum - Foto: StudioM Live ([www.studiomlive.com](http://www.studiomlive.com))