

# the bright light

fanzine de The Web Spain - nº16 - verano 2002



EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL (THE WEB IN SPANISH - DEMO)



# Entrevista a Dave Meegan

///REALIZADA POR ANDY ROTHERHAM. TRANSCRIPCIÓN: VICKY HARDING.  
TRADUCCIÓN: SANTI PRATS.

Andy – Vaya año el 2001, ¿eh?

Dave – Pues sí.

A – ¿Cuáles crees que han sido los mejores momentos?

D – Pues en primer lugar terminar Anoraknophobia, probablemente sea el proyecto en el que he terminado más contento. Sobre todo después de haber sido masterizado y demás. No cambiaría nada en el disco, lo cual es bastante extraño que lo diga yo. Siempre hay algo que no te acaba de convencer, pero en Anorak no. Esto fue un punto de inflexión en mi carrera porque me di cuenta de que ese grado de perfección se puede conseguir en cualquier proyecto. Ya sea con Marillion o con otros, ya tengo algo por lo que trabajar, sabiendo que puedes acabar completamente satisfecho con tu proyecto. Incluso este disco en directo es algo que se le acerca. El resto de cosas con las que he trabajado durante este año están aún madurando. Aquel proyecto llamado PAVE en el que colaboró Pete, eso está empezando a despejar. Intentaremos venderlo y montar una banda. De modo que ha sido un año cargado de trabajo. He cambiado muchas cosas en mi trabajo y eso como comenzar de nuevo. Pero no parece ir bien, así que no me quejo.

A – Sabemos que pones toda la carne en el asador en tus trabajos. Con Anoraknophobia en concreto, hacia el final incluso tu salud se vio perjudicada, ¿verdad?

D – Sí, pero es algo normal. Es algo inevitable. Cuando haces discos que están llenos de emociones, no puedes quedarte al margen. Hay muchos ambientes que son simplemente sobrecogedores, como When I Meet God. Cuando trabajas en un corte como ese, no te limitas a quitar las letras de la música. Constantemente estás repitiendo las letras en tu cabeza y eso es un sentimiento muy fuerte. Esas cosas te afectan, te demuestran lo duro que es el

trabajo. Es duro en el buen sentido, porque no pierdes el contacto con la emoción del álbum. Creo que así es como debería ser. Si estás siempre contento, sano y feliz durante todo el disco, no necesariamente vas a hacer el mejor de los discos. Estás totalmente envuelto en el disco, que es como deberías estar, entonces experimentas las subidas y bajadas del disco en tu propia piel. Normalmente hago las cosas al 101%, y no puedo evitarlo. Soy mi peor enemigo en ese sentido. Hago mi trabajo muy intensamente, pero es lo que me gusta.

A – De modo que eres como una montaña rusa emocional para ti.

D – Sí, por supuesto.

A – Hay algunas canciones muy positivas, y otras como tú dices, más reflexivas, que te hacen pensar.

D – Tienes que comprender de qué van las canciones cuando trabajas con ellas. Empiezas preguntándote: "¿Qué significa para mí lo que está cantando Steve?". Entiendo lo que significa para él lo que está cantando, pero también debo aplicar eso a mi persona, e intentar comprender lo que significará esa canción para la gente que la escuche. De modo que dejas que eso te impregne, lo cual puede llegar a ser muy intenso. Además, al estar lejos de casa durante tanto tiempo, ello se añade al resto de presiones. Pierdes el contacto con tu casa, la familia se desintegra, las facturas siguen llegando, ese tipo de cosas. Durante la semana debes intentar desconectar de todo eso y estar por lo que haces. Luego vuelves a casa el fin de semana y nada más abrir la puerta todo eso te cae encima. Cuando tienes todo eso solucionado y vuelves al disco, dices: "Ah, eso es fácil". De pronto te das cuenta de lo que es fácil!

A – Los "samples" al final de When I Meet God, ¿de dónde se sacaron?

D – Yo tenía algunas ideas acerca de los trozos de noticiarios que quería utilizar. Había 4 ó 5 cosas que creo que encajaban con lo que Steve canta, como el caso de Damilola Taylor, Sarah Payne, el accidente del Concorde y también lo de Mohammed Johal en Israel. Todas esas cosas se podrían preguntar a Dios cuando nos lo encontráramos. Son cosas que la memoria de mucha gente recordará, en el plano internacional, así que Stewart se fue a la caza. Encontró muchas en el sitio web de la BBC, donde guardan noticieros en fichero durante un tiempo. Hubo algunas que se utilizaron, otras que no, pero probablemente sólo Stewart y yo sepamos cuáles porque están bastante enterradas.

A – He oído algo en alemán y también en francés por ahí.

D – Sí, la parte en francés es la crónica original de Mohammed Johal, el niño que murió en el fuego cruzado en Israel, y la voz es la del reportero francés que cubrió la noticia. Lo otro no es alemán sino holandés, y trata del incendio en aquella discoteca. Luego también hay una parte del incendio del hostel en Australia. Y luego también está aquel autocar que sufrió una emboscada en África. Cuel que después de una canción en el mensaje de When I Meet God, dejáramos llevar a la gente a otro nivel, y que analizaran algunos acontecimientos del año anterior. Después las cosas se pusieron peor, pero no podíamos ni imaginar lo que iba a suceder después.

A – ¿Te preocupaba poner esos trozos tan automáticos?

D – No. Pero a la banda sí, y mucho! Pero a mí no porque esos cortes se habían oído en noticieros, y habían sido portadas de muchos periódicos. Muchos aumentaron las ventas por estos eventos. Las imágenes del Concorde, por ejemplo, seguramente hicieron doblar las ventas de periódicos, pero ¿qué consiguieron con eso? No me preocupó en absoluto. A veces me he encontrado en situaciones como las que canta Steve, y más literalmente de lo que puedas creer. Sé lo que se siente estando al otro lado. En aquellas situaciones en que te gustaría preguntar a Dios acerca de algunas cosas. No creo que

ninguna de las personas o de las familias afectadas se pudieran sentir ofendidas porque es precisamente la pregunta que se deben estar haciendo. Es la primera pregunta que se hacen, y no se ha puesto para vender más discos, pues está al final de la canción, casi ni se oye, y se puso para hacer que la gente piense acerca de las letras de la canción, eso es lo importante.

A – El formato HDCD con el que se ha elaborado Anorak, ¿crees que es algo bueno y que te ha ayudado para que tu material se note en el producto?

D – Oh sí, me encanta el producto terminado. HDCD es un formato americano, que la mayoría de sistemas...

A – Pero la grabación ya es muy buena.

D – Sí, pero incluso ciertos sistemas americanos te van a poder dar mejor resolución que la habitual. No lo he oído nunca en uno de esos sistemas. Nos enseñaron la diferencia en el proceso de masterización, apareció oportuno probarlo. Cualquier cosa que mejore el sonido es buena. Y como he dicho antes, estoy contento al 100%, de modo que sea lo que sea, es bueno!

A – ¿Qué piensas del marketing de Anoraknophobia? Por ejemplo, la pre-venta del disco y el formato de presentación para los fans. ¿Estás contento con el CD, aparte de la música?

D – La idea de venderlo anticipadamente fue brillante. Creo que todo el contacto que Marillion tiene con sus fans es muy innovador, siempre lo ha sido, y lo han conseguido llevar a cabo sin fallos. Hay muchas bandas en las que intento introducir los conceptos de Marillion, porque se puede aplicar a mucha gente. Todo el mundo va a acabar haciendo lo mismo. Es inevitable. Es la única forma, sobre todo con esos fans tan leales. Rompen todas las estadísticas de ventas por Internet, nadie les puede alcanzar. Son muy listos y creo que el empaquetado del producto es muy bonito. Me gustó, al igual que todas las imágenes de Barry. A los chavales les encanta. Simplemente te muestra que están dispuestos a reinventarse cada día.



Reinventan el empaquetado, pero lo que encuentras dentro es puro Marillion, pero lo de fuera es tan moderno como quieras.

A – ¿Te has frustrado por algunas de las críticas de Anoraknophobia?

D – No las leo, a menos que me las envíen. Sinceramente, no tengo tiempo para leer críticas, sean buenas o malas, porque no han comprado el disco, simplemente se lo han enviado gratis. No son un fan. Es como si me pidieran a mí la opinión acerca de un disco de alguien a quien no he escuchado nunca. No significa nada. Espero que les guste, pero si no les gusta me da igual, ya le gustará a alguien, no me importa.

A – Anoraknophobia fue un verdadero éxito. El ambiente alrededor de la banda durante las fechas en directo fue fenomenal. Primero hicieron el University Tour. ¿Fuiste a alguno de los conciertos?

D – No, estaba ocupado mezclando!

A – Luego en mayo salieron otra vez y te llevaste el estudio móvil. ¿Qué conciertos grabaste?

D – Manchester, Wolverhampton y Londres.

A – ¿Cómo fueron las grabaciones?

D – Muy bien. Especialmente la noche de

Manchester fue simplemente excepcional. El público cantaba tanto como Steve, lo cual es bueno. Wolverhampton estuvo bien en aquel momento, pero luego en retrospectiva perdí algo porque había demasiada potencia en la sala en algunos momentos. Luego Londres estuvo algo mejor, pero la mitad del disco en directo vendrá de Manchester. Pienso que si una noche funciona bien, es mejor quedarse con eso. También hay algo grabado, pero no puedo decirte qué es. Es algo especial. No es el sonido de la batería, no es lo que están tocando, es algo que no sabes lo que es. Intentas utilizar eso al máximo. Manchester lo tenía.

A – Manchester ha sido un lugar en el que Marillion se ha calentado muy bien los últimos dos o tres años. Sé que en la gira de Marillion.com fue muy bien allí, y luego la de Anoraknophobia. El sitio se anima increíblemente, ¿verdad? ¿Has trabajado alguna vez antes con estudios móviles?

D – He hecho muchas cosas con U2 en estudios móviles, pero también Made Again, (el disco de Brave), todo lo que grabamos en París. No lo mezclé, pero sí lo grabé en La Cigale y he hecho multitud de otras cosas en estudios móviles, me gustan mucho.

A – En estos momentos estás mezclando el disco en directo. ¿Cómo está yendo?

D – Muy bien. Será muy, muy enérgico. No será el típico disco en directo que suena dulce. Marcará una diferencia respecto a los discos de los que se extraen los temas. Si consigo que me salga bien, la gente creerá que está allí cuando lo oiga. Esa es la idea, que se note esa atmósfera especial, o lo que sea que hubo allí aquella noche.

A – ¿Será un disco sencillo o doble?

D – Habrá uno sencillo de EMI y uno doble de Racket, probablemente. En total hay 19 canciones por el momento. Dos de ellas fueron grabadas en el Racket Club con invitados especiales.

A – Lo cual me lleva a preguntarte por qué no tocaron When I Meet God y 21st Century en la primera parte de la gira.

D – Sólo usaron la versión instrumental como introducción. En ese punto tenían miedo de tocar esas canciones en directo. Técnicamente son un poco arregadas. Pero lógicamente los fans les presionaron para que las incluyeran en el set. Llegó cuando las oí en el Astoria, en Londres, especialmente When I Meet God. dije, "Haced una versión en el Racket Club porque es una pena que esta canción quede fuera. De modo que las grabamos en el estudio y juntamos a una gente, así que realmente es en directo. Sería una pena no haberlo hecho. Eso fue lo que hicimos antes de comenzar a mezclar. Sonará distinto a esto de cortes, tendrá una atmósfera distinta, pero también tendrá aquella magia que sólo tiene la música en directo."

A – O sea que nunca se pensó en hacer como si se hubiera grabado en el mismo concierto...

D – Definitivamente, no. Las actuaciones son distintas. Cuando tocan delante de mucha gente es todo más artístico, más teatral. Aquí es más introvertido, lo cual es ideal para estas dos canciones. Especialmente en cuanto a las letras, sobre todo después del 11 de septiembre, es como...

A – Es intrigante.

D – Sí, es como si esas canciones fueran proféticas. Pero está bien que se hayan grabado aquí porque no necesitan todo el teatro de algunos directos.

A – ¿De quién fue la idea de invitar a un número reducido de público al Racket Club?

D – Envié un e-mail a todo el mundo preguntando: "¿No sería fantástico?". Pensé que de otra forma sería como grabar un corte para un disco de estudio como meses atrás. Creo que sería bueno que hubiera gente allí para dar testimonio, mejor que una habitación vacía. Si no lo hubiéramos hecho los habría mirado pensando: "Estaba aquí hace un año haciendo esto, y aquí me encuentro, haciendo lo mismo. ¿Por qué no usamos aquella versión pues?" Pero esa no era la idea. Pensé que sería mejor tener la sala llena de gente, porque Marillion también toca mejor cuando hay gente alrededor. Esto hará que el corte sea completamente distinto desde mi punto de vista.

A – Y seguramente no eran amigos y familia de la banda, sin fans.

D – Exactamente.

A – De modo que fue toda una experiencia. ¿Cómo te sientes al ir a un concierto como el de Astoria en la parte final de la gira, ver y oír en directo lo que has oído en el estudio? ¿Crees que Anoraknophobia funciona bien en directo?

D – Oh sí, sin duda. Creo que algunas de las canciones cambian mucho respecto al disco de estudio, y algunas sobrevivirán como dos canciones distintas. Sobre todo algo como Separated Out, que en directo es absolutamente distinta.

A – ¿Es como ver crecer a uno de tus hijos?

D – Sí, ciertamente.

A – ¿Y ver como cobra su propia vida?

D – Totalmente. Todas estas canciones se escribieron y grabaron rápidamente. No se escribieron, se llevaron de gira y luego grabaron. O sea que cuando están terminadas para el disco todavía hay espacio en ellas para improvisar, que es lo que pasa en la carretera. Hay algunas en las que se

nota claramente que hay algunos pasajes que no están en el disco y que funcionan muy bien en directo. Eso es lo que creo que las hará interesantes para la gente.

A – Estos cambios en las canciones... El contexto de las canciones, la forma en que las tocan, e incluso alguno de los arreglos, es algo que no asusta a Marillion, ¿verdad?

D – No. Han conseguido convertirlo en arte. La forma en que cogen una canción de estudio y se acercan a ella técnica y musicalmente. Es algo muy perfeccionado ahora, y lo pueden hacer fácilmente. Una noche la pueden tocar de una forma, y a la noche siguiente cambiarla competamente y que aún así funcione.

A – La canción que me viene a la mente es This Strange Engine, que parece distinta cada noche. La puedes escuchar tres o cuatro noches seguidas y siempre parece distinta. Admiro a una banda que es capaz de conseguir eso.

D – Exacto. Eso es lo que saben hacer tan bien, predecirse unos a otros.

A – Vamos a por otros proyectos. La banda de H en directo. Grabado en Dingwalls.

D – En dos noches. Lógicamente tenemos un montón de canciones. Creo que Steve sólo quiere hacer un disco pero entonces tendrá que hacer un esfuerzo para ver que deja fuera porque hay mucho material. Ahora está ocupado haciendo eso. Yo voy a continuar con el disco en directo de Marillion y luego me pondrá con el de Steve, que debería estar listo para Año Nuevo.

A – Hubo momentos mágicos en esos conciertos. Por ejemplo, me viene a la cabeza Cage.

D – Oh sí.

A – Estuvieron alargando el final tocando la tarta.

D – Sí, fue épico, absolutamente épico.

A – ¿Fuieste capaz de capturar esa atmósfera?

D – Creo que sí. Será divertido de mezclar. Será una experiencia sonora para mucha gente, especialmente canciones como esa.

A – ¿Cuándo crees que estará listo el direc-

to de Marillion?

D – Creo que planean un lanzamiento para el mes de abril, después de la convención del fin de semana. Debe estar terminado para el 4 de enero de 2002, además estamos esperando un bebé y yo el 22 de diciembre me marcho.

A – ¿Y hay algún plazo para el disco de H?

D – No, sólo en el primer corte. Por mis cambios familiares tendrá que ser algo flexible, lo haré por etapas. Creo que Steve deberá mezclarlo todo y luego decidiremos qué quitamos. Lo haré a trozos entre otros proyectos.

A – ¿El proyecto en el que Pete ha estado orado?

D – Sí, PAVE. Eso está funcionando muy bien. Lo hemos presentado a algunas compañías discográficas que están próximas a firmarager, y lo han recibido bien. Hemos hecho algunas actuaciones acústicas en algunos lugares, intentando darlo a conocer como artista, e intentando encontrar a miembros para hacer una banda. Tenemos a un batería que había tocado con Animal House y Ride, Loz Collier. Estamos buscando a un guitarrista, teclados y bajo. Una vez haya terminado el directo de Marillion nos meteremos en el estudio para reclutar gente para los puestos. Queremos tomárnoslo realmente en serio a partir del Año Nuevo y empezar a crear una base de fans.

A – ¿Puedes contarnos un poco qué hay detrás de este proyecto?

D – El es un cantautor de Chester. Ha estudiado Inglés en la Universidad. Después estuvo haciendo varios trabajos hasta que se dio cuenta que se quería dedicar a la música en serio. Le mandó un CD a mi manager, Zita, que me lo mandó a mí, y me encantó. Eso fue hace dos años. Yo estaba con Animal House en aquel momento y no podía hacer mucho por él. Los fines de semana venía a verme e intentábamos perfeccionar un poco sus canciones. Yo dije "Al final acabaremos trabajando juntos", pero luego vino Marillion y tuvimos que dejarlo para más adelante. Fue muy, muy paciente y cuando acabó Anorak nos metimos a hacer cinco canciones.

EXTRACTO DEL FRANZIS (ORIGINAL)

Entonces vine aquí y conseguí que Pete tocara en las cinco canciones. Eso fue durante el verano, y ahora estamos intentando promocionar eso. Tenemos otras veinte canciones, de las cuales doce son de una calidad excepcional. Es un proceso lento porque lo estamos desarrollando a medida que grabamos. No puedes forzar a un artista a que lo sea, algunas cosas deben ponerse en su sitio de forma natural, lo cual hace que te retrases un poco. Al estar yo involucrado en otros proyectos, también se hacen las cosas más despacio. En enero próximo (2002), iremos a por todas, intentando que una compañía quiera sacar el disco.

A – Mantendrás el sitio web actualizado, ¿verdad?

D – Claro. Hay una dirección de PAVE, [www.thepave.com](http://www.thepave.com). No es tan buena como la de Marillion, pero lo será.

A – También ha sido un año intenso para White Buffalo.

D – Sí.

A – Sé que Phil Campbell es un antiguo conocido tuyo y que hiciste Fresh New Life con él.

D – También toco en PAVE.

A – ¿Qué tocó, teclados?

D – Sí, piano y algo de guitarra.

A – Les ha ido bastante bien desde que telonearon a Marillion, ¿no?

D – Sí, están encantados, porque poder tocar delante de tanta gente durante todas esas noches es algo especial para ellos. Tenían problemas para llenar locales pequeños. Les fue muy bien. Les ha inyectado nueva vida el poder ir de gira eléctrica por Europa con Marillion.

A – Eso es bueno, y también el nuevo bajista.

D – Sí.

A – Su presencia en escena ha mejorado con ese cambio en la banda. ¿Les grabaste también en la gira de Marillion?

D – No. En algún momento estuve a punto de hacerlo, pero habríamos arriesgado el trabajo de Marillion. No podía hacerlo, por mucho que quisiera. Porque si me hubiera

perdido una canción del concierto de Manchester, ahora me sabría fatal. Tienes que priorizar. Habrá otras ocasiones, no tengo la menor duda.

A – ¿Sabes si alguna compañía discográfica se ha interesado por ellos?

D – No he hablado con ellos de esto, pero creo que Paul me dijo que sí. Cuando estuvieron en Alemania tuvieron alguna entrevista con alguna de las compañías de ahí. Eso sería bueno para ellos, volver a Inglaterra con una compañía de fuera, lo cual parece funcionar para algunas bandas. Esperemos que ocurra algo en ese sentido. Todo el mundo a quien me encontré cuando buscaba una oportunidad para PAVE estaba encantado con Phil Campbell y White Buffalo. No creo que tenga problema.

A – Volviendo a Marillion, la rueda volverá a girar pronto, ¿nuevo disco?

D – Sí.

A – ¿Estás dentro?

D – Sí, por supuesto.

A – Los Beatles tenían a George Martin, Marillion tiene a Dave Meegan!

D – Creo que es mutuamente beneficioso para ambos, para mí seguro porque siempre estoy aprendiendo. No hay reglas como en otros proyectos. Intentas sacar lo mejor de una canción y punto, lo cual es un ambiente muy agradable para trabajar. Cada día es mejor, y creo que lo mejor está por venir.

A – Estoy de acuerdo contigo.

D – Anorak fue un punto de inflexión para nuestra relación, y ha abierto algo nuevo que creo que nos va a sorprender a todos. No tengo más que buenas esperanzas. Es una oferta difícil de rechazar, conociendo el potencial que hay allí.

A – ¿Crees igual que yo que Marillion está subiendo?

D – Sin duda.

A – Gracias por tu tiempo Dave. Gracias por sacar tiempo de lo que normalmente estás haciendo.