

FANZINE 17 - PRIMAVERA '03

THE WEB IN SPANISH - DEMO  
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)



# MARILLIONWEEKEND 2003

///POR SERGI BAILA, ANNA DE PABLO Y IVAN FRAUCA

Viernes 14 de Marzo de 2003, Aeropuerto de Barcelona. Tras inesperadas prisas de última hora nos encontramos en el aeropuerto lo que sería la delegación de Barcelona en el MarillionWeekend. Unos tantos volarían desde Madrid y otros desde la vieja Galicia. Con retraso debido al tráfico aéreo (me encanta esta excusa) llegamos a Bristol y allí cogimos el coche de alquiler. Lo que en principio tendría que ser una tarde tranquila al final resultó que nos perdimos algunas de las bandas que precedían a Marillion. Hacia las 19h llegamos al complejo turístico Butlins, situado en Minehead, Somerset, al sur-este de Inglaterra. Debidamente instalados en los apartamentos, por cierto, muchísimo mejores que el año pasado en Pontins, nos dirigimos a la carpa central donde tenían lugar los conciertos todo el fin de semana. A las 20 horas, tras los conciertos de Gazpacho y White Buffalo aproximadamente 2200 fans esperamos ansiosos la primera actuación de Marillion del fin de semana. El telón permanece cerrado. Múltiples cámaras están listas para grabar el evento e intentar un récord Guinness con la publicación del DVD. El domingo al mediodía, menos de 48h.

Las luces se apagan. El público ruge su primera y muchas ovaciones. Suena la voz de un peleador en un combate de boxeo, un sonido familiar... es Gazpacho. El telón se abre y por unos instantes, pese a que el grupo ya estaba allí, la parte masculina de la audiencia sólo ve dos rubias en sendos bikinis (con motivos británicos) mostrando carteles donde se anuncia "First round". Steve Hogarth aparece en el escenario cual estrella del boxeo, con albornoz rojo, guantes colorados y unos cuantos kilos de más.

De esta peculiar manera dio inicio el Marillion Weekend 2003, en cuanto a actualizaciones del grupo se refiere. Para a temas el grupo fue desgranando el *Afraid of Sunlight* al completo, tal y como había prometido. Algunos temas ya eran conocidos de las últimas giras, pero en todas las versiones el grupo fue especialmente fiel a la grabación original (Nitidez, precisión y buena acústica

*Gazpacho* y *Cannibal* ya se sabe ganaron puntos en su versión eléctrica. También *Beyond You* pudo escucharse en su versión eléctrica y original, pero con un solo de guitarra en su parte final que nos quitó el aliento por momentos.

La representación transcurrió sin prácticamente pausas, posiblemente entre otros motivos, porque el espectáculo estaba siendo grabado. "Peinaros bien de atrás, que vuestro cogote está siendo grabado" remarcó Hogarth.

Tras King el grupo abandonó el escenario para el primer descanso. El público estaba expectante, pues se había anunciado que esta primera noche se tocarían temas nuevos. En Northampton, el warm-up show que tuvo lugar dos días antes tocaron tras el *Afraid: A Few Words for the Dead*, *Berlin*, *When I Meet God* y *Estonia*.

Y así fue, el grupo volvió al escenario a no mucho tardar. La grabación continuaba, así que H dedicó unas palabras de saludo y agradecimiento a los presentes, y para sorpresa de todos se fue hacia la zona de Pete y cogió su bajo. Pete cogió una de sus guitarras acústicas y Rothery una Telecaster eléctrica. H presentó el nuevo tema bajo el título *Faith*. Un tema lento, muy melódico y profundo al estilo de temas como *Now She'll Never*



Know o Fake Plastic Trees. La voz de Steve en forma, al bajo evidentemente no fue ningún virtuosista.

Tras el nuevo tema, el grupo finalizó el primer bis con un clásico: Easter, momento en el que el grupo abandonó de nuevo el escenario para otra pausa. Hasta aquí llegó la grabación por parte de los Boom Boom Boys de lo que el domingo se empezó a vender como Before The First Light DVD, directo que tenéis a vuestra disposición en el catálogo del Racket y a través del club.

Pero la sorpresa de la noche estaba por llegar. Es más, añadiría que la sorpresa de unos cuantos años para acá estaba por llegar. En el segundo bis el grupo nos deleitó con nada más y nada menos que cuatro nuevos temas: Angelina, Neverland, Don't Hurt Yourself y Pacific Rower. Los detalles de cada tema en su primera audición se pierden en las nebulosidades de la memoria, pero personalmente me impactó especialmente Neverland con una atmósfera en el más puro estilo Pink Floyd en sus mejores días con Gilmour y Waters. Su base de teclados época Season's End, largos solos de guitarra, ecos de voz... una maravilla!!

Tras este espectacular despliegue de novedades, el grupo se retiró por tercera y última vez antes de dar paso al último bis de la noche, probablemente para acallar a un público hambriento antes de que se hundiera el suelo de madera que separa a la audiencia del piso inferior. La despedida y cierre corrió a cuenta del clásico Garden Party. La faena estaba hecha para esa noche. Antes de ir a dormir tuvimos tiempo para saludar a caras conocidas y echar algunas cervezas. Es curioso como la historia se repitió y tras un gran concierto hubo una gran... que a la mañana siguiente maldecimos más de uno.

Sábado 15 de Marzo. La mañana fue de relax y la tarde dio comienzo con las actuaciones de Aziz, Martin Grench y John Otway (todo un fenómeno). El plato fuerte una vez

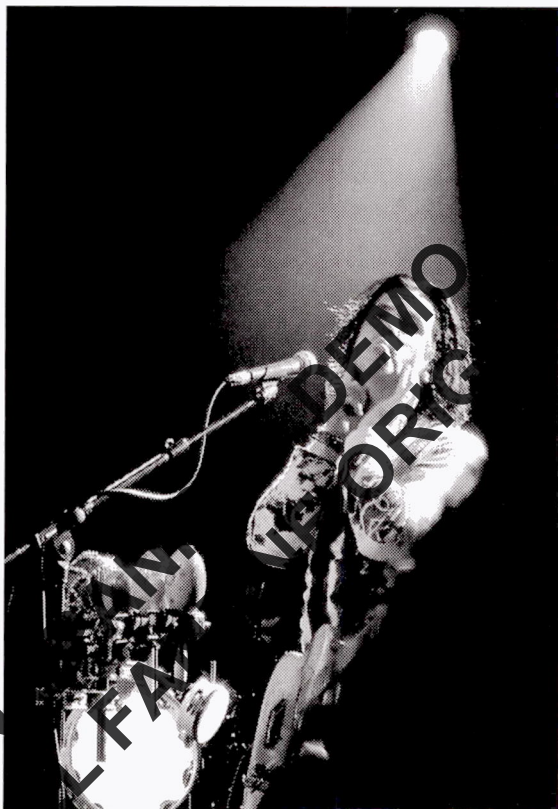
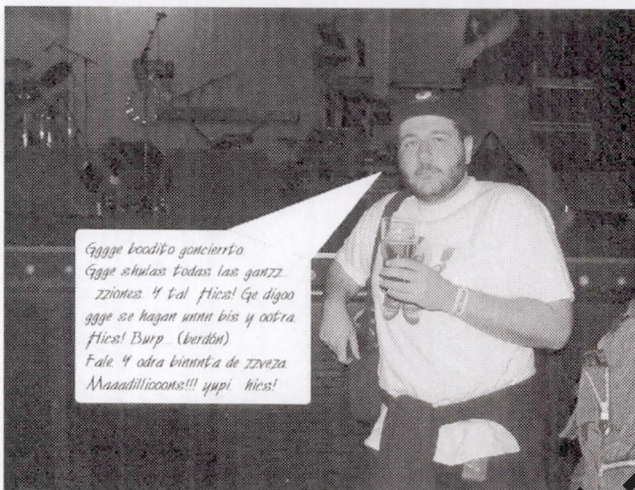


Foto: Toni Seijas, Butlins 2003

más corría a cargo de Marillion. El de esa noche era el setlist escogido por los asistentes al Weekend que previamente habían votado una canción con lo que se confeccionó un Top 10 que íbamos a escuchar.

Un speaker anunciaba los temas. El primer tema a tocar, en décima posición en el ranking de los más votados, fue A Few Words For The Dead. Personalmente me gusta más la versión de The h Band, pero Marillion evidentemente estuvo estupendo. Le siguió una espléndida versión de Dry Land para dar paso a un tema reciente: When I Meet God. Pese a que esta canción pertenezca al último álbum, el hecho que no fuera un habitual de los setlists de la pasada gira la situó en esta octava posición.

En la séptima posición encontramos la primera sorpresa (agradable) de la noche: White Russian!!, de las más coreadas de la



Gggge boodiffo gancierro  
Ggge shulas todas las gazz-  
ziones. Y val flics! Ge digoo  
ggge se hagan unni bis y otra  
flics! Burp. (berdón)  
Fale. Y otra binnata de znezza.  
Aaaaadilliccons!!! yupi hies!

Momento post-concierto. Típica estampa de la representación española. Buta, 2003. Va armado y es muy peligroso. Nos ahorraremos los créditos para no humillar a personal.

noche. Le siguió Estonia. El grupo iba desgranando los temas a la perfección, se notaban los ensayos previos que seguro habían tenido lugar.

La quinta posición llegó con el anuncio por parte del speaker de This Town que como no podía ser de otra manera fue completada con The Rakes Progress y 100 Nights. Tras escuchar el final de 100 Days In Eden, y en cuarta posición, la versión eléctrica de Sugar Mice, que se agradece por varias grabaciones y conciertos escuchamos versiones alternativas más acústicas.

Otra sorpresa de la noche fue Berlin, en tercera posición y excelente brevito a otro clásico como Warm Wet Cicles que de nuevo fue completado con That Time Of The Night. Al anunciar el tema, el speaker soltó Warm Wet Kisses con la consiguiente risa del público y grupo.

Y llegamos a la primera posición, donde todo el mundo se preguntaba qué tema escucharían los. El speaker antes de anunciarlo ya advirtió que se había producido un empate (nos lo tendremos que creer) y, para que todos estuvieran contentos, se iban a tocar ambos temas. Uno de ellos, el primero, fue acogido con una fuerte ovación por parte del público: Script For A Jester's Tear. Con impecable ejecución, Marillion nos obsequió con un tema de más de 20 años de vida interpre-

tado a la perfección. Tras esto, el grupo se tomó un descanso merecido dejando el escenario tras uno de los mejores setlists de todos los tiempos.

La vuelta fue rápida tras un breve descanso, para retomar el segundo número uno: This Strange Engine. La maravillosa suite fue interpretada con pasión y entrega de la misma forma que fue recitada por un público exhausto de sentimientos después del largo tema que componía el primer bis, el grupo abandonó de nuevo el

escenario para el segundo descanso de la noche.

Dos horas más completaron la noche, Cover My Eyes y la versión eléctrica y muy bien recibida de The Space, otra de las joyas del fin de semana.

Las actuaciones propiamente dichas de Marillion ya se habían terminado por ese fin de semana pero faltaba aun un día netero de actuaciones diversas. El Domingo a las dos de la tarde comenzaba una nueva edición del exitoso Swap The Band, donde fans venidos de todas partes del globo sustituían a diferentes componentes de la formación para interpretar un tema.

Así, la actuación dio comienzo con Cover My Eyes. La memoria ya me falla (cosas de la edad), pero creo recordar que la sustitución era en batería. Siguió Quartz con un nuevo vocalista. Kayleigh con sustitución en guitarra. Una versión de A Collection con una preciosa voz femenina. Seguida de Map Of The World, con sustitución de bajista por otra fémina. Alone Again In The Lap Of Luxury sin Rothery dio paso a una de las más acertadas del Swap The Band: Incommunicado con dos sustitutos, para voz y teclados. La actuación final corrió a cargo de un "veterano" de estas ediciones que sustituyó a Ian Mosley en The Space. Venido de Australia, este potente batería interpretó el pasado año una versión

de King. El año pasado se vendió su kit de batería para tener dinero y asistir al Marillion Weekend. Dijeron que este año se había vendido la casa!

Una vez finalizado el Swap The Band el grupo dedicó un rato a contestar preguntas que la gente había escrito en una papeleta a tal efecto durante el fin de semana. Uno de los momentos más divertidos fue cuando alguien preguntó qué otros instrumentos les hubiera gustado tocar a cada uno. Pete contestó que la batería, y a la gente le faltó tiempo para pedirle que tocara hasta que se sentó en el kit de Ian y se marcó un par de compases de un ritmo... todo hay que decir que más vale que se dedique al bajo. Steve Hogarth se chivó de una habilidad hasta ahora desconocida en Ian Mosley a los teclados. También, con la insistencia del público, al final se marcó unos compases de piano con la consiguiente ovación del público. Mark Kelly, muy serio, aseguró que su verdadera pasión era tocar... el triángulo. Hogarth lo usó el viernes para dar paso a Cannibal Surf Babe y la broma estaba servida. Desgraciadamente, le falta práctica porque necesitó tres intentos para hacerlo sonar!

Y con esto llegó el turno al Marillion Mix, donde pusieron 5 recipientes para los cinco roles sobre el escenario: batería, bajo, guitarra, teclados y voz. En cada recipiente estaban todos los músicos de cada instrumento que habían actuado a lo largo del Weekend. La intención original era crear supergrupos al momento e improvisar alguna versión, pero la cosa no salió como estaba esperada, casi no había otros músicos que no fueran los de Marillion o alguno que iba a tocar seguidamente, así que se acabó improvisando todo desde qué tema tocar hasta quienes iban a tocar. Al final y pese a la falta de organización el resultado fue bastante bueno. Lo mejor del momento fue sin duda Pete tocando uno de los extraños instrumentos de Otway. Sonaron cuatro temas: Born To Be Wild, You Really Got Me, Fake Plastic Trees y una estupenda versión de Wish You Were Here cantada por el público y Rothney a la guitarra. Inolvidable.

Tras esta accidentada experiencia, el grupo volvió a formarse al completo por última vez durante el fin de semana. Agradecieron al todo el mundo la asistencia y especialmente la gran recibida al material

Foto: Jeff Spears, h cantando el nuevo tema Faith. Butlins 2003



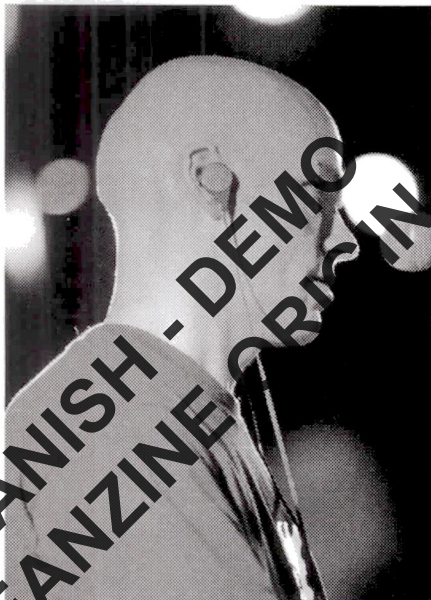
nuevo performado la noche del viernes. Tras año y medio en el estudio era la mejor inyección de moral para seguir adelante, acabar de escribir nuevos temas y empezar la grabación. Así pues interpretaron de nuevo dos de los temas del próximo disco: Angelina y la prometedora Neverland.

El broche final lo puso Stranger By The Minute. Una banda que regularmente se reúne en el restaurante The Walls de Oswestry para hacer concierto de puro rock y que cuenta en la formación con Steve Rothery, Pete Trewavas y el dueño de los estudios The Forge de Oswestry donde se grabó Radiation. Algun que otro Marillo como Steve Hogarth se infiltró para cantar un par de temas de los Beatles. Un final de fiesta distendido y con mucha alegría.

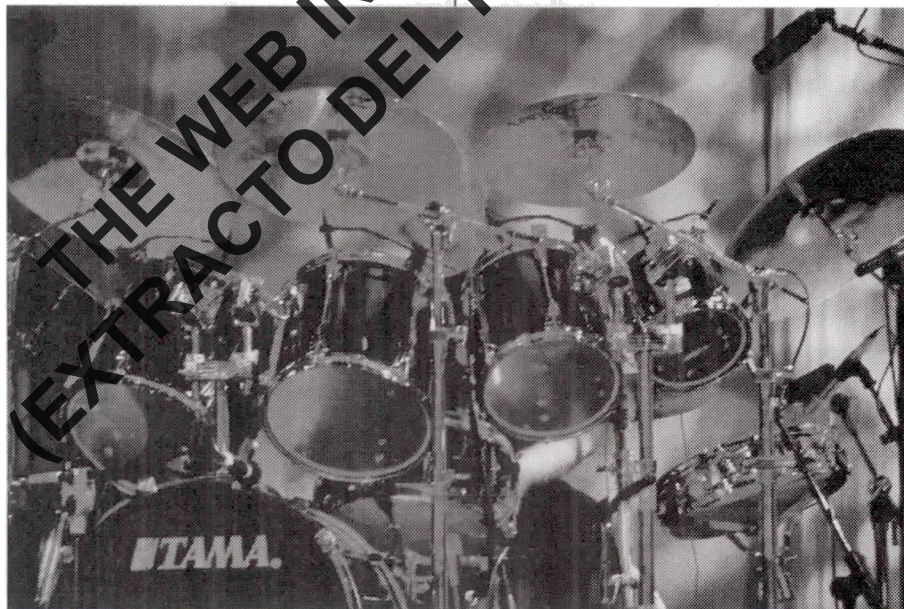
El fin de semana llegó a su fin. Era hora de despedirse. Gobalmente podemos asegurar que el grupo se superó y fue un mejor que el año pasado. Es evidente que escuchar el Brave en directo es toda una experiencia pero en general fue todo mejor, el alojamiento, la situación del escenario, el complejo que contaba con discotecas, varios supermercados y restaurantes y todo a 100 metros de la playa. Y aunque no os lo creáis, en el sur-este de Inglaterra también fue posible disfru-

tar de sol durante todo el fin de semana!

Esperamos que esta crónica haya servido de consuelo a los que no asistieron a Butlins. Esperamos veros a todos en la convención del 2005.



Fotos: Freddy Billqvist, Butlins 2003



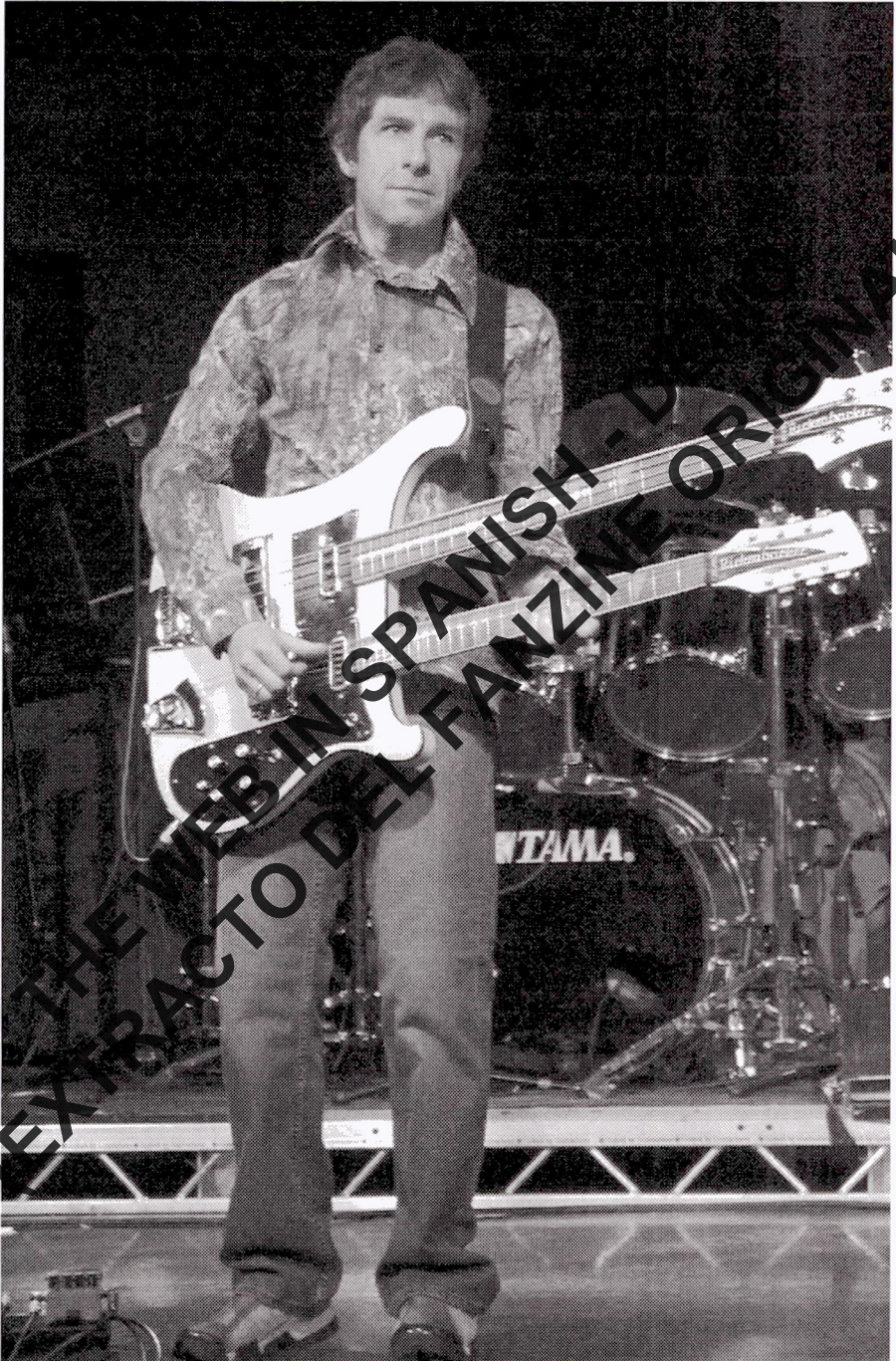


Foto: Jeff Spears, Pete A Few Words For The Dead. Butlins 2003