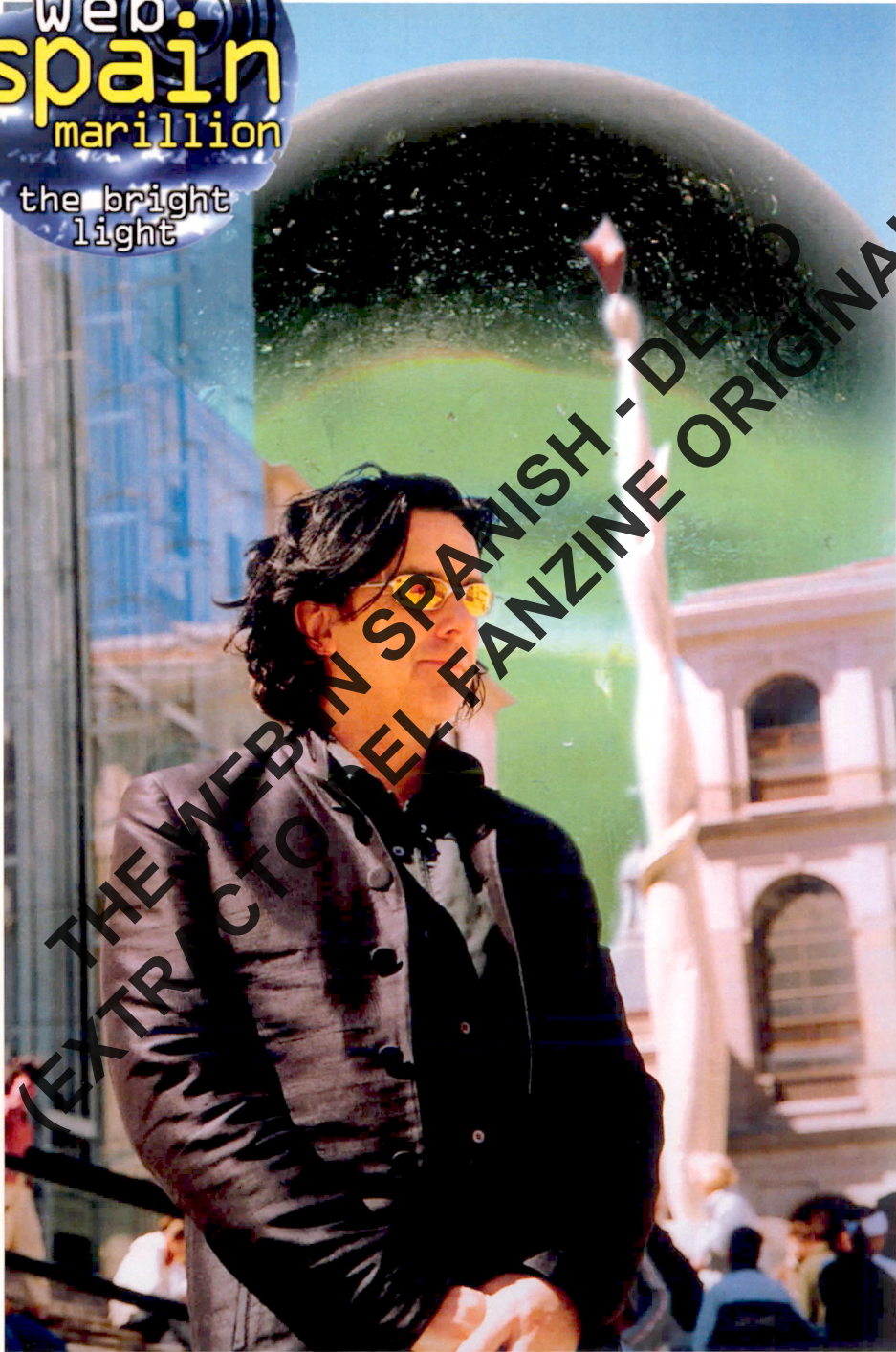


the
web.
spain
marillion
the bright
light

FANZINE 19 - OTOÑO '04



(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)
THE WEB IN SPANISH - DE LOS

ENTREVISTA MARK

KELLY 18.06.04

///POR JORGE GARCÍA CAÑADAS, 24.03.04

-En vuestro nuevo disco "Marbles", habéis empleado más de dos años en su composición. Eso es mucho tiempo, ¿Nos podrías explicar más o menos en detalle como ha sido el proceso de composición de este disco?

Sí ha sido mucho tiempo, en realidad dos años y medio para componer y grabarlo. Normalmente comenzamos improvisando. Nos vamos al estudio e improvisamos hasta que aparecen ideas. Steve Hogarth suele tener algunas letras ya escritas pero incompletas y va intentando conectarlas con los trozos de música que van saliendo. Así es como gradualmente vamos haciendo las canciones. Obtenemos ideas musicales que nos gustan sin la melodía vocal y que podemos empezar a estructurar para llegar a lo que serán las canciones.

Es un proceso bastante lento. Para este disco estuvimos más o menos 6 meses solo improvisando y grabando cientos de horas de música con las que empezamos a trabajar, cogiendo las mejores ideas para luego hacer las canciones.

-¿Cómo seleccionáis de todas las improvisaciones los mejores momentos?

Las escuchamos, ya que las grabamos en minidisco, y cogemos cualquier cosa que suene bien o parezca interesante y las pasamos a otro disco. Así tenemos como una recopilación de las mejores ideas musicales.

Cogemos las partes que más nos gustan a todos. Si hay algo que no le gusta a alguien no lo usamos.

-¿Dónde os reunís para improvisar?

En nuestro propio estudio, que está en el campo. Pero no pasamos todo el día en el estudio, más o menos llegamos a mediodía o

a la 1 y estamos hasta las 6 o las 7 de la tarde. También pasamos parte del día atendiendo los negocios, ya que nos dirigimos a nosotros mismos y tenemos que ocuparnos también de este tipo de trabajo.

-¿Os ponéis siempre de acuerdo a la hora de elegir los mejores momentos de las improvisaciones?

Sí, normalmente sí, aunque no siempre.

-¿Quién se encarga en la banda de escribir las letras y las melodías vocales? ¿Steve Hogarth?

Sí, él se encarga. Y también solemos usar letras escritas por John Halman, que suele hacer letras para nosotros cuando estamos haciendo cada disco. Pero hemos usado pocas de sus letras y el resto las escribió Steve.

-Marbles tiene un montón de sonidos de teclados distintos, más o menos, ¿cuántos sonidos diferentes has tocado en cada canción?

Hay veces que he usado 20 o 30 sonidos diferentes, de capas, colchones diferentes. A veces es muy sencillo, otras veces uso muchos y es más complicado.

En este disco el único hardware de sintetizador que he usado ha sido Karma, de Korg, del que he sacado unos pocos sonidos. Para el resto siempre uso sintetizadores software. Está todo en el ordenador y son como sonidos virtuales.

-¿En que canción de "Marbles" fue más difícil elegir los sonidos de teclado adecuados?

Normalmente elegimos bastantes de los sonidos que vamos a usar cuando estamos componiendo, porque a veces ese sonido es el punto de partida, nos da la inspiración. En ese caso no hay problema, ya que ya hemos elegido el sonido que queremos usar, pero a veces es un poco difícil elegir el sonido correcto a la hora de grabar, aunque tampoco es un gran problema.

Supongo que la más difícil probablemente fue "The invisible man", la más complicada en la que estuvimos trabajando

-¿Te ayuda alguien en esta tarea?

No, lo hago yo mismo.

-Para hacer este álbum decidisteis no contar con ninguna compañía de discos, ¿qué decidisteis hacer entonces y por qué?

Bueno, nosotros tenemos una trayectoria bastante larga. Tenemos 8 álbumes editados con EMI y después 3 discos con Castle, una compañía independiente, y nuestra experiencia ha sido siempre que no hacen un buen trabajo.

Quizás al principio EMI lo hizo bien cuando vendíamos muchos discos y aun gastando mucho dinero, pero en general hemos visto que nosotros mismos podemos hacer las cosas mejor.

Creo que es cierto que la mayoría de los grupos se sienten explotados por las compañías de discos, porque nosotros vemos muy poco del dinero que sacan de los CDs que vendemos. Como negocio, la industria musical tiende a desperdiciar mucho dinero intentando lanzar a grupos nuevos, no demasiado buenos y a corto plazo. Para una banda como nosotros, si empezáramos hoy, ésta no sería la manera de tratar a un disco, y si lo fuera, no sería de mucha duración porque lleva tiempo hacer un siguiente disco y estas compañías tan impacientes quieren el éxito ya. Esta no es la manera de trabajar.

Entonces decidimos que lo único que realmente necesitábamos de la compañía de discos es el dinero que te adelantan para pagar la grabación, el productor y todo eso, así que lo que hicimos, que también lo hici-

mos con "Anoraknophobia", que vendimos cerca de 13,000 copias adelantadas, y así conseguimos dinero para financiar nuestro proyecto. Los fans lo compraron antes de que lo hiciéramos, que fue genial.

Con este álbum queríamos llegar un poco más lejos. Una vez que supimos que teníamos suficiente material para un disco doble, hicimos un formato de carcasa muy especial para el doble CD cuyo coste de fabricación fue bastante alto. (2 x 13 €, cobramos bastante por él, pero todo el dinero fue reinvertido en marketing y promoción, todas las cosas que la compañía de discos normalmente hacen).

De nuevo, lo pusimos a la venta por adelantado para los fans a 15 libras y conseguimos unos 300,000 libras, que es mucho dinero.

-¿Tuvisteis suficiente con ese dinero?

Bueno, eso aún es difícil de decir porque con la gira todavía en marcha y todo el gasto que tiene, tuvimos que pedir un préstamo al banco ya que hay que gastar un montón de dinero antes de que empieces a ganarlo. Ocurre lo mismo con todos los discos que ponemos en las tiendas. Nosotros pagamos por su fabricación y los enviamos pero aún no llegan beneficios.

Nos las apañamos con el dinero del préstamo para hacer la gira, pero aún es pronto para decir si nos sobrará algo al final.

-¿Cuál es la diferencia en cuanto a la composición del disco, entre trabajar con una compañía o trabajar con el apoyo de los fans? ¿Tenéis mayor libertad?

Sí, totalmente. Ahora mismo estamos muy liados en el Racket Club atendiendo todos los pedidos a través de nuestra web y esto nos da la libertad para estar más de dos años haciendo un disco sin tener problemas económicos, que es lo que nos pasó hace unos años.

Cuando estuvimos con Castle, hicimos "This strange engine", "Radiation" y "Marillion.com". Tres álbumes en tres años, a uno por año. Tuvimos que hacerlo porque si

no nos quedábamos sin dinero. Esta es la diferencia. Ahora tenemos el tiempo que necesitamos. Los fans depositaron toda su confianza en nosotros comprando el disco con antelación y nosotros hacemos la música que creemos que es buena y que esperamos que a todos les guste.

-Marbles ha sido grabado en un estudio más digital, ¿es así?

Sí, grabamos todo en un ordenador, en el disco duro de un Machintosh, sin cintas, usando un programa llamado "Pro tools", un sistema muy bueno que lo conoce todo el mundo relacionado con este tema.

-¿Esto ha cambiado vuestra manera de trabajar?

Sí, de esta manera es muy fácil editar y cortar, cambiar los arreglos... De esta manera puedo llevarme una copia de la grabación a casa, grabar mi parte de teclados y llevarla de nuevo al estudio y dársela al productor. Así puedo trabajar en mis partes de teclado en casa mientras en el estudio se graban las voces, o el bajo, y pasar todo el tiempo que quiera experimentando con distintos sonidos, distintos colchones, hasta que me convengan y después se lo enseño al productor. Para mí es fantástico tener esta libertad para experimentar y probar cosas distintas.

-¿Qué prefieres, Machintos o PC?

Yo uso un PC, pero creo que Machintosh es mejor. Mac es más elegante, el software es más fiable. En el escenario tenemos un PC, el software que usamos es sólo para PC, no puedes conseguirlo para Mac.

-¿Ha habido alguna colaboración en el disco?

Sólo una invitada, una cantante que participa en "Angelina", sólo un par de frases.

-¿Y cómo se llama?

No me acuerdo de su nombre, incluso yo estaba cuando vino al estudio. Su nombre está en los créditos del disco. La trajo Dave Meegan, vio cosas que había hecho y vino y cantó.

-¿Y para las mezclas? ¿Tuvisteis ayuda?

Sí, lo que ocurrió fue que nos quedábamos sin tiempo porque la gira ya estaba programada y teníamos que tener los discos en la tiendas antes de que comenzara. Nos dimos cuenta de que el disco no iba a estar acabado a tiempo y dijimos, ¿porqué no buscamos a alguien para que nos ayude a mezclar una o dos canciones? Así que invitamos a Steve Wilson de Porcupine Tree, que mezcló dos canciones, pero nos gustó como lo hizo y le pedimos que hiciera alguna más, creo que al final mezcló como la mitad del disco y Dave Meegan mezcló el resto.

-¿Hubo alguna canción que grabasteis y que finalmente no incluísteis en el disco?

Sí, grabamos un par de ellas. Aún no hablamos decididos qué canciones iban a entrar en el álbum, así que grabamos dos o tres canciones que al final no acabamos, sólo grabamos las bases y después como no iban a entrar en el disco decidimos no terminar de grabarlas y acabar con el resto.

-¿Serán editadas en un futuro?

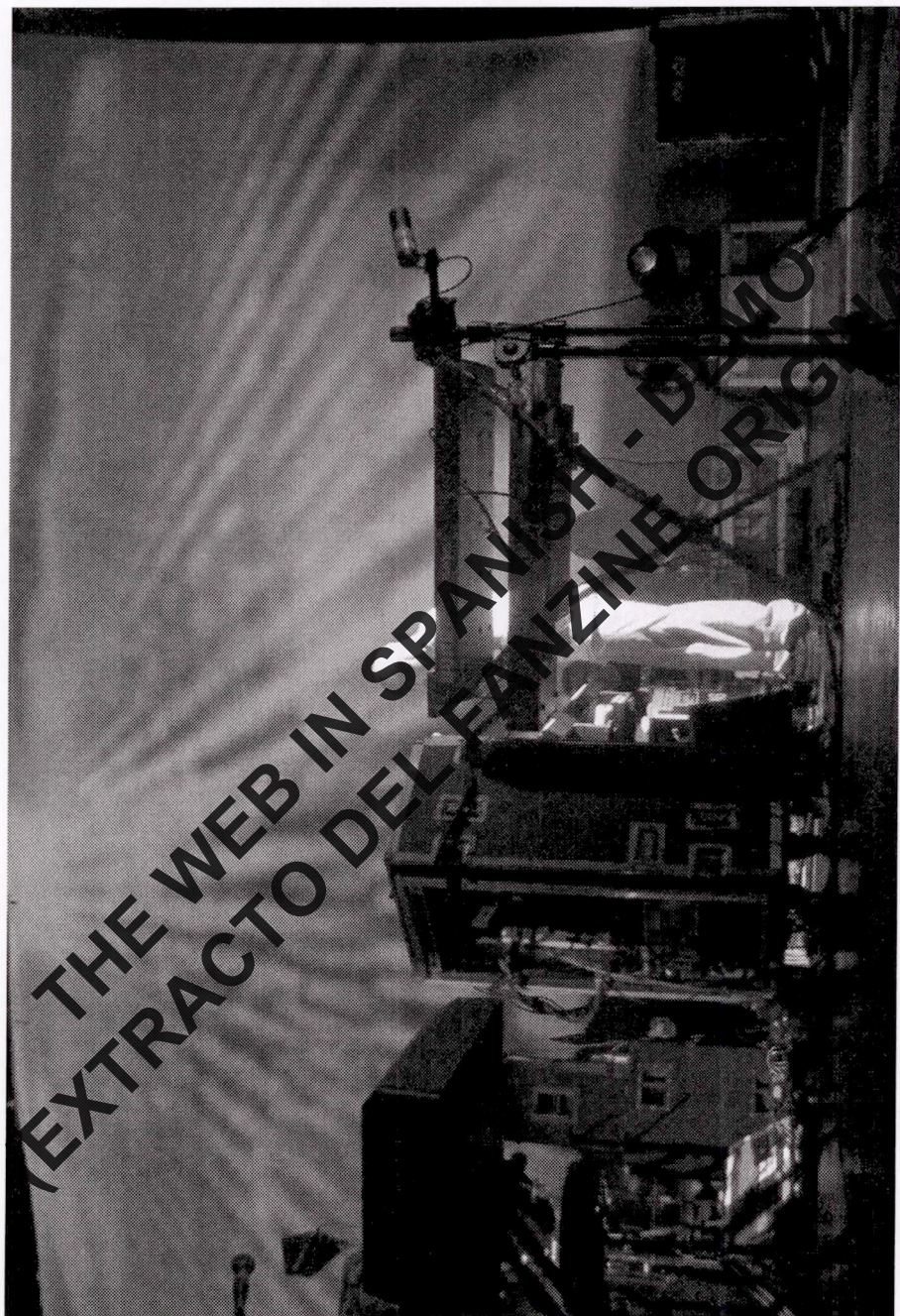
Sí, seguro. Una llamada "Power", una buena canción, seguro que irá en el próximo disco.

-¿Y qué ha pasado con "Faith", el tema que tocasteis en la 2ª convención de fans?

En principio sí íbamos a incluirla en el disco, e incluso la grabamos, pero al final no la usamos porque vimos que no cuadraba bien con el resto de las canciones. Por esta razón dejamos algunas canciones fuera. Ciertas canciones parecen que no tienen un lugar adecuado. Pero probablemente irá en el próximo disco también.

-¿Porqué "Marbles" como título del disco?

Por la canción que tiene 4 partes. Originalmente la letra se hizo para una canción, pero la parte musical encajaba en par-



tes diferentes y Steve cuando estábamos componiendo y en la grabación intentó dividir la letra, y entonces decidimos dividirla en varias partes que irían a lo largo del disco. Creo que es un buen título.

-¿Cuál es el significado que hay detrás de "Marbles"?

En inglés hay una expresión, "perder las canicas", que quiere decir que te estás volviendo loco. Hay una historia detrás de las canicas, que le ocurrió a Steve Hogarth cuando era pequeño y solía jugar a las canicas. Tuvo problemas con su padre porque lanzaba las canicas al aire con la raqueta sin preocuparse de donde caían y rompió varias

ventanas y tejados. Como castigo su padre le quitó todas sus canicas y se las dio a un chico del vecindario que no le caía muy bien a Steve. Para él las canicas son mágicas, significan toda esa inocencia, toda su infancia y el significado también de estar perdiendo la cabeza.

-¿Podrías elegir 3 canciones del disco y comentarnos alguna cosa en especial de ellas?

Mis tres canciones favoritas son, en primer lugar "Invisible man", creo que es una canción bastante típica de Marillion, bastante larga, y la música y la letra funcionan muy bien juntas, con mucha potencia. La última



del disco "Neverland", también es para mí una de las mejores. La tocamos en la convención y es muy provocativa y potente con una letra y una música muy buena. Y la otra sería "Drilling holes", una canción muy distinta a las demás, y no muy típica de Marillion. Es un poco maliciosa y loca. Normalmente solemos grabar las bases y después cada uno añade su parte. Con esta canción no lo hicimos así. Grabamos sobre las 10 de la mañana las bases y después Dave Meegan editó diferentes partes de cada grabación y las pegó, así que toda la canción es lo que empaquetamos y quedó una poca loca con la mezcla de partes diferentes.

-¿Quién es "Angelina"?

Creo que es un personaje ficticio basado en esos locutores de radio que hay en la madrugada y donde la gente llama y cuenta sus problemas en antena. Pero no es un personaje real.

-¿Cuál fue la canción más difícil de escribir?

Te lo creas o no nos llevo mucho tiempo "Fantastic place", aunque no parezca una canción complicada. Tiene muchos cambios de ambiente. Pasé un día entero con uno y después al día siguiente no me gustó y al final me tiré una semana entera hasta que quedó bien. Llevó mucho tiempo.

-¿Habéis hecho algún video? ¿En qué consisten?

Hicimos uno para el primer single "You're gone" y otro para "Don't hurt yourself", el siguiente que va a salir.

"You're gone" es una actuación grabada en estudio, ya mí personalmente no me gusta mucho, pero para "Don't hurt yourself" grabamos un montón de imágenes de la gira, los camerinos, lo que pasa detrás del escenario. Le hicieron dos chicos de Sudáfrica que estuvieron con nosotros durante 2 semanas y media de gira. Estuvieron grabando constantemente y editaron muchas de esas cosas que ocurren durante una gira y que al ver el video puedes darte cuenta de cómo es eso de estar en la carretera.

-En torno a la gira, ¿Hay alguna cosa nueva en cuanto a la puesta en escena?

Sí, dependiendo de la sala solemos llevar una pantalla grande sobre la que proyectamos distintas imágenes. También llevamos varias cámaras en el escenario que podemos poner en distintas posiciones. En una de las canciones la colocamos al borde de la guitarra... Le da un toque visual que queda muy bien.

-¿Qué tal está siendo la respuesta del público durante la gira?

Está siendo realmente muy buena. Normalmente siempre hay uno o dos conciertos que no salen demasiado bien, pero en esta gira cada uno de los conciertos está siendo sensacional, incluso en sitios donde el público es normalmente algo más frío. Creo que parece que a todo el mundo le ha gustado el nuevo disco y está saliendo muy bien todo.

-¿La gira está siendo económicamente viable?

En este momento es difícil de decir, ya que gastamos mucho dinero antes de comenzar que poco a poco vamos recuperando, y hasta que no acabe el tour no podemos hacer el cálculo. Pero creo que no vamos a perder dinero, además el merchandising se está vendiendo muy bien.

-¿Los técnicos que os acompañan en esta gira son los que soléis llevar siempre?

Sí, la mayoría son los mismos. Tenemos un ingeniero de sonido nuevo para mezclar el sonido que no habíamos usado antes. También usamos unos cascos pequeños para las orejas por donde oímos el sonido y así no necesitamos monitores. Es mejor porque hay menos cosas en el escenario.

-¿Tenéis pensado volver de nuevo a Europa más tarde durante la gira?

En septiembre volveremos unos días por Europa, pero muy pocos. Estaremos tocando en Colonia en Alemania y puede que dos

lugares más, pero creo que a España no vamos a volver y no sabemos cuando será la próxima gira.

-¿Qué próximos lanzamientos tenéis programados?

Vamos a grabar los dos conciertos de Londres para sacar luego un DVD, pero no sabemos cuando vamos a empezar a componer el siguiente disco. A lo mejor nos tiramos con él otros dos años y medio.

-Creo que también tenéis programado sacar la actuación de vuestras 10 mejores canciones de la última convención, ¿no?

Sí, es cierto, pero no ha sido mezclado todavía. Probablemente lo saquemos hacia navidade s. Saldrá antes de la próxima convención que estamos preparando para el año que viene.

Jorge García

La Magia del Rock

Sábados 15-16 h.

Radio Enlace 107.5 FM (Madrid) o

www.radioenlace.org





THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)