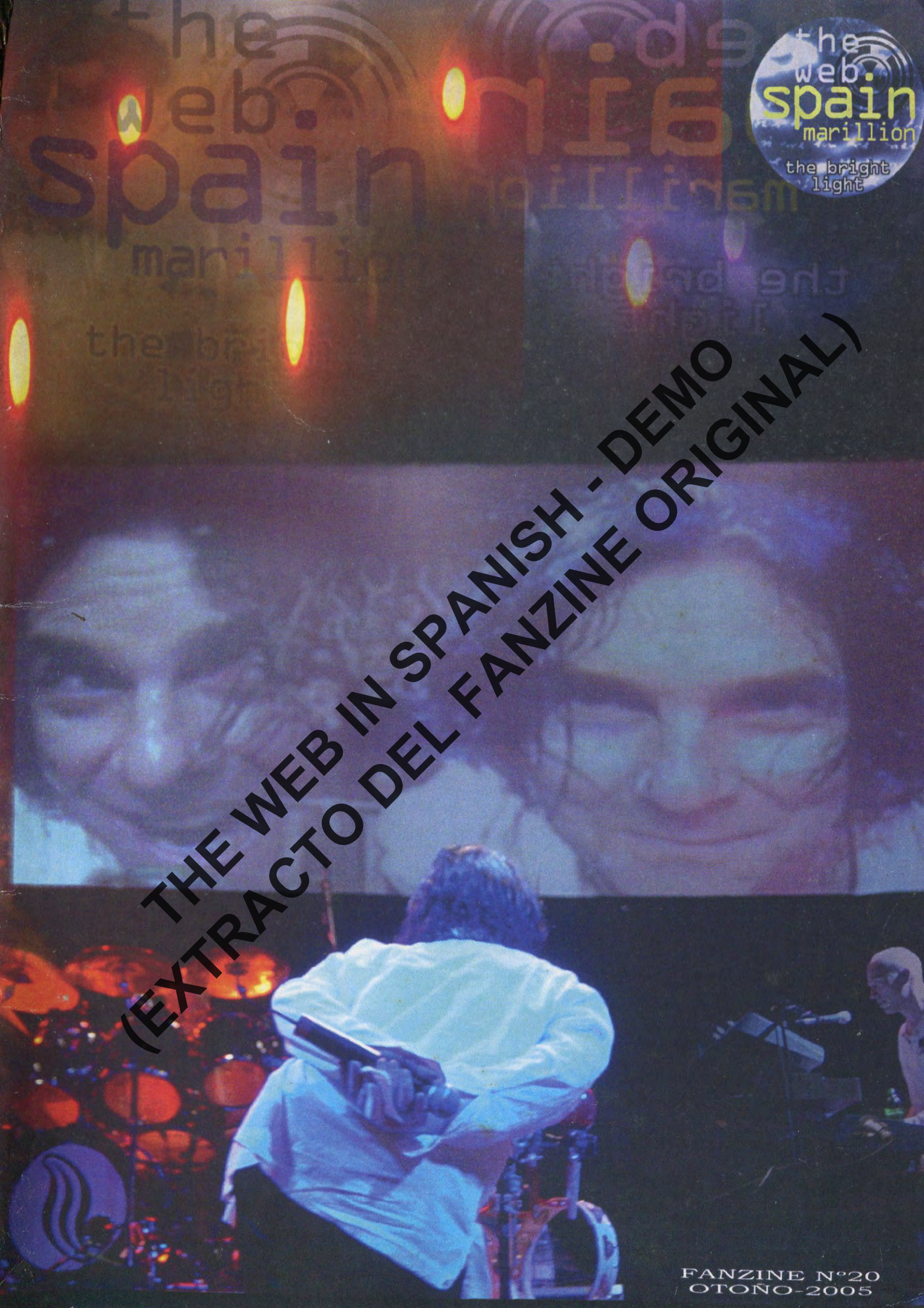




**THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)**



Marbles Tour Mayo 2004: Alemania y Holanda

por Diana Álvarez

¡¡¡Hola a todos!!! Aquí estoy para contaros un poco de la gira por Alemania, y brevemente por Holanda. Todo empezó en **Berlín el 6 de Mayo**, afortunadamente para mí, ya que era una de las primeras fechas de la gira en Europa. Por eso quizá no fue el mejor concierto, pero para mí probablemente el más impresionante, ya que fue la primera vez que vi todo el espectáculo. El **Columbia Fritz** es una sala no muy grande y el escenario es pequeño, y cuando te pones en primera fila estás realmente cerca de los músicos. Así que allí estaba yo entre Pete y h. Recuerdo perfectamente que en este concierto prácticamente sólo tuve ojos para los dos, y más para h, porque, sinceramente, ¿Quién se puede resistir a su magia e hipnotismo? Pues yo no, está claro, más con este maravilloso set de Marbles. La impresión de h vestido de traje y la fuerza y el sentimiento con la que canta „**The invisible Man**” es ciertamente emocionante. A todo esto, se me olvidaba comentar que en este concierto tuve la oportunidad de ver el soundcheck, ya que participé en el sorteo de TWG y tuve la suerte de ser uno de los elegidos :). A las 5 me encontré con los otros ganadores, con los que ya había hablado previamente en el forum de TWG. Todos vivíamos en Berlín, excepto Thorsten, iique se había venido de **Dortmund!!** Era la primera prueba de sonido que veía de Marillion, y fue muy interesante ver cómo trasteaban, bromeaban o discutían algo seriamente. En especial me llamó la atención cómo sonaba la batería del Sr. Presidente, es decir **Mr. Mosley**...algo A-L-U-C-I-N-A-N-T-E, os lo prometo. Yo alucino con este hombre, que parece que no hace nada tocando, y sin ningún esfuerzo, pero...¡joder con lo que toca y cómo lo toca! El que estuvo más dicharachero durante el soundcheck fue sin ninguna duda Pete, que bromeó y canturreó bastante.

Volviendo al concierto, mi impresión es que el ambiente fue muy bueno y la gente estaba realmente entusiasmada con Marbles, más que en el concierto de la gira del **Anoraknophobia**, si bien parece que había un poco menos de gente (¿700?, ¿800? en total). El caso es que fuimos menos pero desde luego ruidosos y entusiastas. Al ser también el primer concierto en Alemania, hubo bastante gente que se acercó desde fuera de Berlín. Cuando terminó la primera parte del concierto con „**Neverland**”, la gente rompió en un montón de aplausos, y cuando Steve pudo hablar por fin, presentó a la banda y dijo: “ Nos tomaremos 3 o 4 minutos de pausa, y quitaremos a un par de gente del escenario porque hay demasiada gente (quizá en referencia al pequeño escenario del Fritz...aunque todavía no sabían lo que les esperaba en Frankfurt o en Belfast...) y después volveremos a tocaros unas cuantas de nuestras “viejas” canciones”. Ese “viejo” material empezó nada más y nada menos que con „**Estonia**” que nos puso los pelos de punta a todos. Con „**Quartz**” tuvimos oportunidad de “rocanrroleo” un poco y después volvió a subir la emoción con “**Bridge**” y „**Living with the big lie**”, terminando con una salva de aplausos que se convirtieron en cánticos, y fueron acompañados musicalmente sin vacilar por la banda. Para terminar „**The party**” (iyeah!) y „**Between you and me**” durante la que h arengó varias veces al público gritando “Berlín, Berlín” y en la que después de “..could be quite a day...” se prolongó más de lo normal para gusto de los allí presentes (. Después de irse un ratito volvieron con „**Beyond you**” (iyeah! otra vez) y „**Cannibal Surf Babe**” con la que vuelve la fiesta. Por última vez abandona la banda el escenario y vuelve con la canción que ha ocupado con más frecuencia el último lugar del set list en esta gira con „**Easter**”, „**Cover**

my eyes", con la que nos dejamos la garganta cantando "pain and heaven" y termina la fiesta.

Después, aunque empezaron a recoger pronto en la sala, pudimos todavía charlar los unos con los otros, y además también con **Pete** y **Rothers** que salieron bastante rápido a saludar a la gente (bueno, fueron los dos a los que yo vi). Aquí me gustaría resaltar que **Pete** se acercó a mí cuando me vio y me dio las gracias por haber ido (¡Jaaaaar!!!!!!!Él dándome las gracias a MÍ!!!...sin palabras...). Al salir a la calle, todavía me quedé con Jens, Guido y Thorsten (con los que estuve en el soundcheck también) comentando el concierto al lado de la puerta. Ahí todavía tuvieron la oportunidad un par de fans de hacerse una foto con **Mark** e **Ian** que andaban cerca llevando sus cosas a su autobús, y para nuestra sorpresa, vimos como **h** se asomaba por los cristales del ya cerrado Fritz. Le hicimos señas para que diera la vuelta y saliera, y al cabo de unos 10 minutos, allí apareció coniendo algo y pidiendo disculpas (?!) por haber tardado porque había tenido que dar un gran rodeo para salir. Como estábamos nosotros solos, estuvimos charlando tranquilamente con él (creo que casi una media hora...) y mirando divertidos la paciencia que tenía con un fan mayor bastante "freaky" (o sea, un tanto extraño) que apareció de repente, y que parecía estar borracho y un poco desconectado de la historia actual de Marillion. Apesar de haber hablado varias veces ya con él después de los conciertos, no deja de sorprenderme su tranquilidad y paciencia con todo el mundo, y su facilidad para contar siempre cosas interesantes...por mi parte un "20" para Mr. h.

Con todo esto me fui a casa a las 2:00 AM y eso que tenía que hacer todavía la maleta y coger un avión que salía a las 6, bastante lejos de mi casa, con lo que no dormí :). El avión lo cogía a Madrid, para estar el sábado el **8 de Mayo** en **Zaragoza** en la boda de mi querido amigo Juan, que fue el que me "infectó" con esta enfermedad de Marillion...Él me había contado que quería que la organista de la iglesia tocará Easter, No One Can o

Beautiful, pero al final no había podido ser. Para mi sorpresa el sábado cuando llegamos al restaurante donde se celebraba la boda, ¿qué sonó al entrar ellos? Pues si no recuerdo mal una de ellas, el caso es que durante TODA la comida sólo sonó Marillion, canciones escogidas por Juan que grabó en un CD con una maquetación preciosa para la caja y el propio cd, y que regaló a todos los presentes escribiendo "Este es uno de los mejores regalos que podíamos hacer...Una colección de canciones de un grupo que es especial para nosotros...Esperamos que les concedáis una oportunidad y las escuchéis, quizás os sorprendan, y si os gusta...¡¡tenemos la discografía completa!! Que lo disfrutéis, **Juan y Gloria**" Aunque creo que ya lo he hecho desde estas páginas, aprovecho para darle un millón de gracias a Juan por poder disfrutar de la música de Marillion y formar parte de esta gran familia, aunque suene cursi (P,).

La gira la volví a retomar unas semanas después en **Colonia, el 23 de Mayo** en el E-Werk, una antigua fábrica eléctrica bastante diferente del pequeño Fritz y en la que creo que caben unas 2000-2500 personas, y en la que lució más la puesta en escena ya que el escenario es realmente grande. Esta vez volví a ver el concierto entre Pete y h, pero esta vez rodeada de mis amigos alemanes Karin, Joachim, Nils, Karina y Kristoff, y un poco más alejada del escenario, ya que habíaejado un espacio, en el que los "Boom Boom Boys hicieron de las suyas para recabar material para el DVD en directo. A nuestra derecha, parte del staff de TWG (Jörg y Alex principalmente) empieza a calentar el ambiente haciendo la ola, con lo que la gente se anima y empiezan ya a chillar, silbar y patear para que salga Marillion.

Empieza el set de Marbles, y después de "**Marbles II**" saluda h: " iiiHola Colonia!!!, iiiSe me había olvidado hablar!!! Sonríe abiertamente y alguien del público chilla: iiNo importa!!, "iiSí, probablemente es mejor así!!" responde él bromeando. Después siguen con "**Don't hurt yourself**" que calienta

totalmente al público. h vuelve a hablar: "Venir a Colonia, es como venir a casa," y se lo agradece al público con las manos juntas en alto: "¡Gracias Colonia!". Cuando termina el set de Marbles con "**Neverland**", el público responde con una ovación atronadora que parece no terminar, durante la que h hace un par de intentos para hablar: "Lo que vamos a hacer ahora...", pero no lo consigue...el nivel de aplausos, silbidos y pataleo sube, y h lo intenta otra vez: "Venga, vamos, un poco de calma...si no hemos terminado todavía...en realidad ini siquiera hemos pasado de la mitad!..." Esto funciona y la gente se calma un poco y h vuelve a decir: "Lo que vamos a hacer es hacer una pausa de 3 minutos" (aunque a la vez enseña sus manos abiertas con las que muestra los 10 dedos, con lo que la gente suelta la carcajada), a lo que Pete responde: "¡Cada uno!" y h sigue: "Sí, pero 3 minutos muy cortos. Me pondré unos dientes nuevos y unos "marbles" nuevos (señalando su sein, o sea con el sentido de unos "tornillos" nuevos) y después os tocaremos 90 minutos de nuestros temas antiguos". Después el segundo set igual que el de Berlín, con la diferencia de que "**This is the 21st Century**" abre en vez de "Estonia". Con "**Between you and Me**" se vive en toda la antigua fábrica una verdadera fiesta, tanto por parte del público, como de la banda. Pete y h se empujan continuamente el uno a otro (en alguno de los conciertos, casi se cae alguno de ellos...) o Pete se cambia el sitio con Rothers, o se ponen los 3 juntos en formación de 3. La verdad es que es una delicia ver cómo se lo pasan en el escenario, y esto no hace sino transmitir más alegría a todo el público. En el primer bis vuelve a sonar afortunadamente "**Estonia**" y después h toma su pala de cricket y empieza a jugar con ella tocando alguna melodía y dejando que el público toque también. Para terminar le pide a alguien (cosa que hará también frecuentemente en la gira) que toque el botón para que suene el famoso "cucú" con el que todo el mundo ríe y h dice: "¡Pues sí señor, esto es **The Uninvited Guest**!". Alegría y júbilo tremendo, que termina con h dando las gracias: "Muchas

gracias Colonia, ha estrado genial volver a nuestro hogar espiritual en Alemania..." Mientras dice esto se enrolla con el cable de la cámara (si no recuerdo mal está cámara que enfoca al público se ha sacado durante toda la gira pero sólo en esta canción) y dice: "Voy a hacer una foto de vosotros, y de mí, y de Steve..." mientras que dirige la cámara a las respectivas personas. La verdad es que lo de la cámara es una de las cosas que más me han gustado de la gira, era muy divertido ver al público, o tomas raras de la banda. Creo que eso animaba el ambiente también (. Esta última canción era "Cover my eyes", claro. Después se ve la banda (y la gente sigue cantando "paaaaainn, heeeeeaaaveennnn") y vuelve para finalizar con "Easter", en la que todos cantamos y de repente, me h decide subirse a la torre de altavoces, trepando poco a poco (yo diría que por lo menos 8 metros...), para delicia de la gente que estaba en el balcón de arriba, justo al lado de donde terminaban los altavoces.

Os puedo decir que sobre todo la cara de Pete, pero también la Rothers y Mark era de: "Este tío esta loco....esperémos que no le pasa nada". El rostro de Pete era realmente se preocupación...como el de alguno de nosotros cuando vimos que mientras h cantaba allí arriba, los altavoces se tambaleaban un poco...Por fortuna, bajó sin problemas y todos respiramos tranquilos (ies que estaba mu alto!) Para terminar las gracias de h a Colonia y un: "y cuidaros, ¿vale?".

Después del concierto, cuando el equipo de **TWG** terminó de recoger todo, nos fuimos Thorsten, André y yo a casa de Stephan, ya que al día siguiente íbamos a **Frankfurt**. Yo no había planeado este concierto, pero como Thorsten me ofreció su coche y Stephan su casa, pues allí que me apunté...Menos mal que pocos días antes ya lo habíamos hablado, y Gabi (también del staff de TWG) me ofreció una entrada que le sobraba, porque el concierto en el **Batschkapp** estaba todo vendido!. La sala era bastante pequeña, el escenario también, iy hasta la entrada también! Por eso, y porque abrieron demasiado tarde las puertas, hubo gente

que se perdió parte del concierto de **Gazpacho**, ya que había mucha cola para entrar. Esta vez también me perdí yo a Gazpacho. Por una parte entré tarde porque esperé a Gabi para que me diera la entrada, y por otra porque una vez dentro, cuando trataba de llegar a las primeras filas, hay alguien que me dice de repente : "Oye, ¿quieres pasar conmigo a charlar un rato con la banda?" ??!?!?!!???? De verdad que en ese momento no comprendía nada, la cara de la chica me sonaba, pero no caía en quién era... Ya no me acuerdo pero creo que en ese momento estaba tan sorprendida que no reaccioné a preguntarle por qué, y además en ese mismo momento parecía que teníamos que entrar.

co, y era un poco embarazoso. Ahora no me acuerdo de qué hablé con él, la verdad, pero sí con Rothers, ya que a lo largo de los conciertos había visto que utilizaba un aparatito que movía sobre el traste de la guitarra. Como era la primera vez que había visto tan claramente su utilización (quizá lo ha utilizado ya antes pero yo no me había enterado), le pregunté para qué era y me dijo que era un imán que creaba campos magnéticos y variaba la frecuencia del sonido, consiguiendo una gama más amplia. Creo que esto no duró más de 5 minutos, pero la sensación fue un poco como en el camarote de los hermanos Marx...(Al salir, perdí de vista a la chica que me llevó pero después la localicé a través del forum de TWG. Así me



Los Marillos y los Minis en Frankfurt

La situación fue de lo más divertida, de verdad. Entramos a una salita pequeña donde estaba toda la banda...bueno, yo creo que **Ian** se escaqueó si no recuerdo mal :). **h** estaba como siempre muy solicitado, casi todo el mundo (unas 8 personas o así me parece) querían hablar o hacerse una foto con él. Yo me dediqué a hablar con **Mark** y con **Rothers**. Mark me dijo que qué bueno que preguntara tanto porque decía que la mayoría de las veces la gente no sabía qué decir y ellos tampo-

enteré de que como parecía que se iba a suspender el soundcheck o al menos a acortar lo máximo (debido a la hora que concedieron para firmar autógrafos), los ganadores del pase de la prueba de sonido pasaron a tener un "**Meet & Greet**" ("Conoce y saluda") con la banda.

Vale la pena hacer referencia a esa **sesión de autógrafos** que me había saltado. Tuvo lugar en la parte de atrás de una tienda de música, que parecía más

bien un bar. Allí firmaron a unas 100 personas diferentes objetos, y charlaron amigablemente también. Había incluso un mejicano (ise me ha olvidado su nombre!) que había venido sólo para ver unos cuantos conciertos aquí (bueno, y aprovechaba para ir de vacaciones, claro). Pero lo mejor de esta firma, es que los Marillos llegaron cada uno en un **Mini** de los nuevos, que el equipo de TWG a través de Tina, había conseguido para promocionar el Marbles en Alemania durante la gira. Al llegar los 5 Minis iban conducidos por personal de TWG, pero al irse, fueron los Marillos los que condujeron! Fue divertido ver cómo salieron todos ellos, alguno con algún que otro tirón, y empezándose a picar ya. Según cuentan nuestros compa-

do de parte de la letra de **"The Damage"** y siguió cantando cambiando la letra diciendo que se había olvidado :). Por lo que me contaron después, el sonido no era muy bueno, sobre todo en la parte de atrás, donde además había mucha gente que estaba en el bar y no dejaba de hablar. Después de este set, y de tener que esperar como casi siempre un buen rato para hablar, h anuncia: " Nos vamos a ir a cambiar nuestras ropas porque queremos volver vestidos como mujeres humanas desnudas, porque esto es algo que nunca antes hemos explorado." A la vuelta empiezan directamente con **"Quartz"**, y siguen como es habitual con **"Bridge"** y **"Living with the big lie"** y después con **"The Party"**, en la que por cierto cuando



Los flamantes minis de TWG

ñeros de TWG, la conducción fue bastante loca, con la música de Marbles a tope, el techo abierto y pegando bocinazos en los semáforos :). Por lo que cuentan también, lo mejor era las caras de los otros conductores...hay que tener en cuenta que los 5 Minis tenían las caras bien grandes de los 5 miembros con las cánicas en los ojos, y las letras de MARBLES bien grandes también...

Volviendo al concierto, después de salir del "camerino" me pude todavía colocar en primera fila a la izquierda del escenario, teniendo otra vez una visión muy buena. El **Batschkapp** estaba realmente lleno (850 personas). Apesar de estar a la izquierda, tenía muy buena visión de todo el escenario, al ser tan pequeño. Del set de Marbles, destacaría algo del que pocas personas se dieron cuenta, que h se olvi-

canta "thought she was older", hay un fallo de alguien (no me acuerdo), todo el mundo se ríe y h dice algo así como: "he (or she?) unfortunately is older" (el, ¿o ella?) es desafortunadamente mayor). Al terminar hay un frenético aplauso y la banda hace una pequeña jam, en donde todos marcan el ritmo dando plamas.

Sigue **"Between you and me"** con las manos de prácticamente todo el mundo arriba dando palmas, y h inserta una parte nueva en la canción después de "Monday, Tuesday...": "Frankfurt, Frankfurt, in Germany – playing games in Germany, baseball diamond for the Europeans" (algo así como F., F. en Alemania, jugando a algún juego en

Alemania, diamante de béisbol para los europeos).

Después tenemos la suerte de oír "King"! Aquí ya sabéis, la Telecaster de h en lo alto durante un buen rato, y también durante un buen rato se quedó pegada la púa de h en su frente, pero con el calor que hacía allí dentro, no es de extrañar... Se me había olvidado comentar que aquí es un cuando vi por primera vez el **set list "de pego"**, que durante muchos conciertos ponían pedago al suelo, "bien a mano del público". La verdad es que era bastante evidente que era de coña, porque fijaos en las canciones: "**Assasing**", "**Accidental Man**", "**House**", "**Now she'll never**", "**Holidays in Eden**", "**Interior Lulu**", "**Bastar Radar**" y de bises: "**Synchronicity 2**" (The police) y "**Ocean Cloud**". Este set list falso lo dejaban siempre hasta que la banda salía a hacer el segundo set y entonces lo quitaban y el verdadero se veía debajo.

Bueno pues siguiendo con los bises en Frankfurt, la banda vuelve a salir y la gente vuelve a aplaudir y chillar posibles bises, a lo que h responde: "Ahora que estáis tan "entusiasmados vamos a hacer una de las lentas...". La banda empieza con "**Beyond you**" aunque hay un pesado que no deja de chillar "Katherine". Al final alguien del público le grita "¡Cierra la boca!", lo que se lleva un gran aplauso... Pero en medio de la canción Mark tiene problemas con el teclado, y de repente h dice enfadado: "Yo no puedo cantar así", se da la vuelta y tira sus monitores de fondo al fondo del escenario... Entonces Steve R. se disculpa por la pequeña pausa, mientras Erik y Mark intentan darse prisa y arreglarlo. Esto lo aprovecha el público para gritar sus diferentes deseos para los bises, y yo incluso oigo a alguien que grita: "**The Space**", y para mi sorpresa Mark lanza sonriente una mirada al público cuando lo oye y empieza a tocarla.

Por un momento pensé que era casualidad, pero después vi que estaba ya prevista. De cualquier forma podéis imagináros la euforia y la emoción al oír esta can-

ción... Cuando termina se produce una de las ovaciones más grandes de la noche y tras un "gracias Frankfurt, buenas noches" se van del escenario. Como muchas veces, un montón de gente grita "Easter". Al salir Pete dice algo y h se disculpa: "Ahora nuestro equipo está roto... y no me refiero a MI equipo claro..." dice mirando a Mark y los dos bromean. "...esta es nuestra última canción, vale, porque todo se ha ido a la mierda" En la guitarra... ¿¿Cuál es su nombre?? Todo el mundo grita: "¡¡Steve Rothery!! ¡¡Frankfurt, cántame!!" y se empiezan a oír los primeros compases de "**Cover my eyes**". Al principio se oye muy bien como cantamos "pain and heaven" pero después suena un poco chapuza, así h dice: "¡¡¡Eso ha sido realmente basura!!!, ¡¡¡cantadme otra vez!!!". Esta vez sí que suena fuerte y claro: "¡¡¡Esto está mucho mejor!!!" y como siempre, con el público viéndose en la pantalla a través de la cámara, todo el mundo se lo pasa pipa cantando... Se respira un ambiente totalmente de fiesta cuando termina la canción, pero a buen seguro por los problemas técnicos... nos quedamos sin otra canción más.

Tras el concierto mucha charla con los fans como siempre, breve saludo a la banda cuando se monta en el bus, y a la salida me comenta Thorsten: "Oye, que me ha preguntado Tom (el teclista de **Gazpacho**) que si iba a **Tilburg** (siguiente concierto en **Holanda**), y como le he dicho que ya iban a ser muchas pelás, me ha dicho que si iba me ponía en la lista de invitados y que me podía llevar a alguien... ¿Te apetece?... Y hombre apetezcerme, claro, pero no me iba a volver a Berlín y volver después a Holanda, así que después de pensarlo un poco, y dado que tenía la semana bastante libre en cuanto a trabajo en Berlín, y todavía no tenía billete de vuelta, pues decido quedarme con Thorsten esa noche (lunes) y la siguiente, e ir con él en coche hasta Tilburg, volver después del concierto, y el jueves tirar p/Berlín. Stephan también se lo piensa, pero no puede conseguir libre en el trabajo con tan poco tiempo de antelación...

Así que después de un día en **Dortmund**, que se nos fue parte en dormir, parte en escuchar música y ver vídeos (¡Qué raro!, ¿no? ;)), pues el **miércoles 26 de Mayo** nos ponemos en marcha hacia Holanda. Esto significa también que podré ver a Richard y Rob, dos de mis amigos holandeses de la "familia" de Marillion. Llegamos a Tilburg sin muchos problemas hacia las 15, y dado que hace un sol espléndido nos sentamos en un café cerquita de la sala a tomar una cervecita, esperando a Rob y Richard que llegan en seguida. Al rato se nos unen otros holandeses, y ya empezamos ver a gente con camisetas de Marillion, y a la propia banda y el equipo técnico dando una vuelta por allí. Charlando y comiendo se nos pasa el tiempo y nos vamos a la sala. Cuando vamos a entrar, vemos a Jörg, Alex, Udo, Alena y otro Stephan, que también se han acercado a ver el concierto. Una vez en la sala, les dejo a todos juntos y yo me voy a verlo en primera fila :).

Aquí creo que escuché el mejor set de Marbles de esta parte de la gira, sin duda porque la sala tenía una acústica excepcional, y también porque el público fue muy respetuoso y se mantuvo prácticamente todo el rato en silencio. Después de "**You're Gone**" saluda h: "¡Hola Tilburg! Ha pasado mucho tiempo, ¿eh? ¡TRES SEMANAS!!! (El primer concierto fue el 2 de Mayo) ¿Por qué no nos quedamos simplemente aquí?" Una chica que está al lado mío con su novio dice: "¡Sí; en mi habitación!" y él responde haciéndose el interesado: "¿En tu habitación? ¡¡Somos muchos !! No. Esta es una canción que habla de una enfermera..." Alguien del público vuelve a gritar algo que no se entiende y todo el mundo se ríe. H: " Me he perdido eso... ¡seguro que era un piropero! una enfermera pero no para el cuerpo sino para el espíritu de los hombres solitario en medio de la noche, lo que es una causa noble, creo yo..." y con ello empieza como siempre "**Angelina**".

Con "**Neverland**" al final, otra vez la sensación de flotar y de estar en el mundo de Nunca Jamás. Yo terminé realmente impresionada, ya que como he dicho, el

que el sonido fuera tan bueno, y el público tan callado, hizo, según mi opinión, que la intimidad de Marbles fuera mayor que otros conciertos. Resulta difícil comparar con los conciertos que vi después en el Reino Unido, pero sin duda uno de los mejores en este primer set. Después de los aplausos h como siempre: "Para cualquiera de vosotros que no estuviera la otra vez, ¡y por lo menos debe de haber 6 de vosotros!, lo que vamos a hacer ahora es tomarnos una pausa de 3 minutos (enseñando con las manos 10 otra vez), y 2 cervezas y me cambiaré esta peluca y me pondré unos dientes nuevos. Alguien grita algo y h contesta: "Bueno, tenemos tu nombre y sabemos donde vives, te mandaremos uno/a" y la banda deja el escenario. H vuelve rápidamente y dice: "Se me olvidaba decir que muchas gracias, ha sido asombroso". A la vuelta otra vez comienzan con "**Quartz**", "**Bridge**" y "**Living with the big lie**" donde se nota que h tiene muchos problemas con el teclado. Si no recuerdo mal, el problema era que él no se oía, aunque nosotros sí le oíamos. Después de esto h está un poco desesperado y enfadado, y mientras se ve a Erik intentando arreglarlo, h toquetea un poco el piano, mientras el público grita un par de cosas. El caso es que, no sé todavía bien, si porque lo grita alguien o porque se le ocurre a él para que el piano funcione y se quede así, empieza a tocar el clásico de Los Beatles "**Let it be**" ante la sorpresa de los otros miembros de la banda que le miran divertidos, pero que poco a poco se incorporan en la canción mirándose los unos a los otros...El público canta y disfruto de estos momentos tan espontáneos que se pueden vivir con Marillion...Cuando termina "Let it be", h enlaza directamente con "**The party**", "**Between you an me**" y "**King**". Al final de "King" tira todo convencido la guitarra hacia atrás, y después corre para ver si Colin la ha agarrado bien...afortunadamente sí claro. Después de esto los besos empiezan con "**Estonia**", "**The Uninvited Guest**" y para terminar "**Cover my eyes**". Y si la primera parte del set fue una de mis preferidas, aquí eché de menos más entusiasmo por parte del público...muy frío, la verdad.

Después del concierto conversamos con los chicos de **Gazpacho**, y hablando con Tom nos pregunta si seguiremos la gira en España. Yo les digo que me encantaría, ya que en España sólo he visto un concierto, y además fue muy corto (el de presentación del "Radiation" en Madrid), pero que como voy a hacer casi toda la gira en el Reino Unido, lo veo mu chungo....él me dice en seguida, que si puedo viajar, que cuente con que me/nos ponen en la lista de invitados...¡Qué majo!, ¿verdad? Yo soy la primera que se lo piensa, y por ende Thorsten y Stephan después. Después de mucho pensarlo se me quita la idea de la cabeza, porque , muy a mi pesar, es una locura por el dinero, ...pero al menos fue bonito pensar que podría ver los conciertos con mis amigos de España, y llegar a hacer incluso planes hablando con Sergi :). Esa noche todavía sigue tomando algo con Gazpacho y con los otros miembros de TWG en un pub, al que también se acercan Mark, Erik y h (seguido de una ristra de personajes. Qué

divertido ver lo que arrastra!). Al final de la noche, recuerdo cómo Jörg bromea al ver un taburete que tiene una hendidura que recuerda a la que tiene el dibujo de las cánicas de Marbles por dentro...Nos despedimos hasta la próxima, que ya sabemos que será Colonia, ya que ellos no podrán ir a Inglaterra. Nos ponemos en camino los dos coches, y después de llegar a Dortmund hacia las 4 :30, decido no dormir allí, pasar por casa de Thorsten y recoger los bártulos, y pillar el tren p´Berlín...Esto es una droga realmente...

Por último quiero dar las gracias especialmente a **Thortsen y Stephan**, y a **Alex** y su artículo de "Made Again", que me ayudó a recordar exactamente parte de las anécdotas...(Ein dickes Dankeschön an Thortsen und Stephan für alles, und an Alex für das Info in ihrem Artikel von TWG Magazin). También a **Tom** de Gazpacho por toda su amabilidad.iiiiY un premio al que se haya leído esto entero !!!! Stay marble.ous, you all!!!



Ian tras la batería en Montpellier

**THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)**



**THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)**





THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)





THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)



THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)

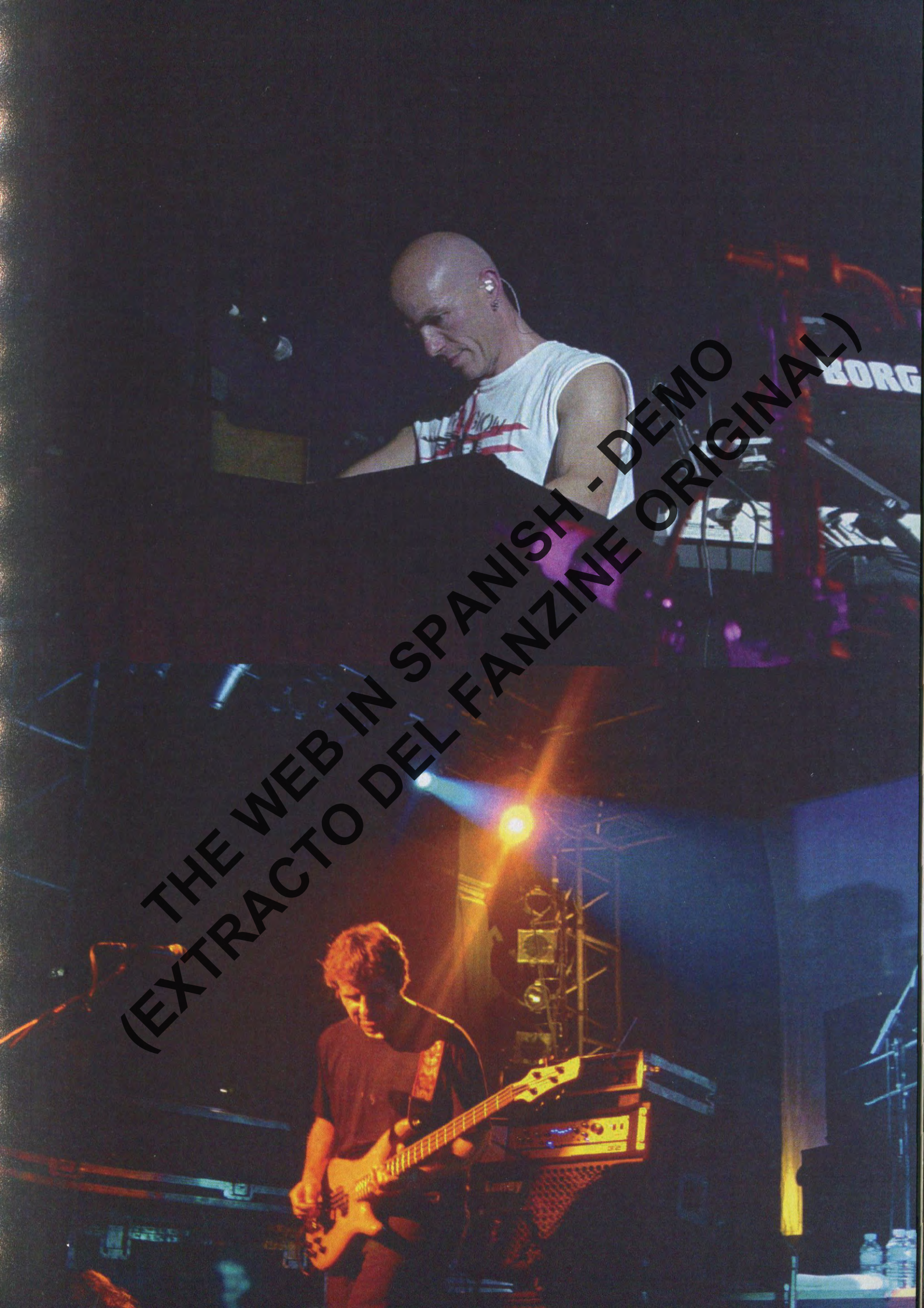


THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)



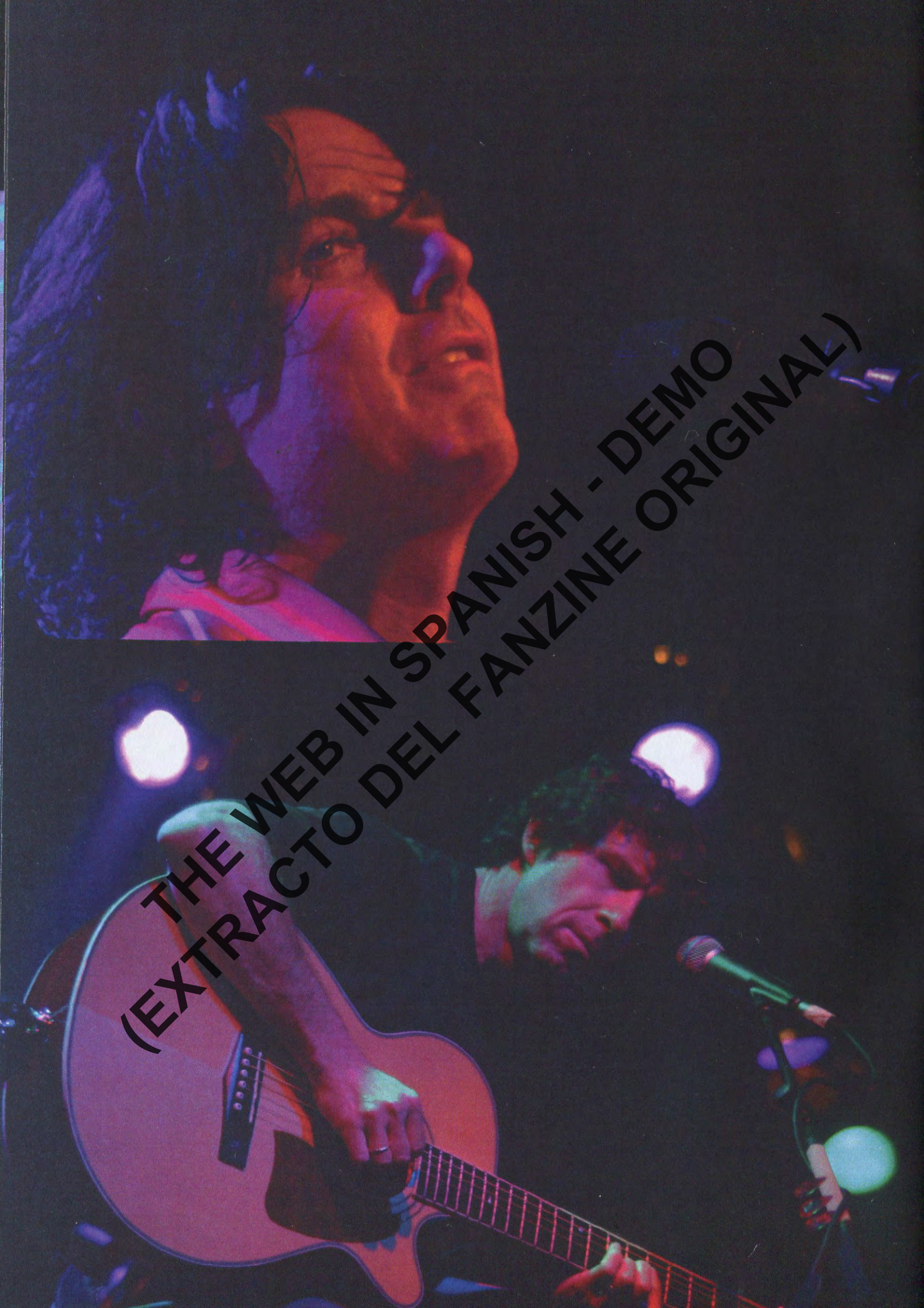


THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)

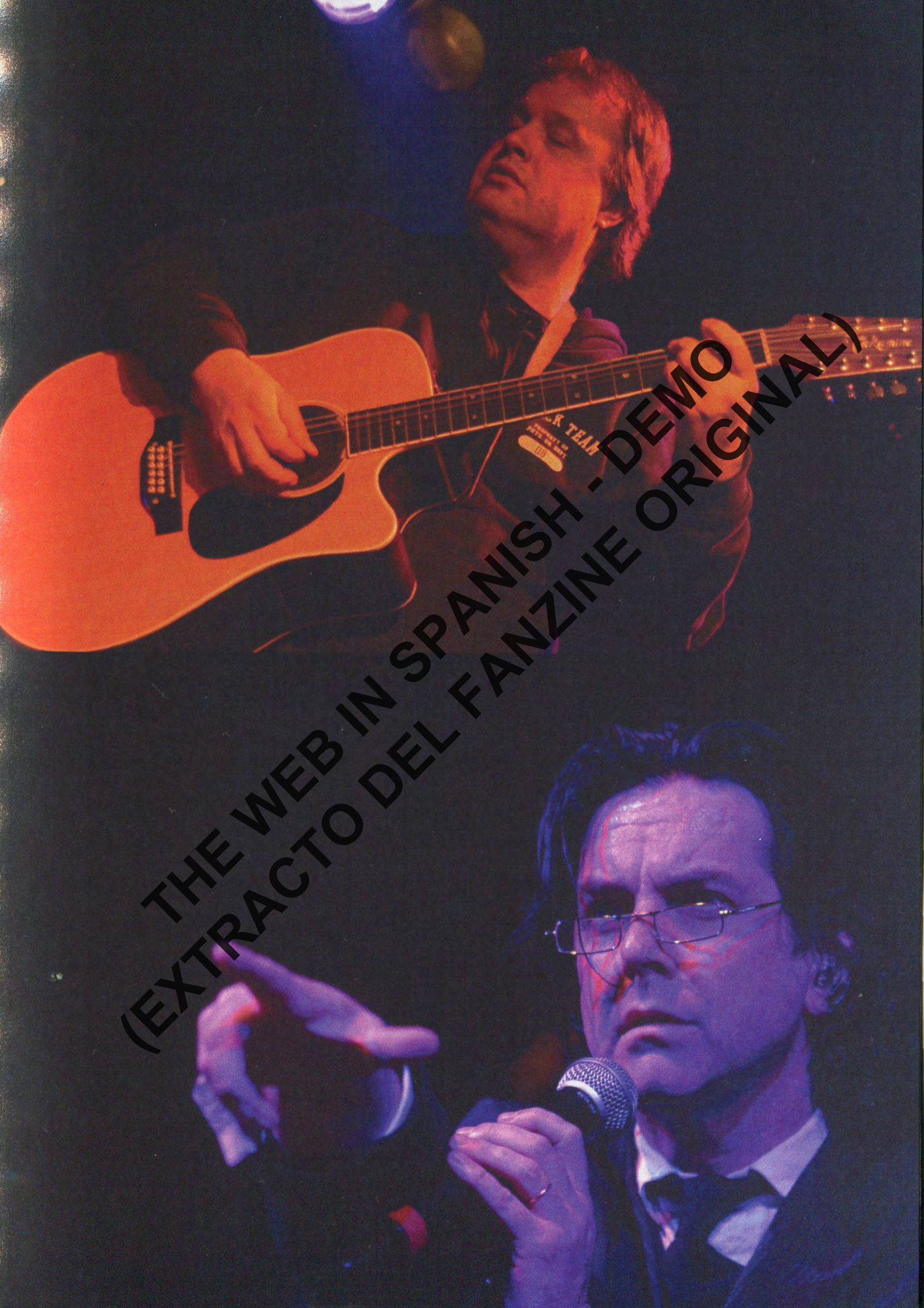


THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)

BORG



THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)



THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)