



the **spain**  
web  
marillion  
the bright light  
Fanzine nº 21 Otoño - 2006

THE WEB IN SPANISH - DEMO  
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)



# Not Quite Xmas Tour: Europa 2005

## Barcelona 23.11.05

por Marcos Carcelén y Juan Aguilera

### **Marcos Carcelén:**

Me acabo de levantar, es la 1:15h del mediodía (es lo que tiene trabajar por las tardes). Me encantó el concierto. El setlist elegido en esta gira está en sintonía conmigo (otra cosa es que no toquen ciertos temas, pero los que tocaron me chiflan). Siguiendo el setlist:

-**Accidental Man:** tras la intro del cascarnueces de Chaikovsky. Creo que después de todo lo que tocaron, ésta pasó desapercibida.

-**You're gone:** Mejoró con respecto a la gira del marbles, con más fuerza. Comentamos los que estábamos juntos viendo el concierto que esta canción no

pega en directo. Ian Mosley no pega ni chapa, Rothery hace esas melodías a la guitarra tan planas, Kelly haciendo colchas de sinte, el que se luce es H. Pero bueno, es el single del marbles.

-**Beautiful:** primera joya de la noche. Muy bonita, perfecta.

-**Gazpacho:** me encantó. Hogarth además estuvo haciendo de boxeador al principio, muy expresivo.

-**Genie:** Bien, pero para mí se eclipsó al estar después de Gazpacho y antes de Fantastic Place. Creo que fue aquí donde pensé: ¡¡Trewavas cállate ya!!! NO puedo con los coros de Pete. Hubo un momento que él lo miró y se rió, porque metió la gamba. Creo que Mark es mejor corista que él. En fin, se le ve feliz cantando.

-**Fantastic Place.** Bueno, sublime. ¿Cómo llegar de 0 a 100 en una misma canción?

-**Out of this world:** sin palabras, es una canción que no es de este mundo. El público se portó muy bien, estuvo callado, como debe ser. Hogarth también interpretó como si estuviera en el



Toda la banda en Barcelona

h noel



Bluebird mientras sonaban los samplers de voces del accidente.

-**The party**: empezó tras una breve introducción musical improvisada muy atmosférica. Cuando llega el solo final de Rothery, con ese crescendo espectacular, y esa explosión... guau! Se caía la sala.

-**Quartz**: ¡viva Quartz! Sonó como nunca, inmejorable anoche.

-**The Damage**: es la única que no me hubiese importado que cambiasen por otra. Está envejeciendo mal para mí.

-**Mad**: la locura, como siempre. Lo mejor, fue la forma con la que enlazaron con Go.

- **Go!**: no es una canción que me guste mucho especialmente (ya lo sabéis mucho), pero en directo el final es una pasada: "Wide awake, on the edge of the wooworld". Aquí acabó el concierto, bueno, la primera parte, pues faltaban los bises.

-**The King of sunset town**: con su intro y todo. Mucha fuerza, mucha energía.

-**Seasons End**: otra joya de la noche, qué dulce emocionante. Tocaron la parte final, esa ambiental, muy hipnótica.

-**Cathedral Wall**. Impresionante, otro momneto que parecía que se caía la sala. El grito final de Hogarth es espeluznante y el tumba-tumba-tumba-tumba de la banda para acabar es demoledor. Salen de nuevo del escenario. Hacemos ruido....

-**Separated Out**: Rock en estado puro para hacernos saltar.

-**Neverland**: está claro que esta canción va a ser el final de los conciertos durante mucho tiempo. Tiene fuerza y suave emoción a la vez. Pelos de punta, yo embobado, hipnotizado hasta el final.

-**The Erin Marbles**: pues esto es lo siguiente: aparece Hogarth disfrazado de Papa Noel (como lo oyes). Y tocan una canción navideña con la letra de los 4 marbles, intercalando en medio canciones de navidad populares. Los socios del club de fans lo podremos oír en el Cd de NAvidad de este año. Fue muy divertido. Así acabó el concierto.

Ivan, nuestro presi, salió en ese momento y en nombre del club de fans le dio una tarta con forma de guitarra (hecha por el hermano de Carles Batet) a Rothery y todos le cantamos cumpleaños feliz, ya que al cabo de dos días sería su cumpleaños.

A ver, cosas no tan buenas. El **sonido**: para mí demasiado fuerte a veces, sobre todo sobresaturados los bajos. Había momentos en los que distorsionaba y acoplaba, sobre todo al principio, o en el bajo de Go!, o el teclado de h en Seasons End. ¿Es que no se daba cuenta el técnico de sonido?

También eché en falta más comunicación de Hogarth con el público. Lo dio todo en el escenario pero las típicas bromas, o discursos graciosos entre canción y canción no aparecieron. Solo un "Hola, amics", y después dijo lo del concierto benéfico de Diciembre, y poco más.

### Juan Aguilera:

Lo que más me gustó del concierto a nivel de setlist fueron Fantastic Place (simplemente maravillosa, que sigan tocándola



MANELRV@THISISROCK.NET

Steve Rothery con la tarta en forma de guitarra que tan amablemente trajo Carles Batet

te locuaz, ya sabéis que Steve tiene días mejores que otros, no se puede estar siempre con ganas de charlar, pero el tío es un profesional, en escena lo dio todo como siempre.

A mi la telonera,

Meera Fe, no me disgustó pero tampoco me pareció

nada del otro mundo, me resultó un poco monótono, las canciones sonaban bastante parecidas entre sí, sólo la última tenía algo más de original, no sé quien dijo que le recordaba a Tori Amos, es cierto.

Después del concierto estuve hablando con Rothery y me comentó que no sacarán nuevo disco hasta el 2007, se ve que quieren tomárselo con calma como con Marbles, así que ya sabéis, este 2006 se nos va a hacer largo ...

por favor), Out of This World, The Party, Seasons End y Neverland para terminar (después de 10 años nos hemos librado de King !!!) y lo que menos Cathedral Wall, The Damage o Separated Out, muy cañeras pero caramba, Marillion tienen muchas canciones mejores que estas, ¿o no?

Es verdad que el sonido pudo ser mejor, el bajo retumbaba que daba miedo en algún momento, el suelo vibraba y todo ... yo también vi a H. poco comunicativo, aunque cuando acabó el concierto, eso sí, el tío salió para hablar con la gente, hacerse fotos, firmar, etc, muy amable y muy atento como siempre, pero tampoco especialmente-

Camerinos: restos de la tarta después del concierto...



# Tilburg, Utrecht y Limbourg 2/3/4.12.05

por Joaquín Amérigo

Nathalie y yo decidimos ir en furgó. La tenemos equipada con cocina, nevera, etc y como no tengo carnet, conduce ella y lo hacemos en 2 días. Al llegar cerca de Lyon se nos rompe el cambio no entrando la quinta marcha, llamamos al Racc y nos aconsejan que lleguemos a Lyon, que allí nos atenderá la asistencia francesa. Así que en cuarta y con un mosqueo del quince llegamos a **Lyon**. Al cabo de 1h llega una grúa gigante, nos temíamos lo peor: grave avería del cambio, reparación costosa y adiós conciertos. Se baja el técnico y antes de engancharnos con la grúa decide hechar un vistazo, levanta la tapa frontal, mete la linterna, mete la mano y saca lo que parece un tornillo queñado, se va a la grúa, trae otro nuevo, lo pone y a correr...nos dieron ganas de besarlo, nos salvó el viaje. Con todo el follón se hizo de noche y dormimos allí.

Reemprendemos la marcha y en un peaje cerca de **Luxemburgo** nos paran los gendarmes y nos ponen la furgó patas arriba, incluso nos rompen un armario en el que llevamos comida, menudos hijos de puta, otro retraso más. Me temía que no llegaríamos...

Pero sí, llegamos a **Tilburg** y recogemos en la estación del tren a Enric y Manel que habían volado a Bruselas, fuimos al parking secreto (nunca desvelaré el lugar que descubrimos en el anterior tour de navidad, está muy jodido aparcar en esa ciudad, sólo diré que es un sitio pintoresco), que está muy cerca de la sala. Nos dimos una pequeña vuelta por la misma calle que está llena de tiendas, y aquí empezaron nuestras particulares jornadas gastronómicas: entramos en un bar que era todo de pescado y nos comimos un arroquito y un combinado de rebozadi-

tos. Estaba bueno pero no era precisamente sano aquello y nuestro estómago no sería nunca más el mismo.

Llegamos al **013** y como siempre al único que le hacen enseñar el bolso es a mí, dejamos la ropa de abrigo en el guardarropa, 0.80 € la pieza -barato- y después la recogida rápida, y para el front row. Como llegamos antes de que empezara Gazpacho cogimos un buen sitio: segunda fila en frente del maestro Rothery, quien además estuvo viendolos al lado nuestro. Le saludamos y le preguntamos sobre la tarta y dijo que le gusto mucho.

El 013 es una buena sala. Como es escalonada desde cualquier punto lo puedes ver bien y encima es grande, calculo yo que 2000 personas. Lo curioso es que nuestros Marillion hicieron sold-out y los Porcupine que tocaban

2 días más tarde por

L o s

**Gazpacho**

estuvieron

correctos

aunque a

mí me

aburren un

poco. Al

cantante

le falta

expresivi-

dad, es

demasiado

tímido, el

guitarra

flojito. Yo

destacaría

al del

violín, al

flautista

y al

teclista; éstos

tres sí que

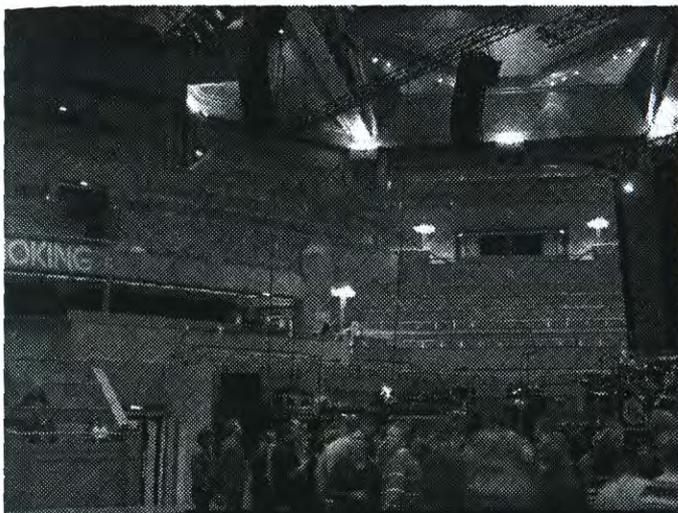
resaltan.

Llegó la hora de la verdad. El set igual que en Barna cambiando **Genie** por un buen trozo de **Ocean Cloud**, que como intuíamos que no la tocarían entera, la escuchamos preparados para el coitus interruptus como así fue.

Está claro que con escenarios grandes ellos se sienten mejor, hicieron efectos en **Mad** en el que después de una explosión salieron unas columnas de humo y en **Neverland** que soltaron papelitos de colores, todo muy chulo. El sonido poten-

Los 4 mosqueteros





El sueño de Marcos: una sala como la de Utrecht

te y las luces mejor que en Bikini, todo cuestión de espacio. Acabose el concierto y nos fuimos al hotel secreto (es una ganga y no lo pensamos compartir, no sea que os animéis la próxima vez, lo siento) que había reservado Enric.

A la mañana siguiente bajamos a desayunar y continuamos nuestras jornadas gastronómicas, atiborrándonos de beer con tostadas, cafés...nos pusimos cardísimos pero había que llenar tripa para aguantar el día.

Decir que Enric alias "marathon man" volvió a hacer de las suyas y se fue a correr media hora nada más levantarse. Lo de esta persona es de juzgado de guardia.

Papelitos de colores en Tilburg

Llegó



la hora de marchar para **Utrecht**, allí aparcamos al lado de uno de los canales, nos soplaron 16€ y encima tardamos casi una hora en recopilar monedas ya que la maquinita de marras sólo admitía monedas. Después de una vueltita decidimos ir a la sala muy temprano para intentar ver los ensayos. Había un montón de puertas acristaladas pero no se podía entrar por ninguna. En una de ellas estaban detrás los de The Web Holland pero no nos hicieron ni caso, así decidimos ir al mercado callejero y seguir guareando.

Allí disgustamos más pescado, patatas fritas y lo que sería el plato

fuerte de la jornada: pizza turca. No contentos con esto nos metimos en un bar a degustar hot-dogs de 1€ (buenísimos) y demás finezas.

Hartos de comer volvemos a la sala, ya había bastante gente en la cola pero como era un poco caótico nos colamos un poquito, de los primeros estaba el mejicano que vino a Bikini, quien guitarra en mano nos amenizó con unas canciones de Marillion.

Llegó la hora de entrar corriendo para coger un buen sitio. Cuál fue nuestra sorpresa cuando vimos que la mayoría de la sala era de asientos, y como estaban relativamente cerca del escenario se veía de muerte, y así cumplimos el sueño del visionario Marcos y nos agenciamos unas

Los 3 de la "primera fila" saludando



butacas y desde allí pudimos disfrutar del CONCIERTO, sí, con mayúsculas. Se veía venir que en esa pedazo sala sería algo especial.

De entrada **Rothery** toco un tema con **Gazpacho** y se pegó un solo que "pa" que. La cosa prometía, el sonido inmejorable y un público entendido y entregado.

Salen nuestros Marillion y en seguida se ve que **h** está crecido y algo va a pasar, y vaya si pasó: la 1ª sorpresa **Enlightened**, una delicia; 2ª **Easter** (ahí nos acordamos del presi); 3ª **h** dice: "¿cuál queréis que toquemos?" Se escucha Ocean Cloud... **h** dice que no, que otra, entonces es cuando grito **The Great Escape**, **h** dice: ¿queéé? y **Pete** se lo dice y la tocan. Me quise morir, brutal. **h** la canto al piano y **Rothery** le cambió algunos trozos maravillosa; 4ª continuó **h** con **Hey Jude**; 5ª después de **Go** salen dos acústicas y nada más y nada menos que **Made Again**. Increíble, aún no habían empezado los bisés y llevábamos 2h, que se convirtieron en casi 3 cuando acabó el concierto con el **Erin** cantado junto a los **Gazpacho**. Ovación tremenda, todo el mundo puesto en pie después de este marathónico concierto. La gente perfecta respetando los silencios y aplaudiendo con ganas como debe ser y nosotros alegres y descansados después de ver este pedazo concierto sentaditos aunque nos levantamos unas cuantas veces a

aplaudir.

De todos los temas debo destacar **The King of Sunset Town** que sonó brutal como ningún día.

Si vuelven a tocar algún día en el **Muziekcentrum** no os lo penséis, es el sitio perfecto y con una sonoridad genial.

Al acabar saludamos a los de **The Web Germany**, éstos sí que son simpáticos y me dieron muchos recuerdos para nuestra Diana.

Al salir continuamos nuestras jornadas gastronómicas y cayeron patatas fritas, más pizza turca, kebab, rebozaditos de carne y unos pedazos de helados, y así de cerdos nos fuimos al hotel secreto a dormir.

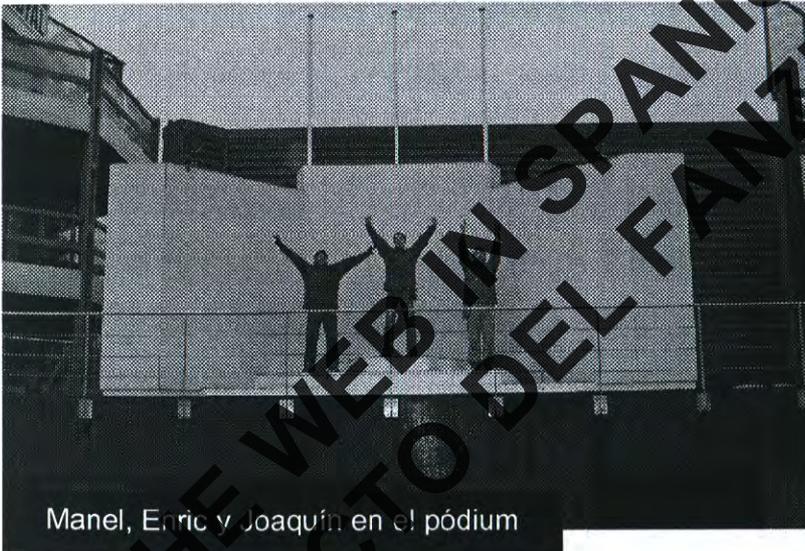
Al día siguiente de nuevo desayuno copioso aunque no tanto como el día anterior y decidimos hacer turismo y nos acercamos a **Spa**. Allí visitamos las termas y qué casualidad que al salir del pequeño funicular nos encontramos de morros al Josep Borrell, político del PSOE. A Manel no se le ocurre otra cosa que un "adeu eh" y el tío se quedó flipado. Su acompañante se rió pero no sé si a él le hizo mucha gracia.



No sabemos si Rothers puso la cara a propósito...

Después de una cervecita y de visitar el Casino, decidimos ir al circuito de **Fórmula 1**. Estaba cerrado. Pensábamos emular a F. Alonso con la furgó. Aparcamos entre la nieve y nos acercamos a la valla. Allí hicimos las primeras fotos pero como somos spanish y tenemos morro, decidimos pasar de la valla y adentrarnos a pie al circuito nuestra intenciones fueron subiendo de tono. Empezamos por la foto en la parrilla de salida, luego nos acercamos hasta el riachuelo de **Eau rouge** y ya puestos nos subimos por la **Raidillon**, es increíble cómo pueden subir y coger esa curva ciega. A pie es impresionante el desnivel que tiene, la TV no da fe de lo que es.

Al volver vimos el podium y saltándonos las prohibiciones y más vallas nos subimos a él. Por fin tres españolitos estaban



Manel, Enric y Joaquín en el pódium

en lo más alto de S.P.A. De vuelta del frío me dio por mear al lado de la puerta de las banderas negras al lado de los boxes, y al seguir andando activamos una célula y sonó una alarma pero nosotros ya estábamos camino de la furgó y con unas cuantas fotos para la posteridad. **The Web Spain** en lo más alto, ni Alonso, ni Pedrosa...

Enfilamos camino de **Limbourg** que estaba cerca. Nos temíamos que fuera el Bergara de esta gira (¿por qué coño tocarían en la gira del Marbles allí?), pueblo muy pequeño. Llegamos muy temprano queríamos estar con la banda un poco

más. Cuando llegamos estaban ensayando y como no había nadie en la primera puerta decidimos entrar, pero al querer acceder a la sala un hombre no nos dejaba pero como somos unos pesados nos quedamos en la antesala desde donde se podía ver y oír. Entonces cuando tocaban **An Accidental h** bajó del escenario por una rampa de carga y fue ofreciendo el micro para que los que estaban por allí cantaran un poco. Cuál fue nuestra sorpresa cuando llegó hasta donde estábamos nosotros, le ofreció el micro a Nathalie (la pobre se cortó) y cuando volvía a la sala nos hizo el gesto de entramos. Al hombre que no nos dejó se le quedó cara de tonto. Cuando acabaron los ensayos decidimos salir a guarrear. Pocos sitios había para comer. En uno cayeron patatas frías, salchichas, una especie de nuggets y no con todo nos fuimos a un chino a cenar. Allí nos trataron como señores y nos comportamos como tarugos. La china no entendía que queríamos platos diferentes para ir picando o que nosotros mismos nos servíamos de la bandeja. En resumen dimos un espectáculo lamentable como siempre.

Hora de ir a la sala; entramos pronto, esta vez sin problemas, era una sala antigua, unas 2 veces Bikini, bastante más ancha y larga.

Tenía sillas arriba en una especie de palco. Nos agenciamos en el lado izquierdo y las más cercanas al escenario, prácticamente estábamos encima y desde allí pudimos ver por primera vez al Mosley currarse la batería. Desde allí la visión y el sonido eran inmejorables. **Marcos** nos volvimos a acordar de ti, qué palabras tan premonitorias dijiste en la puerta de Bikini...fue algo así "me gustaría ver a Marillion sentado.....". Nosotros lo hicimos y de qué forma.

Los teloneros eran holandeses. Me gustaron bastante, el cantante tenía un chorro de voz y desparpajo, un guitarra tocaba

estilo U2 y el otro Police, el batería bueno, pero el bajista..... este chaval se creía Steve Harris con toques de Raphael y desentonaba con la banda. Nos echamos unas risas por su culpa. En global sonaban un poco a los Keane.

El set de Marillion fue corto, se vé que tenían prisa para ir a Londres y acortaron el show. Aún así estuvieron muy bien, **h** cantó **Beautiful** sentado cerca de la gente, **Quartz** sonó muy potente, pero vísteme despacio que tengo prisa, los efectos de **Mad** petaron a destiempo y al final en el **Erin** a h se le atascó la marca de cascabel y se le enganchó la barba en él. Se mosqueó que no veas pero lo llevó bien.

Bajamos a despedirnos de la banda y **h** me dio un superabrazo que no veas, mucho mejor que el beso que le dio a Marcos, demostrando que a mí me quiere por amistad y amor y al valenciano solo por sexo. Ahora, aún mejor el achuchón que le dio a Nathalie, hicimos una foto genial de él.

Enric no se cortó e invitó a **Rothery** y **Kelly** para que vinieran a apoyar en el benéfico a h. Kelly le dijo que por esas fechas sería padre. "Pa" morro el nuestro y por pedir que no quede (todo esto en clave de broma).

Después de choricarnos un montón de posters de **The musical box** que había por allí, llevamos a Enric y Manel a dormir a un hotel de Bruselas enfrente de la sede de la OTAN. Espero que no les diera por saltar las vallas como en SPA que estos dos están muy pillados..

Agradecer a **Nathalie** que me acompañara otra vez en esta locura (tendríais que verla llorar cada vez que tocan The Great Escape o Made Again, se ha ganado el título de fan hace tiempo) y a **Enric** y **Manel** por amenizar el viaje, que no todo son los conciertos. El momentazo de spa fue inolvidable, parecíamos críos.

A los que no fuisteis deciros que estuvisteis presentes.



"Beautiful" en Limbourg desde la primera fila...arriba