



the **spain**
web
marillion
the bright light

PORT ZELANDIA 07

THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)

Entrevista a Mark Kelly

después de la listening party en Madrid

Diana Álvarez & Ivor Rubio (traducción Ivor Rubio)

El 22 de Febrero, un día después de la listening party en Madrid, nos sentamos Ivor Rubio y yo una media hora con Mark Kelly, gracias al hueco que nos hicieron Raúl y Lorenzo de Mastertrax a The Web Spain, entre las muchas entrevistas que había.

Para empezar me gustaría darte las gracias por continuar con el Weekend. Estuvo genial una vez más.

Nosotros disfrutamos con ello. Mientras podamos pensar en cosas que hacer, algo nuevo para cada uno, seguiremos haciéndolo porque es muy divertido, a todo el mundo le encanta y a nosotros también, y sacamos un buen dinero haciéndolo lo que nos permite seguir el resto del año.

La noche del sábado estuvo genial con las versiones y las canciones que no tocáis tan a menudo. ¿Qué versiones escogiste tú?

"Accidents will happen" [Elvis Costello] y "Blackberry Way" [The Move]

Cuando intentamos elegir los temas que queríamos tocar sugerí algunos más obvios pero no los hicimos, como "I'm Mandy Fly Me" de 10CC y luego otros temas, los escuchas y piensas "Espera un momento, hay como cuatro guitarras en este tema" o alguna tontería así y piensas que no va a poder ser con lo que era una cuestión de elección, de elegir temas que fuesen interesantes pero que tampoco fuesen obvios, el único tema obvio que escogimos fue tocar "Hocus Pocus" [Focus] en Holanda.

Fue muy divertido, con los globos...

Bueno, ayer [en la listening] alguien dijo que el disco era más simple, y yo diría que no es que sea más simple sino que suena mucho más natural en conjunto, pero al mismo tiempo tiene muchas capas en la música. H comentó lo de los accidentes que ocurren cuando estáis en plena jam y lo que quería saber es si las distintas capas son distintos accidentes o si trabajáis más allá una vez que

ya tenéis un esquema de la canción.

Normalmente las jams suenan como el producto final, no hay un gran paso entre la jam y el sonido del tema final pero una vez que tenemos la idea cualquier cosa que hagamos después será algo en lo que estamos pensando, más que una jam aleatoria. Con lo que las capas que vamos añadiendo, cualquier instrumento o cualquier historia tienden a ser cosas que alguien ha pensado en el estudio o en su casa o lo que sea, pero algunas veces hacemos cosas que nunca llegan a usarse. Hay unas cuantas cosas que hice en este disco, como en Somewhere Else por ejemplo, hay una historia orquestal completa que hice, una cosa con trompetas en las secciones del medio, se pueden escuchar unas cuerdas y había otra historia completa que iba con ellas y Mike dijo "esto suena fantástico, pero no creo que podamos meterla ahí con la voz y con todo" y yo dije "sabía que ibas a decir eso", pero simplemente tenía que hacerlo porque tenía esa idea y una vez que te viene la idea tienes que seguir adelante con ella, sabía que se estaba desmadrando todo un poco pero simplemente me lo estaba pasando bien, me esperaba que dijese que estaba intentando meter demasiadas cosas, Mientras que con Dave Meegan, por otro lado, su enfoque hubiese sido "metámoslo y a ver cómo queda", así era con cada overdub que hacíamos con Dave. Por la forma en la que trabajamos hay mucha espontaneidad, con Steve a la guitarra por ejemplo, él nunca se trabaja un solo, de hecho odia aprenderse los solos después de haberlos hecho porque así no es como le gusta hacerlo, pero claro, la gente espera escuchar el solo con lo que se lo tiene que aprender, es lo último que hace cuando ensayamos...y Steve (H) le toma le pelo "no estás tocando eso igual, hay un cosilla ahí de guitarra que está en el disco y que te falta"...esas cosas, empiezas el tema y Steve toca algo o yo toco algo, y quizás hagamos tres o cuatro cosas diferentes en tres o cuatro ocasiones distintas, y Mike escogería las que piensa que pueden funcionar, Dave las cogería y las metería todas y tendría muchas capas, en ese sentido las grabaciones con Dave tendían a ser mucho más densas, se puede escuchar, hay tan-

tas otras cosas, cosas que apenas puedes escuchar por ahí enterradas, mientras que Mike selecciona más lo que va a escoger y creo que eso ha resultado en un sonido más directo.

¿Qué estás escuchando ahora? ¿Qué tipo de música?

Me han preguntado esto una cuantas veces y es una de esas cosas...y me he dado cuenta de que no hay nada en el último par de años que haya pensado "esto es realmente bueno, esto es excitante". Hace unos años hubo un montón de nuevos grupos que aparecieron al mismo tiempo, estoy pensando en Muse, Doves y Elbow y me gustaba bastante lo que hacían, buenas canciones, de eso se trataba, de buena composición de canciones y buenos cantantes, pero desde entonces la verdad es que no escucho mucha música en la radio, muy de vez en cuando, con lo que dependo de que otra gente me diga qué es lo que tengo que escuchar porque no me viene nadie a la cabeza que piense "esto es realmente bueno".

¿Escuchas otros tipos de música que no sean pop-rock? ¿Por ejemplo, algo de electrónica o de jazz?

Odio el jazz, nunca escucho jazz. Algo de música clásica de vez en cuando, en la radio, pero tampoco soy un gran fan de la música clásica, aunque hay ciertas cosas con las que disfruto, pero no, jazz seguro que no.

¿Qué hay en tu iPod ahora mismo?

Bastantes de mis favoritos de siempre realmente, incluso de los 70 también. Alguna vez escucho cosas como Yes o Pink Floyd, aunque muy poco la verdad, hay un número limitado de veces que puedes escuchar "Close to the Edge", de vez en cuando, una vez al año es agradable y luego cosas como Radiohead o esos grupos que mencioné como Elbow y demás, Rufus Wainwright...debería pillar mi iPod y echar un vistazo.

Tu estilo al teclado ha cambiado con los años y ahora, diría yo, está más dirigido a encontrar texturas para complementar el sonido. ¿Qué influencias musicales te han llevado a ese cambio?

Es más mi propia evolución personal dentro

de lo que hago que el que esté viendo qué hace otra gente y que eso me influya, creo que en las primeras etapas cuando estás aprendiendo a tocar la mayoría de la gente empieza aprendiendo a tocar los temas de otros y sacas los acordes y te enteras de cómo se construyen los temas. Y, realmente, a quien estés escuchando o a quien estés reconstruyendo tiene una gran influencia en lo que compones. Aparte de lo que hicimos para el Marillion Weekend, eso no es algo que hagamos hoy en día, vivimos en este vacío Marillion y pienso que aunque no sea tu intención la música de otra gente tiene una influencia subliminal sobre ti, lo puedes ver si miras hacia atrás y escuchas nuestra música más antigua, la de los 80, todo sonaba a Marillion pero había una especie de sonido Marillion de los 80 y luego al principio de los 90 una especie de sonido pop, luego nuestro sonido se endureció luego se nos pegó el sonido algo más indie y puedes ver que nuestra música va en paralelo a lo que ocurre en el momento y aunque no es la música que intentamos hacer, ocurre de forma natural.

Entonces no es que hayas estado escuchando a Klaus Schulze o Tangerine Dream en los últimos años y que hayas querido experimentar por ese lado...

De vez en cuando escucho algo, un efecto de producción, un sonido o una forma de tocar algo y pienso "eso es interesante" y puede que después lo recuerde y que quizás. ¡¡lo mangué!! jeje. No de forma obvia, pero puedo pensar "aquello puede funcionar aquí", eso es algo que hago de vez en cuando pero más que nada a nivel inconsciente, mi elección de sonidos en el pasado, bueno, creo que también depende del gusto, de lo que crees que va a sonar bien y tengo cierta aversión a cualquier cosa que sea demasiado turutururutu (imita con los dedos un pasaje rápido al teclado), aunque sólo sea porque es difícil hacer que suene natural, no artificioso o fardón, y todos esos sonidos pueden distraer de lo que realmente intenta hacer la música y eso es algo de lo que me ido dando más cuenta con el tiempo...creo que en los principios eres más como "puedo tocar esto, ¡es la hora del solo!" y no importa lo que esté ocurriendo con las letras, es más una cuestión de pasarlo bien...pero hoy en día tendemos a pensar más "¿para qué está eso aquí?", como que necesitamos algo que haga una función particular en cierto punto y puede ser un solo o una textura o lo que sea. Creo que ese es un enfoque que hemos

desarrollado gradualmente y por eso la música ya no suena igual que antes, ¡sería una pena si lo hiciese! Hay unos bonitos solos de guitarra en este último disco, no hay ningún solo de teclado que yo recuerde, pero no es que nos sentáramos un día y Mike dijese "¡nada de solos de teclado!", es simplemente cómo han ocurrido las cosas...me di cuenta, cuando tocamos todo el disco This Strange Engine, que hay un solo de teclado en casi todos los temas, lo cual es poco habitual, con lo que simplemente es cómo terminan siendo los temas, es una evolución, selección natural...de hecho, con nuestra música sí que es algo del estilo porque empezamos con estas pequeñas jams y las más débiles no se reproducen, sobreviven las más fuertes y luego terminan siendo canciones y tarda tanto como la evolución ¡miles de años!

Discutiamos en el foro sobre 21st Century y alguna gente tiende a pensar que quizás se alarga demasiado hacia el final...

Creo que es así, sí...

Realmente pienso que es una oportunidad perdida para improvisar sobre el escenario, que es algo que no soléis hacer, y básicamente me preguntaba, ¿por qué no lo hacéis? ¿Por qué no improvisáis y no aprovecháis para hacerlo en casos como ese?

Es algo de lo que hemos hablado. Hay ciertas restricciones que ocurren...

¿Son más de carácter técnico que otra cosa?

Exactamente, sí, si tenemos un loop o lo que sea...en parte, creo que simplemente nos ceñimos a tocar las canciones como están en el disco porque pensamos que así es como quiere escucharlas la gente y no deja mucho espacio para la improvisación. He sugerido que, en ciertas noches, simplemente hagamos literalmente una jam, a ver qué pasa, pero creo que la razón es que nos asusta demasiado hacerlo en público. A veces ocurre de forma espontánea, hacemos una pequeña jam, pero es todo bastante sobre seguro y no hacemos nada que suponga un gran riesgo, nos ceñimos a una zona segura, cómoda, con lo que nunca va a ser muy excitante, aunque supongo que si lo hiciésemos más a menudo nos sentiríamos más seguros de hacerlo frente a un público...no creo que seamos nunca los Grateful

Dead, no diría que es algo que sea nuestro punto fuerte pero ¿quién sabe? No es algo que realmente hayamos hecho y quizás merezca la pena explorarlo.

Sí, creo que tenéis cosas como el final de 21st Century donde podrían ocurrir cosas si os soltaseis.

Steve Rothery es muy bueno para improvisar solos de guitarra con lo que estoy seguro que él no tendría ningún problema en hacerlo, tiene que ver más con la idea de quizás todo se venga abajo. Solemos tener señales cuando tienen que ocurrir ciertas cosas o cuando se va a terminar un tema y cosas parecidas, si no hubiese límite y fuese un todos-a-por-todas, la forma más probable en que termine un tema es que se venga abajo y paremos, lo que puede ser bastante embarazoso.

Y a la vez divertido...

La gente tiende a recordar los conciertos donde todo termina mal, a la gente les gusta algo de variedad, el peligro.

¿Y qué temas crees que son más difíciles tocar para vosotros?

Déjame pensar...pueden ser ciertos temas para ciertas personas, no es que todos tengamos dificultad con un tema en particular pero siempre puedes ver, cuando empezamos a ensayar, los temas que la gente quiere ensayar. Pete siempre dice "Necesito tocar The Invisible Man" y pensamos "¿Por qué necesitas ensayar eso?" "Bueno, es que tengo estos pedales que tengo que pisar y tengo que saber dónde están"...dice lo mismo sobre Neverland porque tiene todos estos sonidos que dispara que le he pasado yo: "tú haz esto, tú haz lo otro", le doy todas estas cosas que tiene que hacer y claro, dice "lo haré" y es un trabajo duro para él tocar, cantar, recordar qué pedales tiene que apretar, los botones que tiene que pisar con los pies y demás, con lo que está ocupado...por eso hay temas así que tiene que practicar.

¿Y para ti?

Algunos de los temas con solos, especialmente si los tocamos algo rápido necesito practicarlos y luego hay temas donde los acordes cambian a cada pasada, cada parte del tema tiene

acordes distintos, como One Fine Day, suena bastante simple pero no lo es, creo que no se toca el mismo grupo de acordes dos veces en todo el tema, con lo que todos en algún punto nos equivocamos y tocamos el acorde equivocado...cosas de ese estilo.

Ayer, escuchando el nuevo disco me pareció que había cambios de acordes muy distintos en muchos de los temas.

Sí, creo que nuestra música solía ser simple y la gente pensaba que era complicada y ahora es más compleja pero la hacemos sonar más simple...

¿Qué tipos de deportes de riesgo te gustan o has probado? Lo digo porque vi una foto tuya en el museo durante el weekend, haciendo bungee...

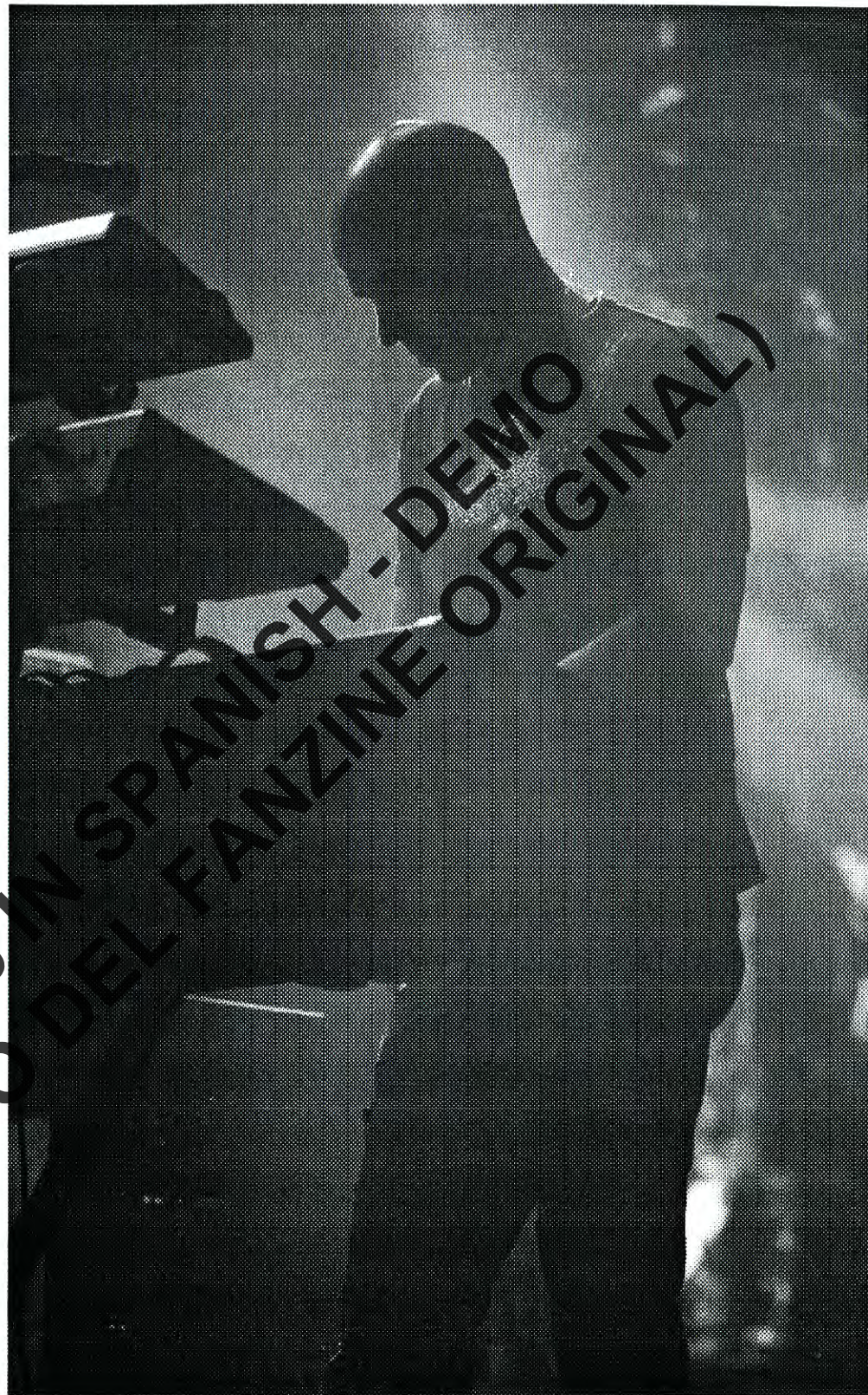
Probaría cualquier cosa de ese estilo...no tengo una cosa que haga de forma regular, pero si alguien me dice "te apetece hacer paracaidismo acrobático" contesto "sí, me apunto" y he probado bungee, está bien, es divertido...

El subidón de adrenalina...

Sí, pero no vuelvo a por más, una vez que lo has hecho unas cuantas veces ya está. He probado ala delta, algo de parapente el año pasado, también está muy bien

¿Por eso te llaman Mad Jack?

No sé, quizás...normalmente por las tonterías que hago cuando me emborracho o cuando me emborrachaba, soy algo mayor y diría que estoy un poco menos loco, sólo puedes dislocarte el hombro unas cuantas veces antes de que alguien te diga que deberías tener más cuidado o romperte las costillas o lo que sea.



Alguien del foro preguntaba si te ves a ti mismo tocando con Marillion, y saliendo de gira con Marillion, cuando tengáis 60 años...

Hace 20 ó 30 años hubiese dicho que seguro que no pero ahora, cumplo 46 dentro de nada, los 50 están aquí al lado, Ian ya tiene más de 50 y Steve (H) creo que tiene 50, con lo que parece

cada vez más probable que sí. Ahora no parece tan poco razonable.

Entonces os sentís a gusto en Marillion.

Nos llevamos muy bien y disfrutamos con lo que hacemos. Existe ese punto donde acabas de terminar un disco y piensas "¿será bueno?", porque eso ocurre siempre, aunque te haya encantado desde el principio cuando llegas al final, entonces está el tocarlo para la gente y las reacciones positivas, con lo que ahora mismo está todo muy bueno, sí, lo estamos disfrutando...todo esto de tocar juntos cuando tengamos 60 años, si ves a todos los viejos guitarristas de blues y de jazz, son viejos hombre arrugados y así es como son, así es la música que tocan y esa es la edad que tienen, con lo cual, en 20 años cuando estemos todos arrugados haciendo nuestra música la gente dirá "ah sí, son los viejos rockeros arrugados"...¿y dónde estarán los Rolling Stones? ¿Dónde estarán los que son más mayores que nosotros? Bueno, no hay muchos que sigan, la verdad, de forma regular...bueno, The Police se acaban de juntar pero realmente no cuenta, están U2, los Rolling Stones. The Who han ido muriendo uno a uno, supongo que eso es lo que podemos esperar...

Mientras sea algo que seguís disfrutando...

Estoy seguro de que llegará un punto en que nos jubilemos por una razón u otra, quizás paramos de hacerlo de forma tan regular, quizás nos tomaremos el tiempo necesario para hacer otras cosas, pero por el momento no hay más planes que hacer esta gira y preparar el próximo disco para la próxima primavera.

¿Te estás planteando algún proyecto paralelo o en solitario?

Bueno, no tengo un ardiente deseo de hacer un proyecto en solitario, porque si lo tuviese probablemente ya lo hubiese hecho, aunque estoy pensando que este año tendremos algo de tiempo libre, tendremos un par de meses, probablemente haga algo durante ese tiempo, aunque si termina o no siendo un disco en solitario cuando acabe parece poco probable...pero, sí, cuanto más lo pienso me siento más cómodo haciendo lo que me apetece hacer y si a la gente no le gusta pues bueno...mientras que en el pasado habría pensado "¿qué puedo hacer? ¿Con quién

puedo colaborar?"...a no ser que algo te llegue y quieras participar en ese proyecto, que pienses que es realmente excitante. La idea, por lo menos para mí, de llamar a otros músicos y preguntarles "¿harías un disco conmigo?", no sé, pensaría "bueno, pues lo hago yo mismo"

¿Viste alguno de los conciertos de la gira natural?

No, no me invitaron [risas]...no, eso no es verdad, supe que tocaba en Londres, pero no fui, no estaba por ahí por alguna razón pero, por lo que he escuchado fue bien, fue algo bastante valiente.

¿Considerarías hacer algo parecido?

¡Oh Dios, no! Al menos él puede cantar, sabes, puede hacer canciones...digo "¡Oh Dios, no!" pero depende, si hiciese un disco y fuese posible salir de gira con él, entonces quizás, pero no estoy seguro de esa idea, salir al escenario solo suena bastante aterrador.

¿Qué criterio usasteis para elegir qué temas irán en este disco y cuáles dejar para el siguiente? ¿Qué temas y por qué?

La forma en que lo hacemos suena un poco raro, pero lo que hicimos fue intentar pensar "¿con qué canción vamos a abrir el disco?", y desde el principio Last Century for Man siempre fue el primer tema del disco, aceptamos que así sería y luego venía See It Like A Baby y luego un tema que ya no está en el disco. Teníamos ordenados como 13 temas en un orden en el que había dos o tres temas que podíamos sustituir por otros, si no poníamos uno podíamos poner otro porque eran parecidos, por ejemplo a lo mejor era un tema de piano y voz como It's Not Your Fault u otra de cuyo nombre ahora no me acuerdo. Total, que había una especie de orden y entonces tuvimos la idea de que no queríamos hacer que durara más de una hora, parece una buena duración para un CD simple. Y también, para ser sinceros, si metíamos 80 minutos tendríamos que seguir cobrando lo mismo y entonces tendríamos que empezar otra vez y pasarían otros tres años hasta tener el próximo disco, tener temas ya listos para el próximo disco ha sido una buena sensación, bueno, sólo necesitamos componer dos o tres temas más y tendremos otro disco en un año, con lo que también teníamos esa motivación para guardarnos algu-

A photograph of a man with a shaved head and a dark beard, wearing a dark t-shirt, sitting at a desk. He is looking down and to the right with a thoughtful expression. On the desk in front of him is a computer monitor and a keyboard. The background is a plain, light-colored wall. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights.

**THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)**