



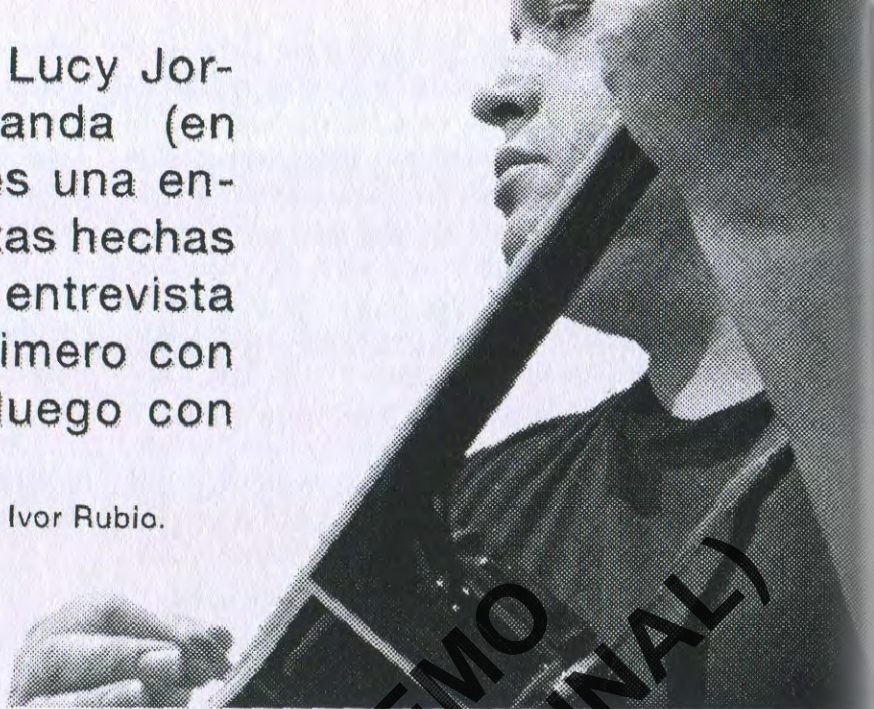
the  
web.  
spain  
marillion  
the bright  
light



THE WEB IN SPANISH - DEMO  
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)

En marzo de este año Lucy Jordache se junto con la banda (en dos grupos) para hacerles una entrevista a partir de preguntas hechas por los clubs de fans. La entrevista se hizo en dos partes, primero con Pete, Mark y Rothery y luego con Ian y h.

Transcrito por Anne Bond. Traducción Ivor Rubio.



**Lucy:** ¿Marillion sigue yendo a algún otro lugar? [juego de palabras con *Somewhere Else*]

Steve R: Hay una mezcla de The Doors y Elvis Presley en un tema que creo que es algo distinto a lo que hemos hecho en el pasado.

**Lucy:** ¿En serio?

Mark: Bueno tiene un punto Doors, y un punto...

Steve R: ¿Elvis?

Mark: ...woo hoo hoo.

**Lucy:** Entonces seguís probando cosas nuevas y haciendo lo que queréis. En un eWeb reciente, Mark comparó el nuevo disco con Brave. ¿Nos podéis explicar esto un poco más?

Mark: Sólo lo comparé con Brave en el sentido de que estamos considerando que el primer disco tenga un concepto, un tema y que posiblemente la música sea toda continua. No necesariamente un tema, si no muchos temas unidos. Musicalmente continuos como Brave.

Pete: Quizás que tenga algunas piezas de música intermedias que vayan entre un tema y otro.

Mark: En las letras hay algo que podría ser el tema y tenemos varios pedazos de música que no podemos llamar canciones o que no podrían formar canciones pero estaría bien usarlos, con lo que solamente es una idea, a ver dónde nos lleva. Aún no estamos en el momento de ponerlo todo junto con lo que no podemos asegurar que esto vaya a ocurrir.

**Lucy:** ¿Usaréis algunos de los temas que sobraron de *Somewhere Else*?

Mark: Sí. No es que sobrasen porque no fuesen tan buenos. Simplemente son temas que no encajaban en su momento porque teníamos que decidir temas cuando teníamos la sensación de que no podíamos poner dos juntas en un disco. Muchos de estos temas no se incluyeron porque decidimos un orden para los temas y simplemente se quedaron fuera de ese orden, no es que no fuesen buenas.

Pete: También dije que dos de mis temas preferidos no se incluyeron en *Somewhere Else* y eso es así. Simplemente son temas que dejamos a un lado, ya estaban terminado. Hemos estado trabajando en un nuevo grupo de temas con lo que aún tenemos muchísimo material que contrastar.

**Lucy:** ¿Es emocionante para vosotros?

Pete: Muy emocionante. Es mucho más emocionante para nosotros trabajar con material nuevo en vez de volver a lo que consideramos material más antiguo, a pesar de que no lo haya oído el público en general.

**Lucy:** ¿Cómo os sentó la reacción que tuvo *Real Tears for Sale* en la gira reciente? ¿Os sorprendió?

Pete: ¡Genial! Me sentí aliviado. Está muy bien obtener una reacción así.

Steve R: Creo que la hemos tocado mejor de lo que está en el disco.

Mark: Para mí es un aliciente porque en mi opinión no es ni de lejos lo mejor que tenemos, con lo que es una buena señal si a la gente le gusta.

**Lucy: ¿Cómo describiríais el cambio en el proceso creativo y de composición desde Brave hasta ahora? ¿Es diferente en cada disco o es siempre el mismo?**

Mark: Usamos los mismos métodos de improvisar y demás. En este ha cambiado un poco.

Steve R: Solía ser el caso que ocasionalmente desarrollábamos las ideas un poco y las incluíamos, mientras que hoy en día improvisamos continuamente y luego usamos eso como los bloques de construcción. Supongo que es el mismo método sólo que ha pasado de ser un aspecto de cómo componemos a ser la única forma de obtener las ideas iniciales.

Mark: ¡Lo que puede ser un tema de discusión con algunos miembros del grupo! En este disco sin duda hay algunas ideas que han salido prácticamente ya formadas de la improvisación en vez de ser el germen de las ideas sobre las que trabajamos.

Pete: Lo interesante es que improvisamos mucho al final del año pasado y luego estábamos ensayando para la gira de Navidad, y llegábamos por la mañana y hacíamos como media hora de improvisación. Y en ese momento obtuvimos muchas ideas potentes con las que hemos trabajado.

**Lucy: ¿Creéis que hay alguna razón para ello?**

Pete: Nuestras mentes no estaban centradas en obtener ideas. Estábamos ensayando con lo que liberamos esa parte de la cabeza que hace que te tienes

Mark: También, la primera media hora del día probablemente sea el mejor momento para improvisar.

Steve R: Creo que todos tenemos que estar del humor adecuado, no siempre estás en ese estado de ánimo.

Mark: Y hacemos cualquier cosa para evitar ensayar, con lo que improvisar parece una buena idea.

Pete: ¡Siempre intentamos evitar lo que se supone que debemos hacer ese día!

**Lucy: ¿Habéis considerado alguna vez colaborar con otros artistas en el momento de componer para que traigan ideas frescas?**

Pete: ¡Sólo si son muy baratos!

Steve R: Realmente no. Creo que lo que hace a Marillion especial es la magia que tenemos los 5 trabajando juntos. Si queremos trabajar con otra gente podemos hacerlo fuera del grupo.

Mark: Tendría una gran influencia en el sonido global del grupo.

Steve R: Diluiría la identidad del grupo.

**Lucy: ¿Creéis que existe la presión de que toquéis los 5 en cada tema?**

Mark: Eso ya ha ocurrido, hay temas donde hay gente que no toca.

Steve R: O sólo han tocado una o dos notas. En *Now She'll Never Know* apenas toco. A veces está bien. Es peligroso pensar que tienes que justificar tu existencia tocando en cada parte de cada tema. A veces no es lo mejor para ese tema. El tema es el rey en cuanto a esto.

**Lucy: ¿Si tenéis una idea para una canción acústica cómo hacéis que los otros se desenchufen?**

Pete: ¡Simplemente les dices que se callen! Creo que llegamos de forma natural a la conclusión de que hay una forma en la que se puede hacer el tema mejor, y si sólo es Steve y yo entonces ese es el mejor enfoque.

**Lucy: ¿Algún instrumento nuevo en el nuevo disco?**

Steve R: He usado mucho mi nueva guitarra blanca italiana, de doble mástil; preciosa.

Mark: Hay un contrabajo en una esquina del estudio que quizás se use.

Pete: ¡Buen, no lo sé! De hecho, sólo he usado instrumentos antiguos.

Mark: No he usado el armonio en algún tiempo, está criando polvo por ahí.

Pete: ¿No tienes algo que se perdió en el correo?

Steve R: Sí, tengo una guitarra-sitar por llegar.

Pete: Estamos todos muy emocionados con eso.

Mark: Yo experimento con instrumentos virtuales en el ordenador.

Pete: Mark aparece con nuevos sonidos en cada disco. ¿Los programas tú, no?

Mark: Bueno, puedo hacer alguna cosilla.

Pete: No son sonidos precocinados. Creo que ningún sonido de Mark es de esos.

Mark: No, sí que hay bastantes precocinados.

**Lucy: ¿Hay alguien fuera del grupo a quien le pongáis la música mientras la grabáis?**

Steve: Se la tocamos a la familia y amigos cercanos.

Mark: Le pongo algo a Angie si pienso que le gustará o si no estoy seguro de ello, si quiero una segunda opinión de alguien que no está en el grupo.

Steve: Para asegurarnos de que no es bueno. (risas)

Mark: Le digo, "¿Qué piensas de esto?" y ella contesta, "Esto es una mierda, ¿no?", y yo: "Eso pensaba".

Steve: Pero uno sabe si algo le gusta o no. No necesitas que nadie te lo confirme.

**Lucy: Pero y si llevases el disco a casa y se lo pusieras a tu mujer y ella odiase todos los temas. ¿Cambiaría eso lo que sientes por la música?**

Steve R: Bueno, dependería de si yo odio todos los temas

Mark: Sí, porque si a ti te gusta simplemente le dices "¡Te equivocas!"

Steve R: Y si también lo odias, simplemente dices "Eso pensaba". Es bastante simple.

Pete: Está bastante bien si la gente te dice, "Oh, eso es bueno", pero si no lo pillan..."

Steve R: Sólo puedes usar tu propio juicio cuando hablas de música.

**Lucy: ¿Quién sería vuestro artista preferido para reemplazaros en el grupo si por alguna razón lo dejarais?**

Steve: Hank Marvin. [el guitarrista de *The Shadows*, grupo de acompañamiento de *Cliff Richard*]

**Lucy: ¿Qué? ¿Para reírte?**

Pete: ¡No nos puedes hacer eso!

Mark: Yo tendría a algún profesor chiflado, alguien que pareciese un profesor chiflado.

Steve: De hecho tendría a Neil Young para tocar la guitarra.

Mark: Eso estaría bien, me gustaría.

**Lucy: Bueno, ¿quién elegiríais?**

Mark: ¿Tiene que ser un teclista?

**Lucy: Bueno sí, porque tú eres el teclista...**

Mark: Bueno, tengamos a uno realmente bueno.

Steve: El tío de Sparks.

Mark: Sí, uno de esos hermanos: el que es Charlie Chaplin.

**Lucy: ¿Y Pete?**

Pete: Probablemente sería Flea de los Chili Peppers, simplemente porque es uno de los mejores bajistas.

**Lucy: Eso estaría genial**

Steve: Sería interesante hacer un grupo con esta gente.

**Lucy: ¿Si pudierais trabajar con cualquier productor, quién sería?**

Steve: ¿Como se llama el tipo de Nueva Orleans que produjo el disco de Robbie Robertson y que produjo *So?*

Pete: ¿Qué tal Mark Ronson?

Steve: ¡Dios no! Es una mierda.

Pete: ¡No es una mierda!

Steve: ¡Es una mierda!

Mark: Me gusta la versión del tema de Radiohead que hizo.

**Lucy: Me gusta Mark Ronson.**

Pete: Creo que es muy musical.

Steve: Creo que es un oportunista.

Pete: No sé si hace algo de la parte técnica o no, pero creo que es bueno, creo que tiene mucho que ofrecer.

**Lucy: Hablando de Radiohead, ¿qué pensáis de lo que hicieron ofreciendo la descarga del disco?**

Mark: ¿Quieres decir cuando me robaron la idea?

**Lucy: Eso es cierto.**

Mark: Bueno, tengo la caja grande.

Pete: ¿Te compraste la caja grande?

Mark: Bueno, de hecho se lo regalaron a Angie por Navidades.

Lucy: ¿Compraste la descarga?

Mark: Sí

Lucy: ¿Cuánto pagaste?

Mark: 50 peniques y luego nunca me enviaron el link, con lo que pagué 50 peniques para nada.

Pete: Callum quería hacerlo y me preguntó, "¿Cuánto crees que debería pagar?", y le dije, "¡Sólo 50 peniques!", lo que está muy mal de mi parte y ahora me siento culpable.

Steve: Yo no me lo descargué porque no me gustan Radiohead realmente, al menos no el último par de discos que escuché.

**Lucy: ¿Creéis que lo que hicieron es una buena idea?**

Pete: De hecho, sí.

Steve: Fue muy valiente.

Mark: Fue interesante. Son un grupo de los grandes, siguen vendiendo muchos CDs, con lo que no les ha hecho mucho daño, ¿no? Está bien que alguien ahí fuera esté intentando nuevas cosas.

Pete: Si a mi hijo le gusta algo, y realmente le gusta el disco de Radiohead, se lo comprará. A alguna gente le sigue gustando tener la cosa física. Si la música es importante para alguien, entonces ya no se trata de que lo puedas conseguir gratuitamente.

**Lucy: ¿Aún aspiráis a entrar en las listas de ventas?**

Steve: No me importa un carajo.

Mark: No me importa lo de entrar en la lista de ventas, pero estaría bien por el aumento de ventas que supondría.

Pete: No creo que hoy en día haya una lista de ventas a la que merezca la pena entrar, ¿no?

**Lucy: The Web Portugal quiere saber si creéis que sería útil promocionar más en los países donde no vendéis muchos discos en vez de en aquellos donde ya tenéis una base sólida de fans.**

Mark: Pasamos años haciendo eso cuando estábamos con EMI. Tampoco marcó una gran diferencia.

Steve: Así sólo terminas subvencionando algunos países, lo cual no es algo que nos podamos permitir en esta etapa de nuestra carrera.

Pete: Debe haber alguna forma.

Steve: Patrocinio. Si una empresa portuguesa nos quiere patrocinar.

**Lucy: ¿Una compañía de pensiones?**

Steve: ¿Vacaciones Saga?

Pete: Sí, firmaremos con ellos pronto.

Mark: Podríamos escribir el nuevo himno nacional de Portugal si nos pagan.

**Lucy: ¿Qué escucháis hoy en día? ¿Bandas actuales, bandas antiguas?**

Mark: He estado escuchando el último de Radiohead hace poco, de hecho creo que es bastante bueno.

**Lucy: ¿Pete ha estado escuchando a Mark Ronson!**

Pete: He escuchado partes de ello, y bueno, vi los Brics anoche.

Mark: Yo también.

Pete: ¿Quién toca 'Worried About Ray'? Me gustan... The Hoosiers. Sí, me gusta bastante su disco.

Steve: Sigur Rós, Crowded House todavía, y The Swell Season, (el disco que sacó el tío de The Frames con su pareja de la película Once).

Mark: De hecho me gustan bastante Arcade Fire.

**Lucy: ¿Qué escuchan vuestros hijos? ¿Les gusta Marillion?**

Steve: Sí.

**Lucy: ¿De verdad?**

Steve: Sí, es el grupo preferido de mi hija. Le gusta Marillion, Porcupine Tree, Evanescence, y muchos otros grupos de rock.

Pete: Callum está en esa edad en la que va a muchos conciertos: Kaiser Chiefs, Bloc Party, básicamente quienquiera que toque.

Mark: A Kai le gusta Metallica y su grupo preferido es Trivium.

Lucy: Son muy heavies.

¿Creéis que trabajaríais más rápido si fueseis a un estudio residencial en vez de trabajar en Racket? Quiero una palabra por respuesta.

Todos: Sí.

Mark: ¿Nos vas a enviar a uno?

Steve: Las donaciones las podéis enviar a Marillion-en-una-isla-tropical, The Racket Club.

Pete: Nunca se sabe porque podríamos tener una gran bronca y simplemente, ¡conducir a casa! Eso ya ha ocurrido.

Steve: Goa estaría bien.

Lucy: Ha pasado un año desde que se editó *Somewhere Else*. ¿Os sigue gustando tanto como cuando lo lanzásteis?

Steve: Me gusta tanto como antes.

Pete: Sí, aún creo que es bueno.

Mark: A mi me gusta.

Lucy: No, no te gusta *Most Toys*.

Mark: Sí, bueno, aparte de ese tema, pero todo el mundo sabe que no me gusta.

Steve: Bueno, eso se da por hecho. Creo que es un buen disco con algunos grandes temas.

Lucy: El gran favorito del disco es *Somewhere Else*, como *Neverland* es el favorito de *Marbles*.

Steve: *Somewhere Else* es uno de los mejores temas que hemos hecho jamás.

Pete: *The Other Half* también es muy bueno.

Lucy: ¿Qué sentimientos tiene el grupo en cuando a las bandas tributo? ¿Las habéis visto alguna vez?

Pete: Sí.

Steve R: Nos hemos subido al escenario a tocar con una de ellas.

Pete: Creo que es una buena idea. Nos quita la pre-

sión de tener que tocar algunos de los viejos temas.

Steve: Es un gran cumplido escuchar aquella vieja música.

Steve: Es curioso desde el punto de vista del artista.

Pete: Me da pena que se tengan que aprender nuestros temas porque no son tan fáciles de aprender.

Steve: Nos las tendrán que enseñar a nosotros porque ya se nos han olvidado.

Lucy: ¿Qué pensáis de vuestro artwork? ¿Sabíais que *Weather Report* tenía un disco con una portada muy similar a *Somewhere Else*?

Pete: Lo sabíamos.

Mark: Decidimos que no nos importaba. Quizás no vendamos muchos discos, pero *Weather Report* vende muchos menos!

Pete: Lo descubrimos de casualidad, pero ya habíamos puesto nuestra portada en la página web.

Lucy: Tengo una pregunta para Ian, ¿queréis contestarla? Es sobre los cambios en la configuración de la batería de Ian.

Pete: Hemos cambiado los parches.

Steve: Hemos movido el cenicero al otro lado.

Mark: Le dio la vuelta a todos los tambores para deshacerse del polvo que se había acumulado en los parches.

Pete: Tensó la caja.

Lucy: ¿Qué temas consideráis que son los mejores para abrir y cerrar un concierto?

Pete: *Neverland* para abrir y *Neverland* para cerrar.

Mark: *Neverland* es un buen tema de cierre.

Steve: *King of Sunset Town* es un buen tema para empezar.

Mark: *Splintering Heart* también era un buen tema para empezar.

Steve: *King* para cerrar.

Pete: El principio de *Brave* era un buen tema.

EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL - DEMO

Mark: Sólo hay que ver nuestros setlists para saber lo que pensamos.

Pete: Siempre tocamos los mismos.

**Lucy: Cuando empezásteis, ¿tomásteis clases en vuestro instrumento o sois autodidactas?**

Steve: Autodidacta.

Mark: Lo cual es difícil. Cuando no sabes tocar un instrumento, ¿cómo te enseñas a ti mismo a cómo tocarlo?

**Lucy: Bueno, tú también eres autodidacta, ¿no?**

Mark: Sí.

Pete: yo también soy autodidacta.

**Lucy: ¿Por qué elegisteis vuestro instrumento?**

Steve: La guitarra me atraía.

Mark: Me gustaba el sonido de los teclados, los mini-Moogs y demás.

Pete: Empecé con la guitarra pero me pasé al bajo porque había demasiados guitarristas. Realmente era un guitarra solista frustrado, pero una vez que empecé a tocar el bajo me atrajo mucho.

Steve: Encontraste tu cometido especial.

Mark: Iba acorde contigo, ¡más bien iba una nota grave contigo!

**Lucy: ¿Qué pensáis de las antiguas bandas que se reúnen?**

Mark: Romper el grupo durante 20 años y reunirse durante 5 es como escurrir el bulto. Deberían haber aguantado, seguir juntos y mostrar algo de compromiso.

Pete: Creo que es una pena cuando los grupos se reúnen de nuevo.

**Lucy: ¿Incluso Zeppelin?**

Pete: No sé, no les vi en directo, pero todo el mundo dice que fue espectacular. Creo que es sólo el público que intenta recuperar su juventud, creo que jamás podría ser tan bueno como fue en su momento.

**Lucy: Pete, ¿cuándo fue la última vez que hablaste con Mike Portnoy?, ¿y te gustaría ver una reunión de**

**Transatlantic?**

Pete: Nos saludamos y felicitamos la Navidad pasada. Bueno, más que hablar, lo tecleamos. Supongo que a los fans les encantaría un disco de Transatlantic ya que siempre me preguntan, pero si ocurrirá o no, no lo sé.

**Lucy: Steve, ¿qué podemos esperar del nuevo disco de The Wishing Tree?**

Steve: Muchas diferencias, un disco mucho más maduro y adulto.

**Lucy: Bueno, es que han pasado 12 años.**

Steve: Hannah ha escrito todas las letras, exceptuando un tema para el que escribieron las letras, aunque quizás no esté en el disco sino en una edición especial.

2ª parte. Entrevista con h y Ian

**Lucy: ¿Sois los mejores jueces para decidir cuándo habéis clavado una toma, o lo saben mejor otras personas?**

Ian: De hecho, probablemente somos ¡las últimas personas en prestar atención!

h: No suelo estar escuchando

Ian: No solemos recordar el haber tocado algo.

h: Yo soy el cantante y solo me escucho a mi mismo. (risas)

**Lucy: ¿Hay alguien fuera del grupo a quien le dejéis escuchar la música cuando la estáis grabando?**

h: Sí, le puse *Cornfly* [ahora *Thunder Fly*] y *Whatever Is Wrong With You* ni más ni menos que a Bob Harris [locutor de BBC Radio 2] en mi coche en el O2 y pensó que eran geniales. No fue muy profesional por mi parte pero me consumía el entusiasmo porque creía que sonaban muy bien y realmente quería que las escuchara. No se las hubiese puesto si tuviese dudas sobre ellas.

Ian: De hecho, esa es buena señal.

h: Y a Linette, claro. No es que se las ponga, pero las escucha de pasada cuando las tengo puestas a todo volumen. Y a mis hijos también porque tienen unos gustos muy eclécticos, con lo que se las pongo a Nial y a Sophie en el coche.

**Lucy: ¿Qué escuchan vuestros hijos? ¿Les gusta Marillion?**

h: Bueno, creía que estaba bromeando, pero hace poco Nial me dijo que cree que nadie nos llega a la sombra de los talones.

**Lucy: ¿No estaba intentando que le dierais la paga?**

h: Si fue así, ¡no funcionó! Pero no, no mentiría, no es ese tipo de crío. Escucha todo tipo de música, desde los Beatles a...le encantan Queens of the Stone Age. Escucha una gran variedad de música, desde cantautores a heavy metal, ¡y piensa que nosotros somos los mejores! A Sophie le encanta la música, pero especialmente el indie rock.

Ian: Michael escucha rock muy heavy, pero la última vez que estuvo en el Weekend me dijo que pensaba que Marillion tiene algo especial y nos considera buenos. Realmente le gusta.

**Lucy: ¿Quién sería vuestro músico preferido para sustituirlo en el grupo si por alguna razón decidierais dejarlo?**

h: Jeff Buckley sería genial. Buckley hubiese contribuido mucho. ¿Puedo decir alguien mayor? Nos encontramos con Colin Blunstone [cantante en The Zombies y colaborador en algunos discos de Alan Parsons Project] en el O2, y no sólo es un gran cantante sino que también es un gran tipo y creo que encajaría bien, sin fricción, en esta unidad.

Ian: Tiene una gran voz.

**Lucy: 62 años y aún tiene una gran voz.**

h: Sí, ¡incluso es mayor que yo!

Ian: Es totalmente hipotético, porque nadie se uniría al grupo, saldrían pitando después de cuatro semanas de estar por aquí.

h: Se requiere un tipo especial de persona para tratar con la frustración.

Ian: ¿Quién me gusta que yo recomendaría? Andy Gangadeen haría un gran trabajo en algunos de los temas.

**Lucy: Cuando empezasteis, ¿recibisteis formación en vuestro instrumento o sois autodidactas?**

Ian: Por lo visto me dieron una batería cuando tenía tres años y volví a todo el mundo loco con aquello. Después empecé a recibir clases cuando tenía once años con un percusionista clásico llamado Steven

Whittaker y después me uní a la orquesta de jazz del colegio. De ahí pasé al Guildhall School of Music y lo dejé porque yo sólo quería estar en un grupo de rock.

h: Yo estuve en un coro cuando tenía once años, con un tipo llamado William Appleby que era famoso porque en aquel momento tenía un programa de radio en la BBC llamado Singing Together que se emitía en todos los colegios. Solía hacer este programa y había una pequeña radio en la clase, la encendían una vez por semana y todos íbamos cantando. Este tipo vivía en Doncaster, iba y venía a Londres para hacer el programa. Visitaba los colegios, escogiendo a gente para su coro, y me eligió a mi y a otro par de chicos de mi colegio, y cantaba en el coro dos tardes por semana. 'The smell of the wax on the wooden floor, rows of empty hooks for the coats...' está inspirado en aquellos momentos porque solíamos ir a un colegio a ensayar. Nos juntábamos con él y como recompensa por el ensayo abría una caja de bombones Terry's All Gold.

Estuve en el coro como tres meses o así. Después dejó de traer chocolates, ¡y dejé de asistir! Era un coro de verdad, íbamos a cantar en la Catedral de Ely, ¡pero no llegué a hacerlo!

Fui a ver a una mujer llamada Tona DeBrett en Hampstead.

Ian: He oído hablar de ella.

h: Es famosa porque 'enseñó a todo el mundo', que es la razón por la que fui: era como unirse al club. Ya había estado en The Europeans unos años, había sido parte de una banda activa durante mucho tiempo, pero creí que debía tomar clases de canto porque esta mujer había enseñado a Kurt y Roland de Tears for Fears. Incluso dio clases a Johnny Lydon y George Michael. Fui a verla, tenía unos 68 años y era muy teatrera, "querido, querido"... Me parecía divina, me medio enamoré de ella e iba sólo por el placer de estar en su casa. Me dijo que realmente no había nada que me pudiese enseñar - lo cual nunca creí porque siempre pensé que mi afinación es dudosa. Pero me dijo que no me preocupara, que eso se arreglaría solo, con lo cual dejé de ir. Me dijo que podría ganarme la vida como cantante clásico si elegía ese camino, pero realmente ¡preferiría que me arrancasen los dientes antes que hacer eso!

Y me enseñé a mi mismo a tocar el piano, nunca recibí clases. Probablemente se nota.

Ian: Tuve una clase de piano con 6 años pero me rebelé enseguida porque la profesora quería que me sentase con la espalda recta y que me cortase las uñas.



h: ¡Y que apagaras el cigarrillo!

**Lucy: Al estar encerrado en el estudio y luego de gira, pasáis más tiempo juntos que en la mayoría de relaciones laborales... ¿cómo lo hacéis?**

h: Es muy simple, nos ignoramos la mayor parte del tiempo. Es la verdad, y creo que es la clave del éxito de cualquier relación larga.

lan: Darnos espacio los unos a los otros.

**Lucy: ¿Nos podéis contar algo más sobre el disco uno del nuevo álbum?**

h: CD 1 es el Sentido de la Vida...por £9.99.

**Lucy: ¿Hay alguna canción que destaque para vosotros en este momento?**

h: *Cornfly*.

lan: Sí, *Cornfly* y *Happiness is the Road*, ese tema tiene algo especial.

**Lucy: ¿Son canciones que tenéis ganas de tocar en directo también?**

h: Probablemente el tema que da título al disco, eso va a ser algo especial. Y también ese tema, 'Woke Up' con la improvisación larga. Quizás hasta pueda salir un rato del escenario y ¡beber tequila!

**Lucy: ¿Hay algún tema del nuevo disco que probablemente sorprenda a los fans en cuanto a estilo/dirección?**

h: Bueno, esperamos que ya estén acostumbrados a que estamos como 'an fuera'. No sé dónde podríamos ir para asustarles, ¿quizás un ritmo calipso? *Whatever Is Wrong With You* quizás les sorprenda. Es un tema pop muy directo, al menos en mi cabeza.

**Lucy: ¿Aún aspiráis a entrar en las listas de ventas?**

lan: No es algo que nos preocupe demasiado.

h: No creo que la lista de ventas signifique algo hoy en día. En cualquiera caso, el camino que hemos decidido tomar para vender este disco probablemente no nos permitiría entrar en la lista.

Sin embargo, creo que *Whatever Is Wrong With You* es un single muy obvio.

Cuando hemos lanzado singles en el pasado siempre parecía ser como una forma de autolesión. No puedes evitar tener esperanzas y luego, cuando lo enviamos

a la BBC y lo ignoran completamente nos duele... durante años he pensado que de qué nos sirve pasar por ese trance.

**Lucy: ¿Es la venta de discos lo más importante para considerar si el disco ha sido un éxito o hay otras cosas más importantes para vosotros?**

h: Bueno, si este disco vendiese 10 millones de copias lo consideraría un éxito.

lan: Estaría bien vender millones de copias porque podríamos meter mucho más dinero en nuestra producción y en los conciertos. Me encantaría poder hacer eso, tener un espectáculo donde explotasen cosas y la batería ardiera.

h: Sin embargo, no es necesariamente la mejor experiencia. Ver a Queen en un estadio es muy impresionante, pero es parecido a una pantomima. Si me das a elegir entre ver a Queen en un estadio y verlos en el Marquee sin producción, personalmente preferiría estar ahí escuchándoles hacer música que ver a Freddie bailoteando en la distancia con fuegos artificiales y luces resplandecientes.

**Lucy: Ha pasado un año desde que editasteis *Somewhere Else*. ¿Aún os gusta tanto como cuando lo lanzasteis?**

lan: Me siguen encantando los temas que siempre me han encantado. *Somewhere Else* es un tema muy potente. *Voice from The Past* es uno de mis favoritos. Realmente disfruté tocando todos los temas en directo.

h: Mi recuerdo más reciente de *Somewhere Else* es ver el DVD *Somewhere in London* cuando lo estábamos editando. Uno de mis momentos favoritos es *Faith* aunque está reducida a lo básico. Si hubiese sabido que ibas a preguntarnos esto me lo hubiese puesto esta mañana porque realmente no lo he escuchado desde que salimos de gira. Me encantaba tocar el tema que da título al disco y *Voice From The Past*, una vez que me aprendí los arreglos orquestales que tenía que tocar al mismo tiempo que cantaba, lo cual siempre me da quebraderos de cabeza.

*No Such Thing* es un tema que ha crecido en mi cabeza. A veces la gente compone buenos temas y a veces la gente hace buenos discos, y no es lo mismo necesariamente. Puedes tener una canción que esté bien en un disco increíble, y tener una canción genial en disco que simplemente está bien. *No Such Thing* es un buen disco, si entiendes lo que te digo. *Last Century for Man* fue un tema que a los fans no les gustó especialmente, lo que me confunde porque creo que es un tema realmente bueno.