

TWS

FANZINE VENTICUATRO

winter - spring 2011

THE WEB IN SPANISH - DEMO
EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL

Pete
The
Wave

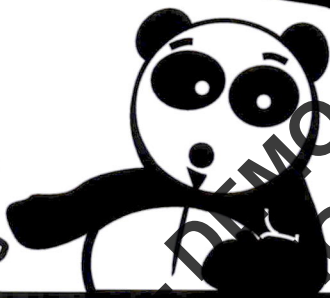
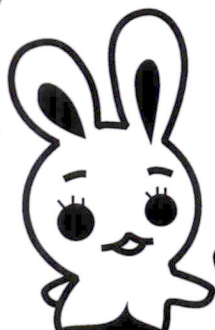
"music
and
creativity
are in my
blood"

"LA MÚSICA Y
LA CREATIVIDAD
CORREN POR MIS VENAS"



ismi, el fanzine
ha quedado muy
chulo pero falta
un artículo.

mi querida ele,
menos
es más



pues
eso...

1 less is more

por Carlos Ruiz

En el verano de 2009 **Marillion** graba **Less Is More**.

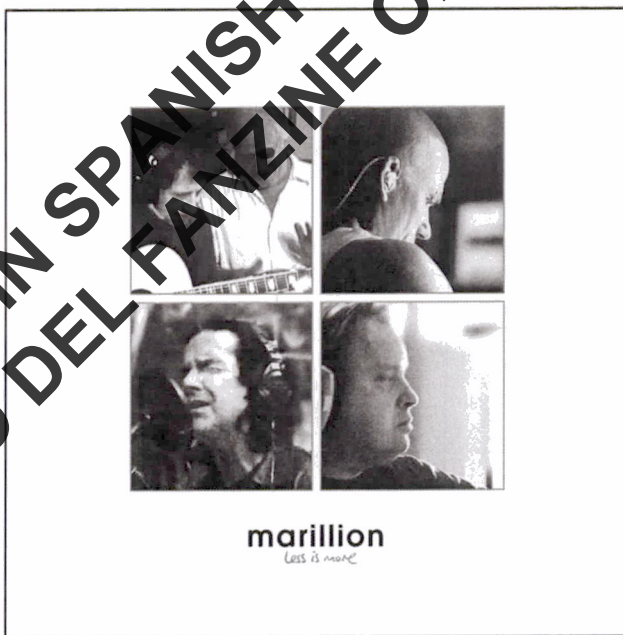
Un disco que causa gran controversia. Tanto en el lado inglés como en el español se debatió sobre si el disco era o no necesario, si era mejor dejar los temas como estaban. Entre los que aplaudían la idea también se discutió el porqué de esos temas, quizá **Quartz** no era una buena elección, la versión de **The Space** ... También se protestó por la **portada**, una portada blanca, minimalista, con cuatro fotos, donde aparecen los cinco miembros del grupo, que parecen hechas de forma casual durante la grabación.

El 1 de Octubre el disco está disponible para descarga y comienzan a enviarse los CDs. El 4 de Octubre comienza en el **Concorde 2 de Brighton** la gira de **Less is More**, una sala con capacidad para 600 personas. Durante los veintiocho conciertos que dieron hasta finalizar el año, las salas y auditorios seleccionados tuvieron una capacidad media de mil personas. En España les tuvimos el 13 de Noviembre en el **Hotel Auditorium de Madrid** y al día siguiente en el **Casino Alianza Poble Nou de Barcelona**.

Todas las recelos que pudo haber entre los asistentes sobre **Less is More** quedaron completamente diluidas a base de guitarra acústica, percusión y órgano. No quedó más que rendirse ante la belleza de la nueva interpretación de los temas ya conocidos que nos permitió redescubrirlos con una intensa sensibilidad.

El análisis detallado
del album a cargo de
Carlos Ruiz.

Less is More es el primer álbum acústico de estudio de **Marillion**; aunque, anteriormente ya hicieron algo similar, en directo en ese caso, como el **Unplugged at the walls**. Antes de introducirte en el disco hay que tener en cuenta que, a pesar del tratamiento que se le ha dado por parte de la banda como un nuevo álbum, básicamente son versiones acústicas de temas que aparecen en anteriores discos a excepción de la inédita **It's not your fault**.



Less is More puede verse como un proyecto cuyo objetivo es el de dar una nueva lectura a algunos temas, a la vez que darse un respiro en la composición de nuevo material, como co-



www.NeverlandConcerts.com

marillion

L = M Less is More

acoustic tour 2009

13 Noviembre, Madrid
Hotel Auditorium

14 Noviembre, Barcelona
Casino de l'Aliança del Poble Nou



Nuevo disco "Less Is More"
2 de Octubre en tiendas

MASTERTRAX

Top Artist
Promotion

www.topartistpromotion.com



ticketmaster

BUY TICKETS

902 150 026 • Ticketmaster.es

© 2009 Ticketmaster. All rights reserved.

mentó en su día **Steve Rothery**, del que proviene toda esta idea. Y dentro del nuevo enfoque han querido tener un acercamiento a la experimentación con instrumentos antes no usados como el auto arpa, xilófono, dulcimer, glockenspiel, guitarra portuguesa, entre otros, que no hacen más que enriquecer el carácter acústico del álbum; instrumentos que, por otro lado, están de actualidad gracias a la nueva corriente de grupos nórdicos en los que habitualmente podemos escucharlos.

El resultado de todo esto es un disco con mucho espacio para la escucha, lleno de detalles, detalles sonoros así como detalles en los arreglos de los temas consiguiendo atmósferas diferentes a las habituales en todas las canciones. Este es el caso por ejemplo de *Out of this world*, en la que no se pierde en ningún momento la energía del tema original e incluso dotándolo de un carácter más dramático, si cabe, resolviéndolo en su parte final de manera brillante, o como la bellísima interpretación de **Wrapped up in time** con un tinte blues en la que **Rothery**, amante de este estilo, no puede evitar incluir su guitarra eléctrica. **Hard as love** es otra canción en la que los arreglos hacen que se

modifique completamente el carácter rockista del tema original. En otros como **Quartz, If my heart were a ball** o **Memory of water**, son menos evidentes las diferencias con el original pero siempre contienen pequeñas perlas que lo hacen atractivos.

Otra de las lecturas del disco también puede ser la elaboración del mismo como excusa para salir de gira, cosa por otro lado muy lógica, pero quizás la conclusión a la que me he llegado es, que de nuevo han vuelto a realizar un disco alejado de lo convencional, a pesar de lo típico que parece un álbum acústico dentro de bandas con carácter eléctrico. La elección de los temas así como su instrumentación lo hace correr cierto riesgo de aceptación por no ser la mayoría de ellos los "buques insignia" de la banda, con lo que siempre habrá discusiones acerca de si ha sido acertado o no la elección de los mismos, así como los arreglos de los temas, pero, en cualquier caso, ellos son los dueños de los mismos y es su elección. Y para finalizar y no menos importante sería el hecho de la búsqueda en la continua evolución e inquietud que tiene la banda por no repetirse y caer en tópicos, cosa de la que deberíamos "aprender" y estar agradecidos.