



FANZINE 25 ENERO 2012

THE WEB in SPANISH

marillion

Mexico 2012

David JIG Esquivel, México DF

Octubre 25-28, 2012

¡Nuestro weekend con Marillion en México fue todo un éxito!. Vamos un grupo de 6 amigos/hermanos de Mexicali, Ensenada, Tijuana y Phoenix AZ.

La intención original es la de asistir al Concierto del Metropolitano que era el único anunciado, pero, como la distancia es larga, decidimos hacer un weekend en Chilango, así les dicen y se dice a la gente de la capital, a algunos les gusta el apelativo y a otros les orgullece. El vuelo nos toma 3 horas desde la esquina noroeste del país frontera con California hasta la capital en el mismo centro del país.

Jueves 25 de Octubre, 2012

Día de viaje, salimos algunos de Tijuana y los demás de Mexicali, Baja California.

Llegamos Arturo y yo al aeropuerto de La Capital una hora antes que los demás. Nos vamos a tomar un refrigerio mientras esperamos a los hermanos de Mexicali. Estando ahí en el bar recibo un email de el mismísimo Dio, preguntándome si me gustaría ir a una presentación acústica que van a dar para una reunión privada de Rolling Stone México ese mismo día! Me comenta que es muy pequeño el lugar y que únicamente me podría dar 2 entradas. Bueno, como únicamente estábamos 2 en ese momento, inmediatamente le contesto ¡que me diga dónde hay que estar y la hora!

Llegan mis compadres de Mexicali y nos vamos al hotel a dejar las cosas. La ciudad de México es una de las metrópolis mas pobladas del mundo y el tráfico que se tiene que vencer para llegar a cualquier lugar es increíble. Llegamos al hotel tras una muestra de destreza increíble para evadir obstáculos del chófer del taxi. Al rato me contesta Mr. Rothery con los datos de la presentación acústica: ¡"We're on at 8pm", me avisa!



Nos vamos a pasear por La Condesa, zona donde será la presentación, haciendo escalas en algún que otro lugar, por ejemplo Bar La Auténtica, clásico bar de la Capital donde cada vez que pides una cerveza te traen algo de comer (como sucede en México, Botana, ¿tal vez, "tapa" en España?). Si te tomas 5 o más cervezas la comida es gratis. Con cada cerveza la botana es diferente. Tienen mas de 30 platillos, que no creo que alguien haya probado ¡a menos que hayan consumido 30 cervezas! Con cada cerveza escoges del menú tu siguiente botana: tacos de chicharrón, sopa de lenteja, ceviche de pulpo, pescado al ajo, chamorro en pipián, chiles rellenos, y así sucesivamente... no pueden más que imaginar de que estoy hablando, ¿no?

Van dando las 7PM y vamos al Bonito Bar, donde era la presentación acústica. Caminando por la acera escuchamos algunas notas clásicas de Marillion, ya están en el sound check. El lugar es un tipo de patio trasero de una casa/bar/restaurant muy bonito, como el nombre anuncia. Entramos y la primer cara conocida que veo es la de Mónica. Ahí estaba admirando el sound check desde el final de la barra, claro. La saludo y me acerco un poco más al grupo. Entre canción y canción ¡nos saludan los dos Steve's! .-¡Hola! les digo.

Va llegando la hora del show y seguridad nos saca a todos del lugar para controlar la entrada de los que tenemos invitación. Entramos y nos toca en la misma mesa al fondo

con Mónica y algunos amigos de ella y algunas otras gentes que no conocía. Y allá, al fondo del lugar, veo también a Phil Brown, el ingeniero de sonido y a Nial, el hijo de Hogarth. El ambiente está vibrando. La mayoría invitados especiales de Rolling Stone. Arturo y yo nos acomodamos en nuestro lugar a disfrutar del show con unas chelas (cervezas).

Empieza h solo al piano con "Hollow man", todo el mundo muy contento platicando y poniendo poca atención al cantante. No sé si la mayoría conocían a Marillion o no. Los Chilangos pueden ser bastante altaneros (excepto Mónica). Llega el momento durante Hollow Man donde h ya no resiste, deja de tocar el piano y hace la señal con el dedo en la boca de Ssshhhhh... Y suelta un regaño al público: "QUIEREN ESCUCHAR ESTO O NO?" "PORQUE SI NO QUIEREN YO ME PUEDO IR DE AQUÍ", "I CAN GET THE FUCK OUT OF HERE", o algo así. "SI QUIEREN HABLAR HAGANOS A TODOS EL FAVOR SE SALIRSE DEL LUGAR".

Eso fue genial, todo el mundo se quedó muy seriecito después de eso y h continuó inmediatamente con "Cover Me Eyes" solo al piano. Después salió Pete para acompañar a h con "The Bell in the Sea", ahora sale Rothery para "Sugar Alice" y "Runaway", y al final salen Kelly y Mosley para "Collection", una versión especial de Abraham Martin & John, "Easter", "80 Days", "MOATF" y cierran con "Answering Machine".

Yo pase la ultima mitad del show cantando con Nial que andaba muy contento, ; hoy no es día de trabajo para mí, me comentaba,

¡¡salud!!, tomé algunas fotos y ¡realmente el rato se me pasó en un segundo! Al final, estuvimos platicando también un rato con Phil. Los músicos no salieron por lo menos en el tiempo que estuvimos nosotros ahí. Nos despedimos de Phil y Nial y nos fuimos, creo que ya ni de Mónica me despedí, pero sabía que la vería la siguiente noche en el Metropolitan.

Regresamos al bar donde se habían quedado los demás Nortenos, comentamos un rato el show y decidimos ir a visitar un lugar en el centro de la ciudad llamado Garibaldi, famoso por la cantidad de mariachis que en sus plazas encuentras, también lleno de bares y salones de baile. Este es un lugar donde la fiesta no termina, típicos bares mexicanos con varios mariachis tocando al mismo tiempo para diferentes mesas. ¡Un caos relajante!

Hegamos a Garibaldi y decidimos entrar al Bar Tenampa, uno de los más antiguos y conocido por todos los artistas que lo han visitado; el lugar esta tapizado por pinturas de estos famosos artistas. Cervezas y tequilas circulan constantemente por el lugar. Entramos, tomamos mesa y a un lado de nosotros vemos muy contento a ¡¡Mr Rothery!!! Cuando pasamos por su mesa él muy sonriente nos saluda y nos hace la señal de ¡salud! Yo me acerco para agradecerle las entradas a la presentación de ese día. Al rato nos levantamos todos para aprovechar la oportunidad de una foto en El Tenampa ¡con GOD! Bueno ya puse por aquí la foto... En Facebook Rothery le dio un "Me Gusta, LIKE" a la foto. ¡Creo que le trae buenos recuerdos!

Mas tarde, él se retira con las personas que lo acompañaban y nosotros seguimos un rato la fiesta, agarramos a un pequeño grupo Jarocho, del puerto de Veracruz que cantan rimas con los nombres de los clientes, y así de uno por uno nos hacen nuestras rimas bastante atrevidas y divertidas, se meten con tu vida privada, con tu estatura, color, novia, y con todo lo que te puedas imaginar. ¡¡Qué más puedes pedir!

Viernes 26 de Octubre, 2012

Al día siguiente nos levantamos temprano para ir a recorrer algunos de los lugares históricos que no muy frecuentemente visitamos, incluso, que algunos del grupo no conocíamos. Palacio Nacional, La Plaza de la Revolución, La Catedral metropolitana, etc. Bueno, suficiente cultura para un día. Después comemos en La Opera, un bar histórico de finales del siglo XIX. El lugar atrae visitantes por la leyenda de que en el techo se conserva un hoyo de bala de el héroe revolucionario Pancho Villa. Dicho y hecho, en esta el balazo en el techo, será real o leyenda, nadie nos da una respuesta definitiva. El lugar muy bonito y la comida riquísima, yo comí Lengua a la Veracruzana, ¡el platillo tradicional perfecto!

Después de la comida nos vamos a recorrer los bares del centro histórico, una cerveza por aquí, otra por allá, en esta ciudad sobran las cantinas tradicionales: La Luz, El Gallo de Oro, La Faena, Los Azulejos, La Auténtica, El Martinele, y créanlo o no, hay un restaurantito de Pollos Rostizados llamado los ¡¡¡Gili Pollos!!! El recorrido lo hacemos en dirección al Metropolitan donde será el concierto hoy. Llegamos al Metropolitan un par de horas antes

del concierto y nos acomodamos en un bar cruzando la calle. Ahí vemos llegar a los fans, y a los vendedores de todo tipo de merchandise de Marillion. Nosotros traíamos un par de boletos extras que pudimos colocar después de varias negociaciones con revendedores. Beer money!

Llega la hora de la entrada, todo sale muy bien hasta este momento, encontramos nuestros lugares y hacemos algunas fotos. A la 9PM en punto se apagan las luces y se empiezan a escuchar las notas de " Splintering Heart ", en seguida aparece h como lo había venido haciendo en la gira, apareciendo en algún lugar inesperado para el principio del concierto. En esta ocasión, aparece subido al lado izquierdo del escenario, dónde una enorme estatua descansa. El publico se vuelve loco, habían pasado 8 años desde que Marillion había estado en México, en este mismo teatro para la gira del Marbles en el 2004. Probablemente, este es el escenario más amplio en el que haya visto a Marillion, se notaba el espacio que tenía h para desenvolverse en escena, estábamos nosotros en la fila 6, con una visión perfecta del escenario, el sonido y las luces brillaban, el set fue muy similar a lo escuchado en la gira por SA, sobresalen para mí " Splintering Heart ", " Slainte ", " Sounds ", " Power ", " The Great Escape ", ¡" Garden Party "!. Salimos del concierto y pasando por la puerta donde sacan el equipo trato de hacer unas fotos, una guardia de el lugar cree que no tengo derecho a tomar fotos en la vía pública, y se arma la alegato, yo hacía fotos esquivando sus manos que trataban de bloquear la cámara y le argumentaba (al calor de las cervezas) que la Constitución Mexicana me daba el derecho de hacer fotos como se

me antojara. También Óscar me apoya en el sustento legal que me da el derecho de libre tránsito. Muy divertido. ¡Nos vamos a los tacos! Unos de Pastor, otros de cabeza, quesadillas, chorizo, tripa, etc. Aquí sí, ¡para los tacos los chilangos se sacan un 10! Riquísimos.

Sábado 27 de Octubre, 2012

¡Otro largo día por delante! Hoy el concierto es en El Plaza Condesa, otro ex-teatro/cine remodelado recientemente, con lo más moderno en equipo de sonido y luces, un lugar más pequeño, con capacidad de unas 1.000 personas.

El plan del día es ir a Xochimilco, punto que no se debe dejar de visitar cuando estás

en La Capital por sus Chinampas. Chinampas son un método antiguo de agricultura. La intención es ampliar la superficie de sembrado sobre lagos y lagunas dejando canales por los que transitan sus famosas Trajineras, unas pequeñas balsas con capacidad de unas 20 personas. El lugar es visitado por gente para pasar el día paseando por sus canales. Nosotros contratamos una trajinera por 2 horas, el remero subió un bote lleno de cervezas y nos dice, ¡les cobro únicamente las que se tomen! ¡Mejor trato no encontré! Durante el recorrido se te acercan cholupitas (otro tipo de embarcación mas pequeña), ofreciendo todo tipo de comida y bebidas. El lugar está lleno de grupos musicales que también se te acercan en los canales en sus propias embarcaciones por si quieres que te toquen algu-





na melodía, nada de Marillion en este lugar. Bueno, eso nos consume la mejor parte de día.

Durante el paseo por Xochimilco recibí un segundo email, y de nuevo, de Dios, veo su nombre en la lista de correos y pienso, ohh ohh, ¡la guardia de anoche pero la quedé directamente con el Señor! el email decía: ¡David te dejo ¡¡¡6 pases para el "afterparty" de hoy en la taquilla!!!

De nuevo Dios muestra su generosidad, los detalles de pensar en los fans, estas cosas que no tiene ninguna necesidad de hacer, y aun así, se toma el tiempo de su día para hacerlo. El puro hecho de asegurarse de que estamos en la lista, etc. ¡Increíble!

Un par de horas antes del concierto pasamos por La Taquilla de el Plaza ¡para recoger nuestros "Afterparty" pases! Unas pulseras rojas con un logo de Coca Zero. Todo listo, vamos a comer algo y de regreso para disfrutar por 3er día consecutivo de Marillion,

en México, ¡mucho tiempo pasará para poder pronunciar la misma frase?

De regreso al hotel por un refresh, llegamos en camino al teatro a comer algo, en esta ocasión unos Volcanes, unas tostadas con carne asada y queso fundido encima con apariencia de volcán, ¡tremendos! Llegamos al teatro y ya está entrando la gente. A Mónica la había visto en primer lugar en la fila cuando fuimos a por los pases más temprano, seguro que ya está plantada en primera fila de nuevo. Nosotros vamos ya en plan mas relajado, nos quedamos al fondo del lugar, frente a la consola de sonido donde Phil Brown hace su trabajo. El lugar se llena en un 90 o 95% tal vez. Ahora el show empieza por primera vez en toda la gira por SA con una canción diferente, "Cover My Eyes" ¡otro tema que resalta en el set list es la primicia de "Pour My Love" que h presenta como "no sabemos como nos saldrá ya que ¡es la primera vez que la tocamos en vivo"! Como comentaba antes, este lugar tiene un sistema de luces impresionante y la acústica del lugar también es muy buena. Al final tocan "TSE

“, una versión cantada por el público de “ No One Can “ que al parecer deja a h unas lágrimas correr, “ Easter “ y “ Neverland “. Bliss!

El público se empieza a retirar, nosotros nos quedamos en nuestros puestos listos para que nos den la indicación de que entremos al Afterparty. Unos 15 minutos después de que se acabara el concierto salen Mark, Rothery y Pete a firmar cosas y tomarse fotos con los fans que continuaban en el teatro.

Ya identificada la puerta para el afterparty, nos hacen la señal que debemos formarnos para entrar. Nos revisan el brazalete y nos conducen hacia atrás del escenario, pasando por stage right, subimos unas escaleras y ahí, antes de entrar a los camerinos, hay una pequeña sala con unos cuantos sillones, una mesa vacía y paredes de ladrillo rústico. Nos piden que esperemos en ese lugar y que los músicos saldrán en un momento. Primero sale Mark, al que inmediatamente lo aborda un clásico chilango borracho que no deja de preguntarle, “ ¿te acuerdas que nos conocimos en tal y tal lugar? “, muy pesado el amigo y Mark muy amable diciéndole que no lo recordaba... Al rato lo deja y nos saluda y nos dice, déjenlos ir a traer al resto del grupo. Luego regresa Mark con Pete, luego sale Rothery que nos dice : ¡uff! la última vez que los ví a ustedes habíamos tomado muchos tequilas!, refiriéndose al Tenampa , y luego viene h, con sus pantalones rojos a cuadros, claro, y luego sale Ian como siempre muy tranquilo y serio, aunque feliz de tomarse algunas fotos con nosotros. Ya tuvimos tiempo de hablar con todos, tomar algunas fotos, aquí se dio el casi intercambio de playera con h, todos muy contentos por el final de la gira, por cómo les habían recibido en todas partes de SA, y tam-

bién porque ya regresaban a casa después de 3 semanas.

H me comento que estaba feliz por la reacción de las 2 fechas en México, le comenté un poco sobre mis impresiones del nuevo disco y terminamos hablando específicamente de Montreal, “ en realidad, Montreal es una ciudad fea -me dice, pero la gente es ¡maravillosa! “. Comento también sobre la letra de la canción y su diario. Él me había comentado que al día siguiente varios de ellos irían a Teotihuacan, la ciudad de las Pirámides en el Estado de México. H me mencionó que el no iría a las pirámides, que estaba exhausto y que se quedaría todo el día en el hotel... Después de unas cuantas fotos más, el semi intercambio de playera, nos despedimos de nuevo y salimos en camino a la siguiente fiesta. En la salida caminando por la acera nos cruzamos con Mark y Rothery, al parecer iban de nuevo a alguna fiesta o bar por ahí. Les hacemos la señal de adiós y le grito, ¡gracias de nuevo Steve!

Domingo 28 de Octubre, 2012

El día siguiente es un poco de turistas. En la mañana alcanzamos a visitar el Castillo de Chapultepec, precioso lugar donde se dio la batalla memorable de nuestros cadetes militares contra el ejército americano y casa de gobierno de Maximiliano y varios otros presidente de la época. Ahora es un museo.

Nos despedimos ahora de los compañeros en crimen que quedan muy contentos con los eventos del fin de semana. Mi hermano Arturo y yo nos vamos a nuestra terminal y regresamos a casa felices. Esperemos que no pase tanto tiempo para poder tener de nuevo

a esta banda que tanto queremos y que tanto nos ha dado. ¡Yo me quedo con la satisfacción de haber compartido esta música de la mejor banda del mundo con tan buenos amigos en una ciudad tan linda con tanto que ofrecer! ¡Una experiencia extraordinaria!

Only love can stop you from merely existing

Play me sounds that can't be made



**SÍGUENOS EN
WWW.MARILLION.ES**