



# ESENCIA

...dentro de tí

THE WEB  
in SPANISH

 Proyecto Andares y Los Duos Marillios

 Bajo Este Sol: Proyecto The Web in Spanish TV

 Cruise To The Edge: La experiencia de un 'Lucky Man'

 Y Mucho Más!

# MARILLION

# REVIEWS: Le Bataclan, París - Francia

13 de noviembre del 2013



Después de un primer paso a principios de 2013 en París y en las provincias, Marillion aterrizó en la capital a finales de 2013. Solo dos fechas se programaron para ese momento, una en Rouen y otra París. Asistir a un concierto en El Bataclan siempre es un placer, ya que el lugar tiene un ambiente especial, íntimo y lleno de historia: un lugar ideal donde Marillion será capaz de mostrar la magnitud de su talento. Las entradas para el concierto se agotaron y hubo mucha gente esperando pacientemente bajo una fina lluvia sobre la acera de la avenida Voltaire. La sala se va llenando con cuentagotas, pero una increíble oportunidad me permite estar en primera fila!

A las 19:40 horas, la primera parte de la velada es proporcionada por un Jacob Moon se encuentra en gran forma, al dar un cover magistral del himno 'Come Talk To Me', de Peter Gabriel, como prelude. Jacob es un cantante popular y compositor canadiense, armado sólo con su guitarra acústica. Se seguirá sosteniendo el calor en el teatro gracias a títulos a menudo joviales. Estos incluyen, otro cover magnífico de 'Let Down' de Radiohead, y una dantesca representación de 'Subdivisions' de Rush. Al final, el público parece haber sido conquistado por la brillante sonrisa de este joven músico.

Después de veinte minutos de espera en modo excitación, sólo hay cuatro músicos que aparecen en el escenario: Ian Mosley en la batería, Pete Trewavas en el bajo, Mark Kelly en los teclados y Steve Rothery en la guitarra.

Pero, dónde está el carismático frontman de este grupo excepcional? Sobre las notas de una larga, progresiva y potente pieza épica, "The Invisible Man" , Steve Hogarth finalmente llega. El pelo recogido, vestido con una chaqueta oscura, el bastón en la mano y, en la nariz, calzadas gafas redondas que le daban el aspecto un profesor canoso . Muy rápidamente, h murmura, grita y grita palabras chocantes en esta canción raro. Este "hombre invisible" te transporta y te subyuga de entrada, literalmente, te toma por el cuello. La luminosa guitarra de Rothery acompaña de maravillas a la lírica dejándote en la puerta de un impacto emocional increíble. Por lo tanto, serán suficientes trece minutos para que la sala ya esté en pleno apogeo.

© DEFNAEL 2013



La banda entona ahora 'Pour My Love', una linda balada tomada de su fantástico último disco y la sala estalla de alegría. Vemos los ojos enrojecidos, los ojos cerrados, atravesados por la música suave, las manos agarradas también. En la continuidad de los títulos clave de este gran pastel, "Sounds That Can't Be Made" nos ilumina con sus canciones que nos dan alas. ¡Qué sorpresa! Un 'Somewhere Else' - Es interpretado luego como un dulce, y allí la multitud mira a h, montada en cada uno de sus agudos: "Look at my self, look at my self ... " Esta canción es un tema potente y pacífico a la vez, sobrio pero elegante, servido por excelentes músicos. Sólo nos queda estar atrapados "en otro lugar"...y el despegue es inmediato, obvio!

Una salva de aplausos surgió de las primeras notas de 'Power'. Steve Rothery acuerda muy bien y simplemente, como es habitual, unos movimientos de la cabeza y las sonrisas discretas de satisfacción. El chico está totalmente compenetrado por la música y nos envía a su propio goce muy pronto! 'This Strange Engine' todavía está subiendo la atmósfera y en busca de una manera de describir estos casi 16 minutos, con la antología de muchas idas y vueltas, en el que cada músico da lo mejor de sí mismo. Todo comienza íntimamente con h, canta con delicadeza, con notas de piano, bajo y platillos. Entonces la guitarra de Steve Rothery llega pronto, la voz y la fuerza de h, mas los sintetizadores, vuelan en un gran solo. Mark Kelly logró dar a luz un ambiente divino.

Todo se detiene, luego vuelve a sonar el piano suavemente. Nuevo momento de calma, un bucle de notas cristalinas invade la atmósfera, y es el turno de la guitarra, nos echamos un solo sublime. Y aquí está el final, h grita más fuerte, con mayor intensidad, antes de que su voz llegase al extremo, desaparece en la nada. Fin. Nada que añadir. La multitud se quedó sin habla, mientras que desaparecen nuestros talentosos artistas.

© DEFNAEL 2013



Nah! ¿Cómo detener esta deliciosa pieza? Tumulto, griterío y ruidoso juego de pies en el Bataclan . Queremos más! El viaje no puede terminar así! Fue entonces que el combo viene con la dantesca 'Mad', que nos invita a una gira musical loca de sueños e ideales. La melodía, la energía y la creatividad se mezclan. Los solos de Steve Rothery , que ha dominado a la perfección, nos transportan a un continente desconocido. Pero ¿dónde estamos?, ¿a la deriva por completo? Sí, sin duda, pero es la deriva de las emociones...

Lo que sigue es 'Neverland' con dirección a un país imaginario. Este título, que quiere asomar flotando y furioso, nos hace salir de nuestro letargo. De esta forma, la melodía de seis cuerdas estiran el espacio. Estamos realmente en plena tormenta de amor. En esta pieza, progresiva por excelencia, constantemente navegas entre períodos de este clima, y la calma. El eco de la voz de h sólo refuerzan esta atmósfera, que es única en su género, con la luz tenue de esperanza, el ambiente se torna completamente abrumador e irresistible. Una vez más, el trabajo en equipo es fenomenal: los textos de Hogarth son de una absoluta belleza poética, y la rítmica de Mosley y de Trewavas sigue siendo sutil, Mark Kelly se inspira con el deseo. Menciones especiales para el cantar fuera de lo común de Steve h y, especialmente, para Steve Rothery, genial guitarrista que siempre ha sido capaz de desarrollar su juego y permanecer al servicio de los sentimientos y las emociones. Las quejas declamadas por la aparición del cantante son disparos de advertencia llenos de convicción. Una pequeña pausa acústica, hermosa, calma el juego justo antes del vuelo final a otros lugares, lleno de estrellas y ecos.

Pero, ¿dónde están ellos, todavía no se han ido? Se escaparon en mis sueños! El retorno es casi chocante , con guitarras ásperas y agresivas, que sólo en raras ocasiones se habían escuchado en el estético Rothery, un furor que estalla en la cara como un fuego de campamento que detonó los hogares de otro lugar. Aquí 'Gaza', monumental durante unos diez minutos. La música rara vez ha sido tan fuerte como este fresco, doloroso y, por supuesto, oscuro epílogo sobre el eterno conflicto palestino-israelí . h viene brillantemente a superar el melodrama: es fácil de entender lo que dicen las palabras. Una introducción ambiente inquietante, los pasajes más silenciosos falsamente apaciguan el clima, para sorprendernos con grandes golpes de ráfagas guitarrísticas, como tanques blindados pesados que aplastan a los pequeños niños que el enclave palestino posee.

En estas operaciones bélicas y la música de alto el fuego, la miseria de los palestinos sigue siendo terriblemente actual. "*Es como una pesadilla de esta pequeña tierra, inclinándose sobre Belén...*" El niño de la canción contempla, con ojos que han perdido su inocencia, la absurda situación de esta tierra. Pero él todavía quiere creer que la paz es posible, tan ingenua y piadosa : "*Un día, sin duda, alguien va a ayudarnos*". Conclusión mientras hay un riff de guitarra, lento y desesperado, hasta que la última frase, se ha cantado en coro a capella . Para completar, de esta manera, un monumento que es gran parte de un enorme talento. Sí , 'Gaza' es claramente una de las canciones más exitosas de toda la carrera de Marillion, debido a la intensidad abierta, la riqueza progresiva y la emoción. Esta pieza clave es más agresiva que el resto del repertorio de la formación, pero eso es lo que la hace tan absolutamente agradable. Todavía repartidos en mi mundo mágico, ahora los cinco artistas eclipsan! Qué cruel que nos abandonen en esta pintura oscura! La piel de gallina invadió mis extremidades y me deja muy perpleja. Los sonidos de aplausos, gritos y las lágrimas logran aplastar mis mejillas! La impresión de que el cielo se derrumbó sobre mi cabeza. ¿No sería así una lluvia llena de lágrimas? Las primeras notas de '*The Sky Above The Rain*' anuncian su tercera vuelta! Pouufff, tenemos la oportunidad de experimentar episodios en vivo con alta carga emocional . Esta pista es menos complicada, pero se extiende muy hermosa a manera de conclusión (¡no tan segura!) Potente y en movimiento. Una historia de amor, sin embargo, una que no funciona en la tierra. Ella y él mirándose, enfocándose, una evita la otra, no se entienden .

© DEFNAEL 2013



Sería mucho más fácil en el cielo, en el azul claro que nos pasa por alto, por encima de las nubes de lluvia intensa. El sonido de unas últimas notas de piano....inevitablemente deja que me embarque en esta historia. Qué emoción!

¿Qué mejor manera de terminar esta extraordinaria velada que, darle una oportunidad al álbum "Script of Jester's Tears" (1983), de cuando Fish todavía era el icónico cantante de grupo? Esta es la satírica "Garden Party" cerrando así este set-list mágico. El altamente teatral canto de h está en perfecta armonía con los clásicos teclados, solos grandiosos de Steve Rothery y un juego que, una vez más, está centrado en la eficiencia mas que en la emoción. Con respecto a Pete Trewavas, este nos demuestra una vez más a todos que se trata de un bajista increíblemente talentoso .

Suena así la hora para un "gradual" descenso a tierra firme, a pesar de que mis dos piernas no toquen el suelo. El espectáculo termina con una avalancha de aplausos muy marcada . El público sale del teatro alegre y entumecida (hay suficiente!). Oímos, aquí y allá, las primeras palabras de los fans son de satisfacción. Un comienzo increíble a principios de 2013 con su espectáculo en Lyon, y un final que cierra un año deliciosamente rico de música. Pero si es así, qué nos reserva el comienzo del 2014? No puedo esperar a saberlo, y no creo que esté sola con ese estado de ánimo!



Por Nad Gotti Lucas

Escritora y Colaboradora *Claire & Obscure*

Fotografías por Didier Merlateau.

Agradecimientos a Philippe Vallin

*Claire & Obscur* Webzine

<https://www.facebook.com/clair.obscur.733>

<http://www.clairetobscur.com/>



THE WEB IN FRENCH  
EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL