



ESSENCIA

MARILLION

FANZINE Nº 5 - AÑO 2018



UNA

h

QUE NO ES MUDA

H nos cuenta sus expectativas para los shows íntimos que dará en julio.

THE WEB IN SPANISH - DEMO
(EXTRACTO DEL FANZINE ORIGINAL)

GIRA SUDAMERICANA H NATURAL 2019 (ENTREVISTA EXCLUSIVA A STEVE HOGARTH)

40 AÑOS DE MARILLION (ENTREVISTA EXCLUSIVA A STEVE ROTHERY)

ONE TONIGHT: UNA NOCHE EN EL ROYAL ALBERT HALL · CLUTCHING AT STRAWS DELUXE

ROTHERY & LEVIN · SUGAR MICE & FUGAZI · FAN STORIES · FLEESH · STEVE ROTHERY BAND · FAN MEETINGS

30 AÑOS DE H EN MARILLION · LO NUEVO DE RACKET · DVD DE NAVIDAD Y MUCHO MAS

STEVE ROTHERY

40 AÑOS CON MARILLION

ENTREVISTA EXCLUSIVA A SU GUITARRISTA Y FUNDADOR

THE WEB IN SPANISH - DE
EXTRACTO DEL FANZINE ORIG



ENTREVISTA EXCLUSIVA AL GUITARRISTA Y FUNDADOR DE MARILLION EN LOS 40 AÑOS DEL NACIMIENTO DE LA BANDA.

STEVE ROTHERY

SEÑOR DE LAS CUATRO DÉCADAS

A LOS 17 AÑOS Y LUEGO DE TOCAR CON SUS AMIGOS DE LA SECUNDARIA EN VARIAS BANDAS ESTUDIANTILES, STEVE ROTHERY SE PROPUSO CUMPLIR SU SUEÑO: SER UN GUITARRISTA PROFESIONAL.

UN DOMINGO DE PRINCIPIOS DE 1979 CARGÓ SU RENAULT 5 CON SUS EQUIPOS Y CON UN AMIGO MANEJÓ 400 KILOMETROS DESDE WHITBY, DONDE VIVIA, HASTA LONG MARSTON EN HERTFORDSHIRE. Y TODO ESE VIAJE EN RESPUESTA A UN AVISO DE UNA BANDA LLAMADA SILMARILLION QUE AUDICIONABA GUITARRISTAS.

THE WEB IN SPANISH ENTREVISTÓ A MR. ROTHERS QUIEN NOS HA CONTADO COMO FUERON ESOS DORADOS COMIENZOS DE LA BANDA.



ENTREVISTA EXCLUSIVA AL GUITARRISTA Y FUNDADOR DE MARILLION EN LOS 40 AÑOS DEL NACIMIENTO DE LA BANDA.

STEVE ROTHERY

SEÑOR DE LAS CUATRO DÉCADAS

TWIS: Steve, en Postcards from the Road cuentas que de niño tus padres habían comprado tu primer guitarra acústica y que varios años mas tarde, después de mucho esfuerzo, tu madre te regaló tu primer guitarra eléctrica. ¿Cómo han sido esos primeros pasos? ¿Siempre has sido autodidacta con la guitarra? Cuáles fueron tus primeras influencias?

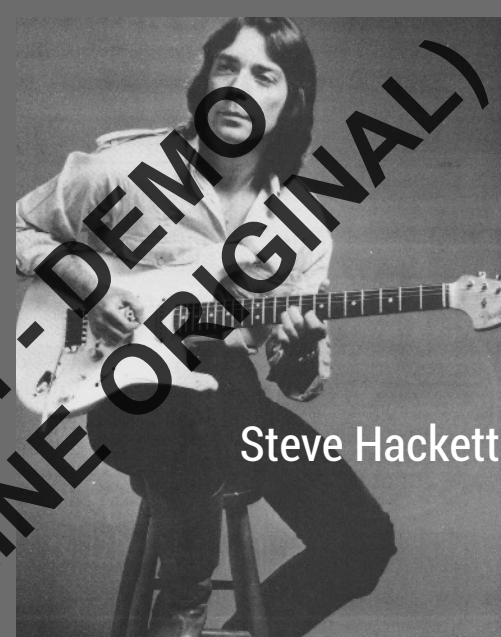
SR: Me acuerdo cuando tenía 10 años que un amigo que vivía en una granja cercana tenía una guitarra acústica y sentí que era la cosa más cool del mundo. No tuve mi propia guitarra hasta los 15. Era un instrumento muy barato y ni se podía tocar. Mi familia se la había comprado a un vecino por 10 pounds. Compré mi primer guitarra, una copia de una Sunbro Stratocaster unos meses después, que fue la guitarra que usé hasta los 17 cuando la cambié por una Fender Stratocaster. Después en mi cumpleaños 18 me regalaron una Yamaha SG2000 (que es la que toco en el EP de Market Square Heroes y en casi todo Script).

Soy autodidacta. Me compré unos libros de cómo tocar y cuando me fui del colegio a los 16 años tocaba la guitarra por siete u ocho horas al día. The Beatles fueron probablemente mi primer influencia subliminal pero realmente David Gilmour, Steve Hackett y Andy Latimer fueron mis principales influencias.

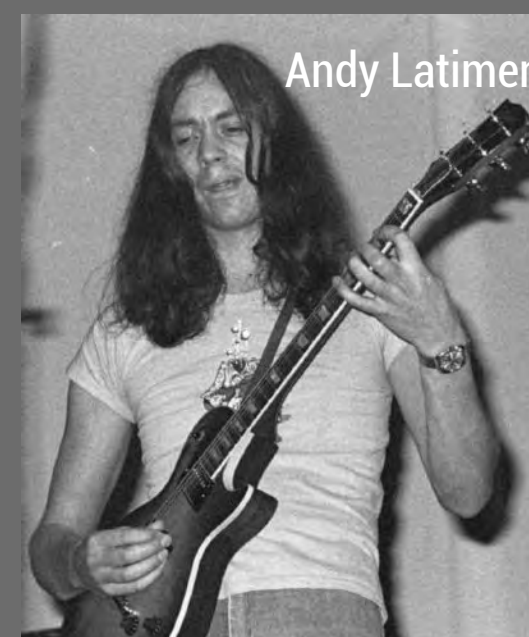
TWIS: ¿Tienes alguna historia para destacar en tus bandas pre-Silmarillion (Purple Haze / Dark Horse / Pegasus)? ¿Algo que recuerdes de la audiencia en esos días de mitad de los 70s?

SR: Éramos tan malos que nos pidieron que paráramos en dos de los cinco shows que tocamos! Mi primer performance fue un show al aire libre en el Queens Jubilee al que fueron sólo 12 personas!

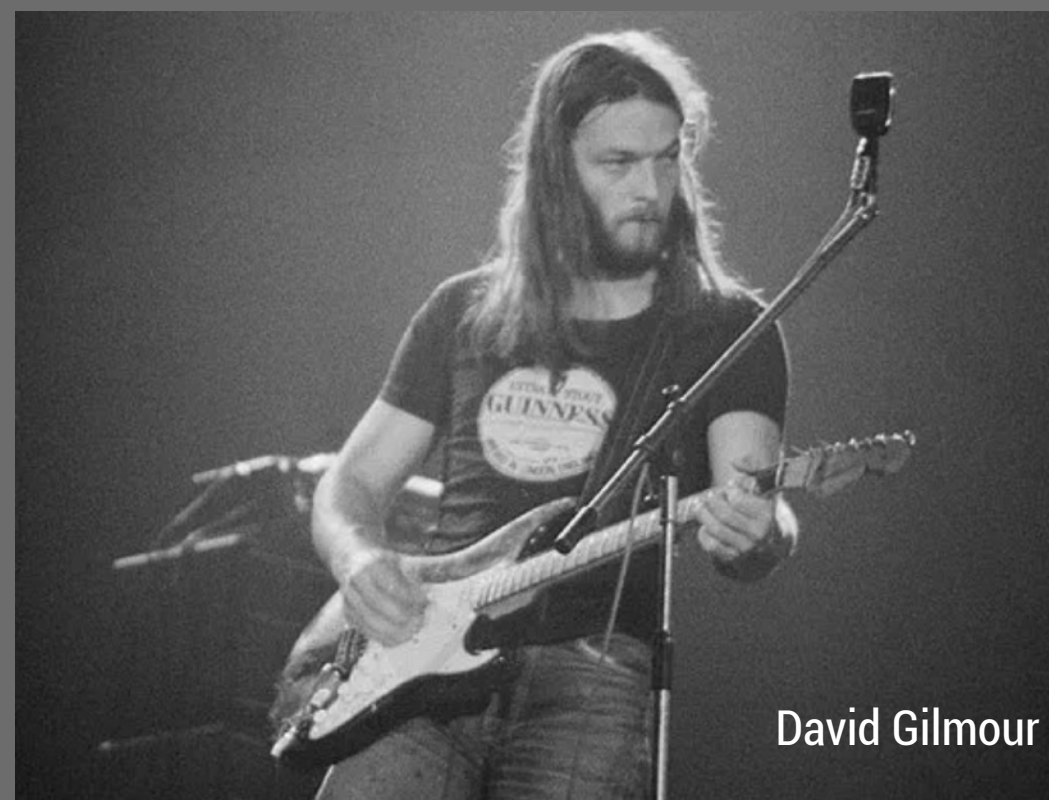
Las influencias de Mr. Rothers



Steve Hackett



Andy Latimer



David Gilmour



Los Fab Four



ENTREVISTA EXCLUSIVA AL GUITARRISTA Y FUNDADOR DE MARILLION EN LOS 40 AÑOS DEL NACIMIENTO DE LA BANDA.

STEVE ROTHERY

SEÑOR DE LAS CUATRO DÉCADAS

TWIS: ¿Puedes describir exactamente tu primer encuentro con Doug Irvine & Mick Pointer en Long Marston? ¿Cómo te sentiste esa tarde? ¿Qué piensas que ellos vieron en ti y tú en ellos como para darse cuenta que algo importante iba a suceder?

SR: Cuando llegué a la audición cerca del mediodía ellos estaban todavía durmiendo! Se habían olvidado que tuve que manejar cuatro horas y media desde la otra punta del país para la audición. Para ese momento estaban un poco hastiados de haber audicionado a más de treinta guitarristas sin éxito alguno. Ellos me hicieron escuchar un demo que era demasiado "Rush" para mi gusto pero por lo menos en el mismo género de música. El único tape que llevé conmigo fue un demo de un tema pop rock medio standard que Edwin, el cantante de mi banda, había grabado. Me di cuenta que eso no les impresionó y me las arreglé para convencerlos de hacer una zapada antes de que tenga que volverme a casa, así que bajé todos mis equipos del Renault 5 y los colocamos en el living. Doug tocó su bajo enchufado a su amplificador. En sólo un minuto pude ver que sonreían y asentían entre ellos y así fue como me ofrecieron tocar con ellos.



El primer Marillion en Long Marston: De izq. a der. Brian Jelliman, Mick Pointer, Doug Irvine, Steve Rothery y un plomo del que Steve no recuerda el nombre. Crédito de la foto: Postcards from the road.



ENTREVISTA EXCLUSIVA AL GUITARRISTA Y FUNDADOR DE MARILLION EN LOS 40 AÑOS DEL NACIMIENTO DE LA BANDA.

STEVE ROTHERY

SEÑOR DE LAS CUATRO DÉCADAS

TWIS: Doug & Mick habían elegido el nombre "Silmarillion" para la banda. ¿A ti también te gustaba el trabajo de J.R.R. Tolkien como escritor?

SR: Yo era un fan de Tolkien como ellos y amaba el sci-fi y el fantasy así que estaba feliz con la elección del nombre. Estábamos preocupados de que tuviésemos problemas usando el nombre tal cual a la obra de Tolkien así que lo cambiamos a Marillion.

TWIS: ¿Qué puedes recordar de esos primeros ensayos con Brian Jelliman, Doug y Mick ya como músico profesional antes del primer concierto en el Berkhamstead Civic Centre el 1 de marzo de 1980?

SR: Brian Jelliman me impresionó mucho como músico. Sentí que veía una pesada influencia de Tony Banks en su manera de componer y tocar. El tenía un gran acercamiento melódico y era un placer tocar la guitarra sobre sus melodías.



Station Road, Long Marston ,Marillion Headquarters (circa 1980) Crédito de la foto: Postcards from the road.

ENTREVISTA EXCLUSIVA AL GUITARRISTA Y FUNDADOR DE MARILLION EN LOS 40 AÑOS DEL NACIMIENTO DE LA BANDA.

STEVE ROTHERY

SEÑOR DE LAS CUATRO DÉCADAS

TWIS: ¿Te sorprendió la salida de Doug de la banda? Cuéntanos cómo fue la elección de Fish y Diz Minnit ese día de la audición en Leyland Farm Studios. ¿Fue difícil o enseguida se pusieron de acuerdo en que eran los elegidos? ¿Qué tenía de diferente Fish a los demás audicionados?

SR: Fue un shock para mí la salida de Doug de la banda, porque había dejado todo por tocar con ellos. Pienso que fue más a causa de su novia que la excusa que puso de que dejaba la música porque si no había tenido éxito antes de los 25 años.

Fish fue realmente el único candidato para cantante. Era obvio ya desde su demo que tenía una voz interesante y la primera vez que ensayó con nosotros nos impresionó su presencia y carisma.

TWIS: ¿Qué recuerdas del primer concierto de Marillion con Fish en el Red Lion Pub en Bicester el 14 de marzo de 1981? Siempre tomaste todo muy natural o hubo algo de nervios en esa primera etapa de conciertos?

SR: Honestamente no me acuerdo. Estábamos muy concentrados en no arruinar el concierto.



ENTREVISTA EXCLUSIVA AL GUITARRISTA Y FUNDADOR DE MARILLION EN LOS 40 AÑOS DEL NACIMIENTO DE LA BANDA.

STEVE ROTHERY

SEÑOR DE LAS CUATRO DÉCADAS

TWIS: ¿Cómo fue el proceso conceptual del arte del tour "Saliva Tears"? Y acerca del primer logo de Marillion y el haber usado las capas rojas en el show, ¿Estuviste involucrado en esas ideas?

SR: No tanto realmente. De todas maneras, diseñé el primer poster que usamos para los conciertos.

TWIS: ¿Guardas producciones originales como el famoso Roxon Tape? ¿Eres de guardar en tu casa todo lo que has producido?

SR: Realmente no. Guardo algunas cosas en cajas pero me mudé tantas veces que muchas se han perdido.

TWIS: Finalmente, ¿qué nos puedes contar acerca del "aire fresco" que trajeron Pete & Mark a la banda después de la partida de Brian & Diz? ¿Has sentido en aquel momento que con los reemplazos de tus actuales compañeros la banda realmente se había consolidado?

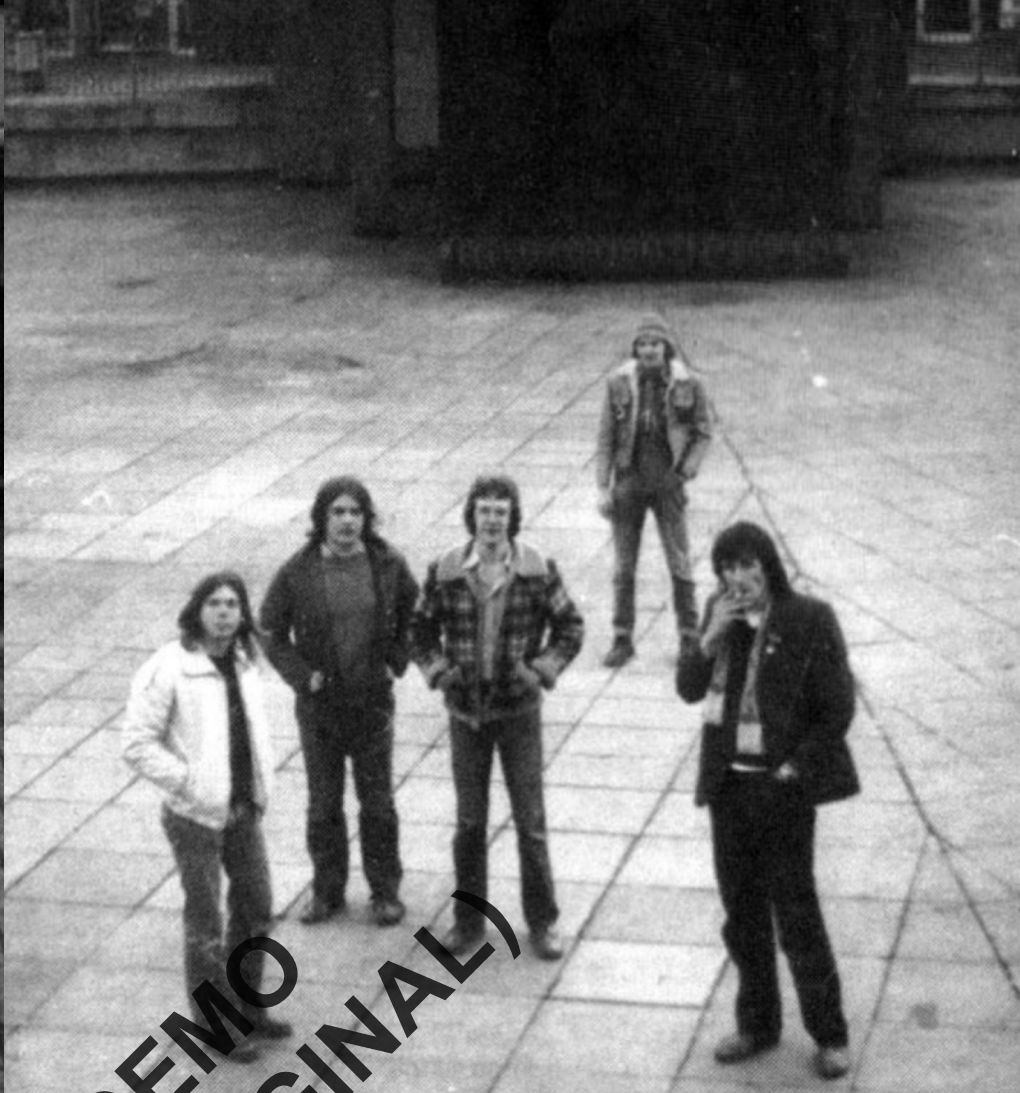
SR: Mark & Pete trajeron "foco" y ambición a la banda. Allí sentimos que realmente estábamos teniendo un impacto. Brian no quería convertirse en profesional y Diz no era realmente el músico ideal para el estilo de música que queríamos hacer.



CELEBRANDO 40 AÑOS DE STEVE ROTHERY CON MARILLION



CELEBRANDO 40 AÑOS DE STEVE ROTHERY CON MARILLION



CELEBRANDO 40 AÑOS DE STEVE ROTHERY CON MARILLION

